

**DIVENDRES, 11 DE JULIOL**

CIA. TIAC  
presenta

**PARAULES ENCADENADES**

de JORDI GALCERAN

*Repartiment:* MARGA ALERM i MIQUEL FUSTE

*Direcció:* MARTA G. OTIN

Paraules encadenades és la història d'un psicòpata i la seva víctima, segrestada en un espai sense possibilitat de fugida i condemnada a ser assassinada. Ambdós personatges ens descobriren la seva història, en la qual el que és cert i el que és fals pengen sempre d'un fil prim.

Entremig, un joc de paraules encadenades, producte de la imaginació del psicòpata, és l'encarregat de crear tensió en la història, i el que sembla un final imprevisible es transforma en inevitable.

Organitza:



FUNDACIÓ PÚBLICA MUNICIPAL  
D'ACCIÓ CULTURAL  
**Ajuntament de Valls**

Col·labora:



CONSELL COMARCAL  
DE L'ALT CAMP



**fecsasendesa**

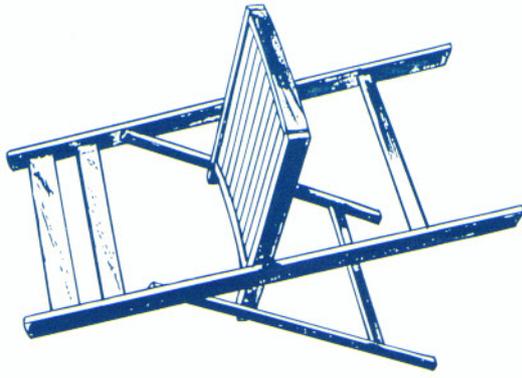


DIPUTACIÓ DE  
TARRAGONA

**TEATRE  
VALLS 2003**

AUDITORI DEL MAS MIQUEL  
i CENTRE CULTURAL MUNICIPAL

**16è FESTIVAL  
DE TEATRE  
D'ART A VALLS**



**8, 9, 10 I 11 DE JULIOL**

FUNDACIÓ PÚBLICA MUNICIPAL  
D'ACCIÓ CULTURAL  
AJUNTAMENT DE VALLS

**Centre Cultural Municipal a les 12 de la nit**

TRASPUNT T-ATRE  
 presenta  
**NO ÉS TAN FÀCIL**  
 de PACO MIR

*Repartiment:*  
 JOAN MARTÍNEZ (QUIQUE)  
 LAIA AUBAREDA (ANDREA)  
 ALBA LEIVA (NOEMI)  
 JORDI ALBINO (CAMBRER)  
*Utilatge i maquilatge:* NÚRIA MONTSERRAT  
*Escenografia:* MARCEL·LÍ MORERA  
*Il·luminació:* ALEIX VALLVERDÚ  
*Direcció:* JOAN MARTÍNEZ

Una divertida comèdia que gira al voltant d'un dels temes més difícils que hi pot haver per a qualsevol ésser humà (o no): deixar la parella sense causar un drama i, és clar, sense quedar com un perfecte idiota.

Paco Mir, l'autor, ens descobreix totes i cadascuna de les teories que o bé hem practicat alguna vegada (tothom, i dic tothom hi està inclòs) o de les quals hem sentit a parlar.

Podem imaginar-vos dins la pell d'en Quique? Segur que sí!

CIA. ASACO  
 presenta  
**UNA FRIDA**  
 de MARK CALVET

*Repartiment:* EVA HERNÁNDEZ, ANDREA PERRONE, IMMA SUBIRÀ  
 I MARTA OLIVELLA  
*Creació musical:* MARA DEL ALAR  
*Projeccions:* ARNAL  
*Escenografia i vestuari:* IMMA SUBIRÀ  
*Direcció:* IMMA SUBIRÀ

Lluny de ser un muntatge biogràfic *Una Frida* traça una visió personal dels patrons i les conductes universals que s'amaguen darrere de cada dona.

Des de l'intimisme i partint d'aquest joc de miralls trencats que va ser la vida de Frida Kahlo, es planteja un viatge emocionant que ens conduirà de la infantesa a la mort, parlant-nos, a través de l'expressió artística, del desamor i l'amor, del sofriment, de l'abandó.

Toparem una i altra vegada amb la lluita contra l'adversitat i el destí, contra les cuirasses socials i culturals que han oprimint les dones i l'esperança de poder canviar les coses.

TEATRE A L'INSTI  
 presenta  
**LISÍSTRATA**  
 d'ARISTÓFANES

*Repartiment:*  
 ANNA FERNÁNDEZ (Presentadora)  
 NÚRIA SALTO (Lisístrata)  
 ESTER CAMPILLO (Cleonica)  
 MARTA ORTEGA (Mirrina)  
 MAR ROVIRA (Lampitò)  
 AROA MARTÍNEZ (Corintia)  
 JENIFER SÁNCHEZ (Tebana)  
 CARINA MORENO (Corifeu)  
 NÚRIA MARIN (Corifea)  
 GERARD TOUS (Magístrat)  
 ELOI MESTRE (Kinesias)  
 ALBERT ALQUÉZAR (Soldat)  
 ALMUDENA IZQUIERDO (Dona 3)  
 JENIFER SOTO (Dona 1)  
 CRISTINA MARTÍNEZ (Dona 2)  
 ANNA MARONDA (Herald espartà)  
 GERA GURÍ (Senador grec)  
 LAURA GADEA (Ambaixador espartà)  
 OLGA CANO (Cor)  
 CRISTINA CRUZ (Cor)  
 CASANDRA GONZÁLEZ (Cor)  
*Música original:* ANDREU DEXEUS  
*Clarinet:* AURA ROCA  
*Violoncel:* JÚLIA OLLÉ  
*Coreografies:* AROA MARTÍNEZ  
*Decorats:* CARMEN FERNÁNDEZ DE IBARRA  
*Adaptació de textos:* ESTER COMAS I JAUME GRANT  
*Direcció musical:* ANDREU DEXEUS  
*Direcció artística:* JAUME GRANT

La revolta de les dones ha esclatat perquè estan farts de veure com els seus homes —marits, fills, amants— són lluny de la llar fent la guerra.

Les dones reunides en assemblea decideixen posar en pràctica una doble estratègia per aturar la guerra i aconseguir que els homes tornin a casa. Per una banda, ocupen l'acròpolis i es fan càrrec del tresor impedit que s'utilitzi per a despeses militars; per altra banda, la segona estratègia consisteix en un boicot molt especial que ara no us revelaré, perquè més m'estimo que ho descobriu vosaltres mateixos seguint el fil de la comèdia.