

malada agudament. L'objectiu és demostrar la seva implicació amb el centre i amb la ciutat i contribuir a millorar la situació econòmica de l'escola amb allò que saben fer més bé. El preu de l'entrada serà de 10 € per adult i que els nens i joves l'entrada gra-

a la ciutat on fomentat des de la infància l'interès en vers la música i atendre l'àmplia demanda social de cultura artística. En aquesta línia, a través d'aquest concert, el professorat de l'escola espera connectar amb la solidaritat del seu entorn i

La proposta dels professors consisteix en un concert amb diferents intervencions canbístiques que mostraran la realitat instrumental de l'escola i al mateix temps permetrà que alumnes, familiars i públic en general puguin gaudir

Les professors de l'AMPA han comptat amb la col·laboració de l'AMPA per a l'organització i realització del concert i un ampli suport de persones que participen en la difusió del projecte i de la feina de l'escola a la ciutat.

Inventa el món. El pes del reggae i la força del rock són les principals credencials per mostrar l'intens treball realitzat i la maduresa del grup, amb més de 10 anys als escenaris, que reapareix amb un es-

de sortida, ja es pot comprar el disc en diferents establiments valencs: El Safareig (plaça de l'Oli), El Tros (c/ Colom), Sibarita (Avenir), i a la terrassa de l'Antic (El Pati), o bé a través de la web i correu electrònic del grup.

Go, go, go, Joseph

OPINIÓ
Pere Cano
Col·laborador



El passat dijous dia 24 els alumnes de l'itinerari teatral de 4t d'ESO de l'Institut de Batxillerat Narcís Oller van presentar el seu treball de l'actual curs en forma de musical. Al marge dels resultats artístics, cal aplaudir, dempeus, el treball d'aquest centre docent valenc que desenvolupa, dins la seva oferta educativa, un batxillerat d'Arts Escèniques. Cal aplaudir l'esforç dels més de 70 alumnes per posar amb peu un muntatge parlat i cantant en anglès, el que sens dubte ha servit més que moltes classes, per aprofundir i avançar en aquesta llengua. El professor Jaume Grant s'ha servit del musical d'Andrew Lloyd Weber, *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat*, per vestir el seu *Joseph in pharaoh's court*. Una bona elecció, des de la seva creació, aquest musical de Weber (que havia sigut un encàrrec del Departament de Música de la St. Paul Junior School per cantar els seus alumnes) ha sigut representat per molts grups amateurs d'arreu del món. Als Estats Units abans de la seva estrena a Broadway (1982) ja se n'havien fet unes quantes versions més o menys reduïdes, en escoles

de Nova York. L'any 2008 el musical va celebrar el seu 40è aniversari amb una gran festa al centre de Londres. La història, basada de manera força lliure en un passatge de la Bíblia, ens parla de Josep i els seus envejosos germans que li robaran la capa que el seu pare li havia regalat i el vendran com esclau a uns mercaders. Josep, gràcies a saber interpretar el significat dels somnis i malgrat els molts cops que rep, es convertirà en un home important, tot això amant amb cançons, avui ja populars pels amants dels musicals com el famós tema "Any Dream Will Do". Però en la proposta de Grant s'inventa un paral·lelisme amb una popular, i molt prohibida els anys 50, sarsuela com és *La corte de Faraón* de G. Perrin, V. de Palacios, V. Lleó i, en la segona part, quan en l'obra de Weber Joseph és desitjat per Lota i apareix Potiphar, aquí el Josep de Grant ens canta "Yo soy el casto José", que francament hi queda bé, i una mica més tard també escoltem el popular "Ay va", tema ja més ficat en calçador dins del muntatge. Totes les cançons són cantades en directe i acompanyades d'una bateria i un piano que el va fer sonar un altre dels professors del centre l'Andreu

Dexeus, com sigui que els joves actors no tenen unes grans veus per cantar, això queda dissimulat per les veus corals de la Coral de l'Institut. Un altre aspecte a destacar d'aquest treball és que no es limiten només a actuar, la part potser més agraïda, sinó que també és res-ponsabilitat seva l'escenografia i el vestuari. Un bon i important treball, aquest musical del Narcís Oller. Educar fent teatre em sembla, personalment, esplèndid. La setmana passada va ser a Tarragona, demà dissabte arriba al Teatre Bartrina de Reus l'actor Manel Barceló amb el muntatge *Els dolents*, tot un repàs pels malvats shakespeareans, tota una aguda dissecció de la maldat humana escrita per Steven Berkoff. Al Fortuny reusenc dissabte dia 2 i diumenge dia 3, Llibert Fortuny & Manel Camp Trio & Orquestra Camerata Musicae oferiran un concert amb un programa jazzístic on conviuran a l'escenari el so clàssic de l'orquestra simfònica amb el ventall de sonoritats modernes del trio de jazz i el saxòfon. Avui divendres al Teatre Metropol de Tarragona el pallasso català Tortell Poltrona presentarà *Grimègies*, un espectacle per a adults, delícies, entranable i amb

molt d'humor, tot i tractar de les triflagues d'un pallasso que afronta el seu traspàs. I arriba a Valls el gran clàssic de Valle-Inclán, *Lucas de Bohemia*, una producció de La Perla 29 en un muntatge aclamat per crítica i públic i amb un gran repartiment encapçalat per Lluís Soller. La cita imprescindible per a tots els amants del bon teatre de text és demà al Centre Cultural Municipal a les deu de la nit. I, per acabar, una notícia, s'han posat a la venda les entrades del concert de Hugh Laurie (protagonista de la sèrie *Dr. House*) que actuarà amb el seu grup de blues el proper dia 26 de juliol a l'Artería Paral·lel de Barcelona. L'any passat va publicar amb aquest grup el disc "Let them talk". L'actor ja ha exhaurit les 8.000 entrades per al seu concert de Londres, el que fa pensar que molts afectonats londinencs vindran a Barcelona per aplaudir Hugh Laurie en aquesta faceta de músic. Ahir dijous va ser Corpus, però, actualment, aquesta festa s'ha passat a diumenge, és una bona ocasió, tot passejant pels carrers valencs, per contemplar les catifes de flors, tot esperant el pas de la processó. A més, això no costa cap diner.