

Los amantes, René Magritte

Lujuria, un pecado capital,
O tal vez una nueva forma de amar,
Sentimientos encontrados de forma accidental.

Amar se ha quedado atrás
Mirar y ver que no queda más,
Amor perdido, amor incondicional,
Nadie más lo verá,
Te sientes solo, solo te sentirás,
Estas con ella, nadie lo sabrá,
Sientes por ella y ella ya no está.



Javier Valero

1bachillerato

PRIMER PREMIO

“El entierro de la sardina” (BEJO---2019)

Esto no es sencillo, a ver cómo lo desenladrillo, yo no me trastabillo.
Lienzo bajo rotulador, a pocas palabras hace falta buen entendedor.

“El arte es morir de frío”... por favor...creo que ya desvarío...

No estoy bromeando, creo que lo escucho en el graderío.

Toreando parrafadas, no sé por qué te enfadas, que cada uno haga lo que le salga.

Inventando rimas, si no las ves, es porque no te fijas.

Escribo bajo la presión de la aliteración, mismo sonido, misma oración.

Resultó peor el remedio que la enfermedad, qué contrariedad tengo que

Rectificar, creo que tengo que empezar. Siempre encuentro

Orquestas nuevas, fondo azul como el que veo en las olas indispuetas.

De chico apuntaba maneras y ahora tienen miedo a que dispare, soy

El sheriff del condado, échate a un lado, tengo el cerebro desordenado.

Lo siento, esto es la ley del embudo: para mí lo ancho, para ti lo agudo

A gritos me tiembla la lengua, se me oye de aquí a una legua.

Soy estético, corazón frenético, sentimiento poético.

A lo hecho, pecho, digo mientras pego chicles en el techo,

Redundante es el hecho, pero yo lo aprovecho

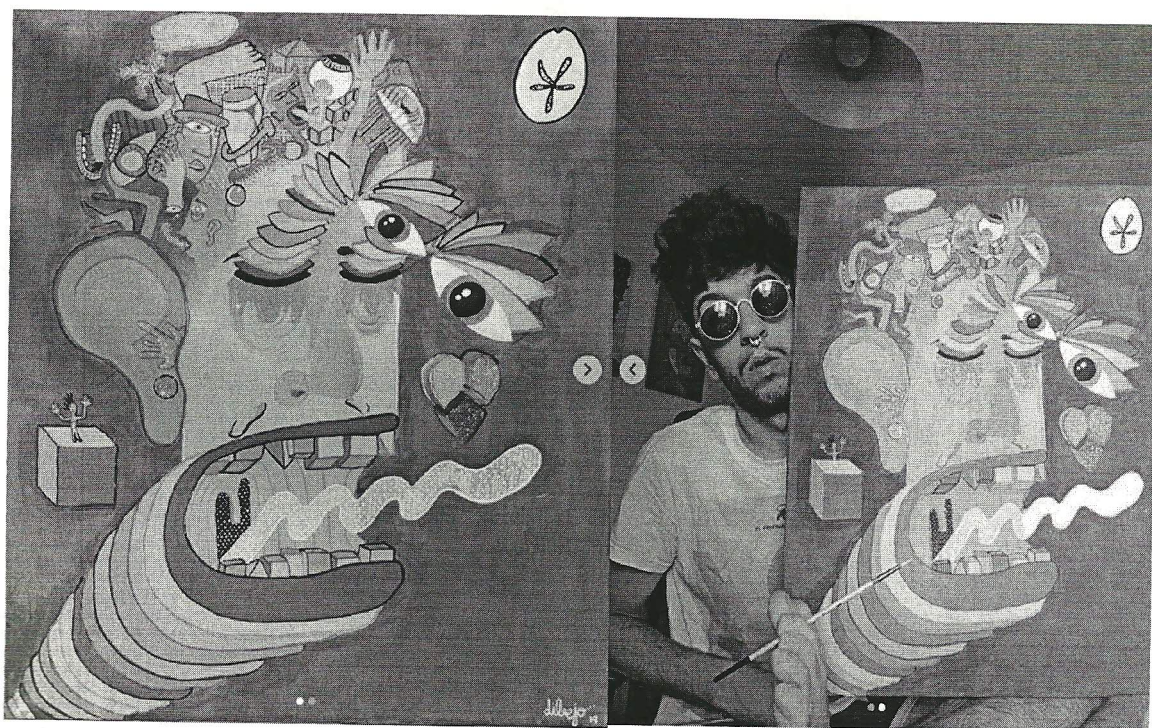
Digo satisfecho: “soy yo quien lo ha hecho”

Industria de palabras, parezco un diccionario, pero ya casi termi-

No me mires así, soy estafalarío, no me dedico

A hacer lo que hacen todos, prefiero intentar chuparme los codos.

SEGUNDO PREMIO



*El poema no habla demasiado acerca de la pintura, ya que el personaje que aparece en el cuadro sería una especie de autorretrato del autor, por lo que he optado por intentar plasmar el estilo poético que éste utiliza en sus canciones, ya que además de hacer pinturas, es un reconocido cantante español. El estilo de este autor se caracteriza principalmente por utilizar juegos de palabras continuamente, además de aliteraciones frecuentes, sin tener demasiado en cuenta el sentido completo del conjunto de la letra, ya que lo que se busca es la sonoridad. Por tanto, es este el motivo por el cual no aparecen rimas entre las terminaciones de los versos, sino que he preferido crear rimas entre palabras dentro del mismo verso, para formar así las aliteraciones y los juegos de palabras anteriormente mencionados, además, como se puede ver, el poema no tiene demasiado sentido si se lee en conjunto, una vez más, esto se debe a mi intento de imitar el estilo del artista. En conclusión, el acróstico no habla demasiado acerca del cuadro en sí, sino que, prefiero intentar hacer un poema parecido a las letras del artista para así, representarlo, al igual que hace él en su pintura.

-“El entierro de la sardina” es un cuadro que probablemente no se conozca. Es de un cantante actual: Bejo.

Jose Gómez

SEGUNDO PREMIO

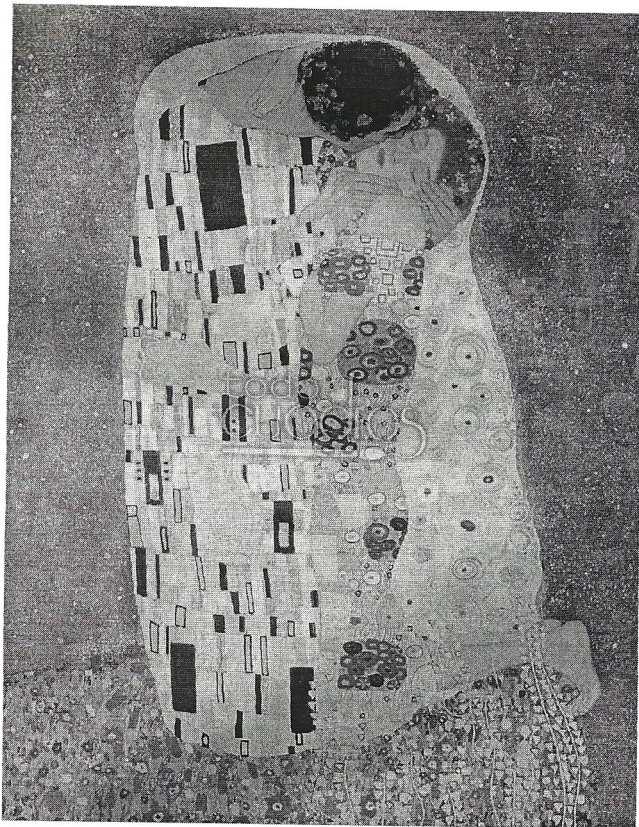
Gritos desgarradores y ríos de sangre
Un niño zarandea el cuerpo sin vida de su madre
Es el bombardeo de odio contra el ser
Risas que se convierten en sollozos
No dejaron crecer sueños
Intentos de fuga que acaban
Con la vida del inocente
A esta tragedia Picasso la convirtió en arte



TERCER PREMIO

Chayma Abdouss

El beso de Klimt



El beso perfecto

Largo e intenso

Beso, para expresar sentimiento

El de su boca deseo

Suave y eterno

Olvidarlo no puedo

CUARTO PREMIO

Marina Rosell

1r Bachillerato

Amapolas

(Claude Monet)

Amor, paz, tranquilidad...

Multitud de color al caminar.

Acércate y sentirás la realidad,

Pasea, observa, imagina...

Olvida y sumérgete en tu soledad,

Lucha contra la vida, vive para luchar.

Acuéstate, huele la roja naturalidad,

Saboréala y déjate llevar.



Fatima Agueltim

1r Bachillerato

ACCÉSIT