

# XVII MOSTRA DE TEATRE

d'INS públics de les comarques gironines

TEATRE DE BLANES, 5, 6 i 7 de maig de 2010



Generalitat de Catalunya  
Departament d'Educació  
Delegació Territorial  
a Girona



Diputació de Girona



Caixa Girona



Consell Comarcal de la Selva



L'Esbarjo



Consell Comarcal del Gironès



Departament d'Ensenyament  
Ajuntament de Blanes  
Ajuntament de Sant Feliu de Guírdia



amb el suport de  
Ajuntament de Blanes  
Ajuntament de Sant Feliu de Guírdia



Departament de Cultura  
Ajuntament de Blanes  
Ajuntament de Sant Feliu de Guírdia

Portada (Cartell guanyador).....	1
Índex i autora del Cartell .....	2
Presentació .....	3
Obra <i>La unió dels elements</i> .....	4
Obra <i>Pim Pam Pum</i> .....	5
Obra <i>Amor Tres and one fresh</i> .....	6
Obra <i>Escenes de cavalleria</i> .....	7
Obra <i>Quan la misèria creix</i> .....	8
Ball amb <i>La Criatura Verda</i> .....	9
Obra <i>Aj, quin entrenou!</i> .....	10
Obra <i>Alici@</i> .....	11
Obra <i>Les bastonades fan miracles</i> .....	12
Obra <i>Adolescents... o això sembla</i> .....	13
Obra <i>La lluna enemiga</i> .....	14
Obra <i>SupervivENTS</i> .....	15
Obra <i>Pis al carrer Paradís</i> .....	16
Obra <i>Ivan y Paula</i> .....	17
Taula rodona: <i>El teatre als Instituts</i> .....	18
Obra <i>Tot és un somni</i> .....	19
Obra <i>TAT, relatiu... TAT</i> .....	20
Pintura abstracte .....	21
Agraïments .....	22
Pintura abstracte .....	23
Anagrames de les <i>Entitats col·laboradores</i> .....	24

**Dibuix de la Portada del Butlletí:** Cartell guanyador del Concurs de Cartells de la XVII Mostra de Teatre dels IES de les Comarques gironines. La seva autora és INGRID BAYÉS amb la col·laboració de RAQUEL NÚÑEZ, ambdues alumnes de 4art d'ESO de l'IES ANTON BUSQUETS I PUNSET de Sant Hilari Sacalm.

Joves artistes, això és magnífic!

Enhorabona! Heu arribat ja a la XVII edició de la Mostra de Teatre, en la qual diversos grups dels IES de les comarques de Girona i un de Vallès, convidat, aneu representant les obres que heu preparat durant el curs. Vet aquí una assignatura que no constava a la programació oficial. Potser us vàreu apuntar a teatre com un joc; perquè era una cosa divertida. I ho és de divertit, i tant que sí. I jo, que tinc els dits encarrarats d'escriure teatre, el cul pelat d'arrossegat-me pels escenaris, les neurones saltironant, encara, després de l'últim muntatge, jo, us ben asseguro que el teatre no és solament un joc, sinó una cosa tant o més important que qualsevol de les assignatures que esteu estudiant, i espero que proveu, durant el curs.

Les assignatures oficials us ensenyen com són les coses, la complexitat de la natura... o bé que són les magnituds, la velocitat i les relacions entre massa, matèria i temps... Però no hi ha cap assignatura que us ensenyi a conèixer i estimar les persones tal com són, per dintre.

Doncs, això precisament ho aprendràs fent teatre. Potser et tocarà fer de príncep encadenat i això t'obligarà a ser aquest príncep durant una bona estona, a pensar com ell, a reaccionar com ell. Potser, si ets noia, et tocarà fer de perversa Lady Macbeth i durant una bona estona viuràs l'ambició que intenta imbuir al seu espòs per tal de cometre un assassinat, i el neguit que segueix aquest crim. Després de ser el personatge, naturalment, estimaràs la persona, sigui bona o dolenta, perquè en transformar-te en ell has comprès tot allò que bullia al seu interior.

Molts estimen el teatre perquè és cultura. Ho és.

Molts estimen el teatre perquè és un joc d'equip. Ho és.

Molts estimen el teatre perquè és un mitjà extraordinari per expressar idees. Ho és.

Jo estimo el teatre perquè ens ensenya a ser persones.

JORDI VOLTAS, autor i director teatral

IES NARCÍS OLLER de Valls

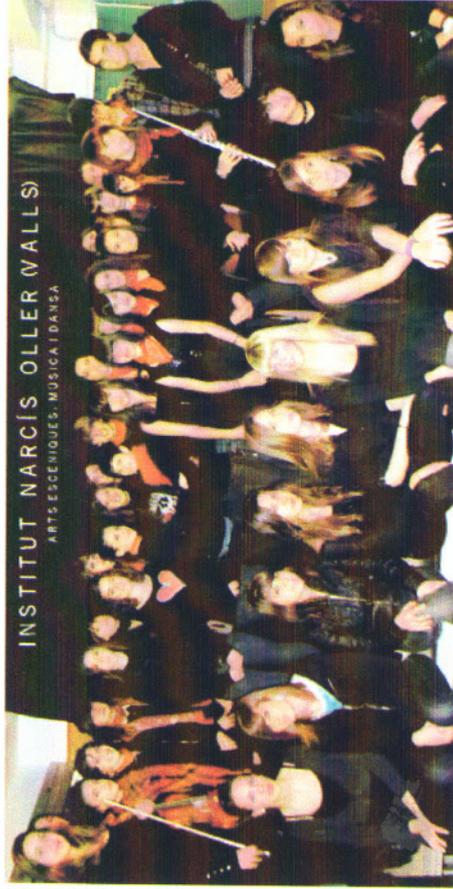
Teatre de Blanes

Dimecres, 5 de maig, 22.00 h

## XVII MOSTRA DE TEATRE

PÀG. 8

### QUAN LA MISÈRIA CREIX



França, principis del segle XIX. Un home és condemnat i portat a presó per robar una barra de pa. Després de complir una llarga condemna, es refugia en una pobra vila de la qual arribarà a ser alcalde i que convertirà en una ciutat pròspera.

Mentrestant, per a l'inspector de policia Javert, trobar-lo s'ha convertit en una obsessió i el perseguirà de forma implacable durant tota la seva vida. Aquesta cacera humana s'anirà movent enmig d'altres històries que també tenen personatges miserables com a protagonistes i que l'autor situa en un context de canvi social i moviments revolucionaris en el període posterior a l'imperi napoleònic.

**Intèrprets:** Luiza Badulescu, Alba Bueno, Josep Bargalló, Judith González, Ariadna Mariné, Laia Miranda, Laura Ordoño, Aida Papiol, Cora Rafi, Mònica Rius, Ingrid Serra. Formen part del Grup "Narcisteatre".

**Coral:** Anna Fàbregas, Lúdia Moreno, Judit Campos, Maria Guerrero, Sheila Ramon, M<sup>a</sup> Goretti Pié, Manuela Calvo, M<sup>a</sup> Serra Orpinell, Sheila Trujillo, Marta de Lucas, Marta Gómez, Alba Ieiba, Mireia Cabedo, Alba Sans, Ingrid Silva, Nil Llorach, David Gallardo.

**Músics:** Guillem Arnau, Ivette Solé, Gemma Alsina, Marta Linares, Judith Garcia.

**Libreto:** Joseph Sala. **Coreografia:** Laia Miranda.

**Direcció:** Jaume Grant i Andreu Dexeus (arranjament musical).

La criatura verda

Esbarjo de Blanes

Dimecres, 5 de maig, 23.15 h

## XVII MOSTRA DE TEATRE

PÀG. 9

### LA CRIATURA VERDA (ball de música tradicional)



La Criatura Verda és un dels noms que s'ha donat a l'instrument de vent també conegut com a sac. Però també és el nom que adopta aquesta formació acústica per proposar una experiència diferent: una estona de comunicació festiva, ritme propi, cançons tradicionals, alegria, contrastos i companyia agradable.

La Criatura Verda, amb el pas dels anys, ha esdevingut un duet garrotxí de referència. Són els seus fundadors en "Panxito" i en Perepau, veïns del mateix poble i veterans companys d'escenari en formacions com Clau de Lluna, Atzawara i Sa Cobia. També són professors a l'AMTP de Girona. La Laura Plasencia i l'Albert Donzarza són els altres membres avui consolidats en la formació de quartet. Tots dos són d'Olot i canten, toquen el violí, la guitarra, els instruments de puja i les percussions. Han format part de grups com Banshee i diferents companyies de teatre i de dansa.

L'objectiu fundacional del grup és fer bona música, tant adient per a un ball com per a un concert, fonamentada en la veu, la instrumentació autòctona acústica i el retrobament amb els llenguatges de la tradició oral. La bona química entre els seus integrants fa la resta.