

Això s'acaba/això comença

►Tot i la calor del passat divendres, l'agost ja és record i això de les vacances s'acaba i, amb la tornada d'un nou curs, la majoria de teatres ja ens fan arribar les seves propostes pels propers mesos. Algunes ens queden una mica lluny, però són francament engrescadors, com el festival Temporada Alta a Girona i Salt. Aquest festival de tardor arriba a la seva 19a edició amb un cartell en què hi ha 40 estrenes, 25 produccions internacionals i més de 20 coproduccions. L'inici és l'1 d'octubre i serà el músic i creador de Vinaròs, Carles Santos, qui l'obrirà amb "Chicha Montenegro Gallery". Definicions sobre aquest espectacle, poques, i és que, possiblement, encara està en procés creatiu. Una de les perles del festival serà l'estrena

a l'Estat espanyol de "Gardenia", d'Alain Platel, que els crítics han considerat el millor espectacle de la darrera edició del Festival d'Avinyó. Una altra de les joies és "Cocorico", amb Patrice Thibaud, un dels millors mims del món (per cert, es podrà veure el 19 d'octubre, just quan a Valls també tindrem teatre gestual, gràcies a "Guant"). El festival de tardor de Catalunya a Girona s'acabarà el 12 de desembre. La programació de tardor del Teatre Fortuny de Reus començarà el 5 d'octubre amb l'obra de Yasmina Reza, "Un Déu salvatge", en la part musical trobem l'òpera "Rigoletto" de Verdi i la presentació d'"Ensemble de l'orquestra de Cadaqués" amb els "Poèmes d'amour" d'Isaac Albéniz i "El amor brujo" de Falla,

amb Jordi Dauier com a narrador i Estrella Morente com a *cantaora*. El Teatre Bartrina, també de Reus, inaugurarà temporada el 8 d'octubre amb "Angelus Novus" de Juan Mayorga i, entre altres propostes, trobem l'espectacle multidisciplinari sobre textos de diferents gèneres d'autors reusencs, "Que demà me'n recordi" i un concert important, "Bebe", que oferirà el seu nou treball "Y". A Barcelona, ja se sap, moltes ofertes, però en volem destacar una que ens toca de prop, "El senyor de les mosques 2.0", un espectacle que s'estrena precisament avui, 3 de setembre, al Versus Teatre. En el repartiment, trobem l'actor vallenc, Ricard Farré. Aquest espectacle està basat en una obra molt important de la literatura britànica,

un text original de William Golding. La novel·la és una crítica ferotge a la Segona Guerra Mundial i parla de com la violència es pot imposar a la civilització. No n'estic segur en el moment d'escriure aquesta columna, però és possible (i, evidentment, desitjable) que aquest muntatge vingui a Valls. De l'agenda cultural de Valls, ja en parlarem. Un altre actor vallenc, l'Èdgar Martínez, formarà part del musical "Los Miserables", que es podrà veure a Madrid aquesta tardor. Un agraïment, una amiga d'aquesta columna m'ha fet arribar un DVD amb la gravació d'"Els miserables" feta pels alumnes de batxillerat d'arts escèniques de l'Institut Narcís Oller. Un muntatge que els va valer el primer premi del certamen Ovidi de teatre jove i que

al públic vallenc, en general, ens va passar de llarg en el moment de la seva presentació al Teatre Principal. El que més sorprèn d'aquest muntatge és el treball de dramatúrgia que s'ha fet per tal d'adaptar el musical, suprimint una gran part de música de l'original per diàlegs parlats, sense oblidar alguns dels temes importants com "*Master of The House*" "*Dreamed a Dream*" etc. Alguna llicència que sobra (això de fer sortir un espectador dalt de l'escenari), però un bon treball que ens apropa una mica a *Les Misérables*. Evidentment, no és el mateix el viu i el directe que un DVD, de totes maneres, moltes gràcies a l'Anna M. pel seu detall, que fa que esperi noves propostes d'aquests alumnes.

