

Valeria se puso muy contenta porque, en la revisión médica del colegio, le dijeron que tendría que ir al oculista. Con un poco de suerte, hasta le pondrían gafas...

Cuando llegó a la consulta, una doctora pelirroja le hizo unas cuantas preguntas y le examinó los ojos con un montón de aparatos.

—¿Qué tiene, doctora? —preguntó el padre de Valeria—. ¿Necesitará gafas?

—De momento, tengo que hacer más pruebas. Ahora le voy a dilatar la pupila.

—¿Qué es eso de dilatar la pupila? ¿Me dolerá? —gimoteó Valeria.

—Solo son unas gotas —le explicó la doctora—. Te agrandan la pupila para que la pueda observar mejor. Y no te dolerá en absoluto. Verás muy mal durante algunas horas, eso sí. Pero mañana, como nueva.

Aunque resultaba muy raro verlo todo borroso, las gotas no le hicieron ningún daño. Luego, la doctora volvió a examinarle los ojos con los aparatos anteriores y con otros nuevos y, finalmente, sonrió:

—¡Estás perfectamente!

Valeria, decepcionada, se despidió de las ansiadas gafas que había rozado con la punta de los dedos. ¡Lástima!

En el preciso momento en que salían a la calle, un remolino de viento levantó una nube de polvo. Aunque Valeria cerró rápidamente los ojos, no pudo evitar que se le llenaran de arenilla y que le escocieran como si le hubiese caído colonia. Después se le pusieron rojos como tomates. Una vez en casa, su madre la tumbó en la cama y le cubrió los ojos con unos algodones empapados en manzanilla.

En esas estaba Valeria cuando se le vino a la cabeza la imagen de su profesora. ¿Qué le había dicho María José aquella mañana?

—Mañana, Valeria. ¿Lo has entendido? Ni un día más de plazo. ¡Hace una semana que tenías que haberme entregado los dibujos!

Valeria se sentó de un brinco en la cama haciendo caer los algodones. ¿Cómo se le podía haber olvidado una amenaza semejante? Si al día siguiente no llevaba aquellos dichos dibujos, se pasaría el verano entre pinturas... ¡La paciencia de María José se había agotado!

Luchando contra el escozor de sus ojos, consiguió trazar a lápiz un paisaje marino con una playa desierta, un barco en el horizonte y el sol en mitad del cielo. Para hacer el paisaje urbano, dibujó tres casas iguales, una junto a la otra, y un semáforo en la esquina. En cuanto al dibujo libre, lo solucionó con algunas líneas onduladas, que representaban las dunas del desierto, y un par de palmeras insinuando un oasis.



Los ojos le ardían cuando terminó. Pero... ¡tenía que darles color como fuera! Con los ojos prácticamente cerrados, Valeria coloreó los dibujos y los guardó en su mochila.

Al día siguiente, descubrió con alivio que veía tan bien como siempre. Llegó al colegio, sin haberse atrevido a mirar su obra, y con la cabeza gacha se la entregó a la profesora.

María José guardó silencio unos segundos y después, inesperadamente, soltó una carcajada. Animada por aquella risa, Valeria levantó la vista y se quedó boquiabierta. Aquellos eran los tres dibujos más raros que había visto en su vida: una playa azul con el mar de un naranja rabioso, un desierto azul con palmeras rosas, un sol morado...

Mientras Valeria explicaba atropelladamente la visita a la oculista, la pupila dilatada y el remolino de viento, la profesora, sin decir ni pío, se dirigió al corcho que había en la pared del aula y colgó solemnemente los dibujos de su alumna.

—¿Es... Estoy... aprobada? —preguntó tímidamente la niña.

—Son los dibujos más raros del mundo, Valeria. Pero, no sé por qué, resultan muy atractivos. Estás aprobada. Aunque espero que hayas aprendido a no dejar las cosas para última hora.

Valeria sonrió. Un trabajo de Lengua sin acabar le cruzó por el pensamiento. Pero enseguida se tranquilizó. ¡Al fin y al cabo aún le quedaba toda una tarde por delante!

Teresa Broseta

1. Contesta sobre la visita al oculista.

- ¿Por qué acudió Valeria al oculista? ¿Quién la acompañó?

- ¿Qué problema tenía Valeria en la vista según la doctora? ¿Por qué se quedó decepcionada?

2. ¿Cuál es el significado de *dilatar* en el texto? Marca la opción correcta.

- Aumentar el tamaño de algo, generalmente por una elevación de su temperatura.
- Alargar una cosa, hacer que algo dure más tiempo del necesario.

3. Explica para qué dilata la doctora la pupila de Valeria, cómo lo hace y qué consecuencias tiene.

.....

.....

.....

4. Cuenta qué sucedió cuando Valeria salió de la consulta con su padre.

.....

.....

5. Observa y contesta.



• ¿Qué tiene Valeria en los ojos?

.....

• ¿Quién se los ha puesto? ¿Para qué?

.....

• ¿De qué se acordó Valeria en este momento?

.....

6. Contesta.

• ¿Quién es María José?

• ¿Por qué Valeria había agotado su paciencia?

.....

7. Explica cuántos dibujos tenía que hacer Valeria y cuáles eran los temas.

.....

.....

8. Haz un boceto a lápiz de los dibujos de Valeria.

--	--	--

9. Explica con detalle qué sucedió cuando Valeria le entregó los dibujos a su profesora.

.....

.....

.....

10. ¿Crees que Valeria aprendió esta lección? ¿Por qué?



.....

.....

.....

.....

Evaluación

- Corrige tus ejercicios.
- Pinta de verde un recuadro por cada ejercicio que hayas hecho bien.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Hace muchísimos años, vivía en la isla de Creta un terrible monstruo que tenía cuerpo de hombre y cabeza de toro: era el Minotauro. Aquella bestia habitaba en el Laberinto, una fortaleza tan tortuosa que todo el que entraba en ella se perdía sin remedio.

Cada año, Minos, el rey de Creta, exigía como tributo al rey de Atenas que le enviara siete doncellas y siete muchachos. Minos hacía entrar en el Laberinto a los jóvenes, quienes se perdían por los corredores y pasadizos y eran finalmente devorados por el Minotauro.

Un día, Teseo, el joven príncipe ateniense, decidió acabar con aquel monstruo.

–Lucharé con el Minotauro –le dijo Teseo a su padre–. Este año seré yo uno de los catorce jóvenes que entren en el Laberinto.

Llegado el día, Teseo subió a un navío de velas negras con sus compañeros.

Después de una jornada y media de viaje, los jóvenes desembarcaron en el puerto de Creta. Allí los esperaban el rey Minos y sus guardias, para llevarlos a la prisión donde permanecerían hasta el día siguiente, cuando serían entregados al Minotauro.

Pero aquella noche, Ariadna, la hija de Minos, bajó sigilosamente a los calabozos y le dio al príncipe un ovillo de hilo.

–Este hilo te guiará a través de los intrincados pasadizos del Laberinto –le dijo.

Al alba, los prisioneros fueron conducidos hasta las grandes puertas de piedra del Laberinto. En su interior, todo estaba oscuro y silencioso. Teseo fue el primero en entrar. Con cuidado, ató un extremo del hilo a la cerradura de la puerta y, mientras avanzaba por los enmarañados corredores, fue desenrollando el ovillo.

De pronto, oyó un rumor que se fue haciendo cada vez más intenso: era el bramido del Minotauro. Y al fin, una voz terrible surgió de la oscuridad:

–¿Quién se ha atrevido a entrar en mis dominios?

–¡Soy Teseo, príncipe de Atenas, y he venido a matarte!

–gritó Teseo corriendo hacia el lugar del que salía la voz.

El joven solo pudo vislumbrar los ojos abrasadores y los cuernos puntiagudos del monstruo antes de que el Minotauro bajase la cabeza y lo embistiera.

El príncipe era de menor tamaño que el monstruo y su fuerza era sensiblemente inferior; sin embargo, su rapidez y su agilidad eran superiores. Así, cuando el Minotauro llegó junto a Teseo, el joven saltó de costado, lo agarró por los cuernos y le hizo perder el equilibrio. La enorme bestia se estrelló contra el suelo y se rompió la cerviz.



En aquel momento, Teseo recogió el ovillo y fue siguiendo el hilo hasta llegar a la entrada de aquel recinto. Cuando sus compañeros lo vieron aparecer, se quedaron asombrados.

–Escapemos antes de que el rey Minos se entere de que el Minotauro ha muerto –dijo Teseo–. No habrá quien contenga su furia.

Ariadna, que también había estado esperando a la entrada del Laberinto, condujo a los jóvenes griegos hasta el puerto y embarcó con ellos.

Cuando el rey Minos descubrió que habían aniquilado al monstruo y que además había perdido a su hija, montó en cólera, pero el barco de Teseo ya había levado anclas y se alejaba a gran velocidad de vuelta a Atenas.



Enrique Ferro

1. Contesta sobre los lugares en los que transcurre la historia.

- ¿En qué isla vivía el Minotauro?
- ¿Cuál era el nombre de la fortaleza en la que vivía el Minotauro?
- ¿De dónde procedía la nave de Teseo?
- ¿Dónde pasaron la primera noche los jóvenes griegos cuando llegaron a Creta?

2. Explica quién es cada uno de estos personajes y qué papel desempeña en la historia.

Minos

Teseo

Ariadna

3. Define los siguientes términos. Consulta el diccionario si lo consideras necesario.

- tributo ▶
- tortuosa ▶
- bramido ▶
- cerviz ▶

4. ¿Qué tributo le exigía el rey de Creta al rey de Atenas? ¿Con qué periodicidad?

5. Escribe una descripción completa del Minotauro.

6. ¿Qué significan las expresiones destacadas? Marca.

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> El rey Minos montó en cólera. | <input checked="" type="checkbox"/> El barco de Teseo había levado anclas. |
| <input type="checkbox"/> Que Minos montó a caballo. | <input type="checkbox"/> Que el barco había partido del puerto. |
| <input type="checkbox"/> Que Minos enfermó de cólera. | <input type="checkbox"/> Que el barco había echado el ancla. |
| <input type="checkbox"/> Que Minos se enfureció. | <input type="checkbox"/> Que el barco llevaba varias anclas. |

7. ¿Por qué crees que el navío de los jóvenes griegos que se dirigían a Creta llevaba velas negras? Piensa y contesta.

8. ¿Qué hizo Teseo al entrar al laberinto? ¿Cómo consiguió salir de allí? Explica.

.....

.....

.....

.....



9. Contesta.

• ¿Cómo venció Teseo al Minotauro?

.....

.....

• ¿Cómo reaccionó el rey Minos al descubrir la muerte del Minotauro? ¿Por qué no pudo hacer nada?

.....

.....

10. ¿Te ha gustado esta leyenda? Expresa tu opinión.

.....

.....

.....

! La **mitología** es el conjunto de leyendas y relatos fabulosos que proceden de antiguas culturas, como la griega y la romana. En muchas de esas historias aparecen dioses, héroes y monstruos capaces de realizar extraordinarias hazañas.

Evaluación

- Corrige tus ejercicios.
- Pinta de verde un recuadro por cada ejercicio que hayas hecho bien.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----



Cada año, cuando llegan las vacaciones, numerosos animales de compañía son abandonados por sus dueños, a causa de los problemas que les ocasiona viajar con ellos. En muchos hoteles, *campings* o apartamentos de verano no se admiten mascotas; tampoco están permitidas en los viajes organizados; y para poder llevarlas en avión, en autobús, en tren o en barco, es necesario pagar el billete correspondiente.

También hay muchas personas que adquieren animales recién nacidos porque les parecen tiernos y encantadores, pero no piensan en los cuidados que necesitarán ni en las dificultades que les provocarán cuando crezcan y no dispongan en sus viviendas de un lugar apropiado para ellos. Por esta razón, algunas macotas también acaban abandonadas en cualquier lugar. ¡Qué pena! ¿Tú serías capaz de hacer una cosa así?

Si tienen suerte, esos animales abandonados acabarán en un centro de acogida.

Los profesionales que trabajan en estos centros atienden a animales que deambulan solos por las calles y que, en muchos casos, están enfermos, lesionados o desnutridos. El problema es que son tantos los animales que recogen a diario que no se dispone de espacio ni de personal suficiente para prestarles la atención que requieren. Afortunadamente, estos centros cuentan también con la ayuda de voluntarios, que dedican parte de su tiempo a estas tareas.

Pero las mascotas abandonadas no son las únicas que necesitan ayuda. Hay especies de animales salvajes que están en peligro de extinción y que, a menudo, resultan heridos por atropellos o caen en las trampas de los cazadores furtivos. ¡Pobrecillos! Para estos animales también existen centros de protección, donde los cuidan hasta que están recuperados y pueden volver a vivir en libertad.

Sin duda, la tarea de los profesionales de los centros de acogida y de protección está llena de buenas intenciones. Y si todos fuéramos más sensibles hacia el mundo animal, facilitaríamos mucho su trabajo.

Tal vez, poco a poco, consigamos que disminuya el número de animales abandonados, heridos o maltratados. Al fin y al cabo, depende de todos y cada uno de nosotros. ¿Qué piensas tú?

1. Subraya la oración que se ajusta mejor al contenido del texto.

El texto trata sobre los problemas de los animales abandonados, heridos o maltratados.

El texto trata de los cuidados y atenciones que necesitan los animales.

El texto trata sobre los problemas que ocasionan las mascotas en las vacaciones.

2. Numera los párrafos del texto y contesta.

• ¿En qué párrafos se habla del abandono de los animales de compañía?

.....

• ¿En qué párrafo se habla de la atención y el cuidado de los animales salvajes?

.....

3. Contesta.

• ¿Qué tipos de centros para animales existen según el texto?

.....

• ¿De qué se ocupan en cada uno de esos centros?

.....

.....

.....

4. Explica los problemas con los que se pueden encontrar los dueños de un animal de compañía cuando deciden hacer un viaje.

.....

.....

.....

.....

- Propón algunas soluciones para que estas personas puedan irse de vacaciones sin dejar abandonadas a sus mascotas.

5. Copia las exclamaciones del texto que pretenden despertar los sentimientos del lector.

- Inventa otras exclamaciones para incluir en el texto.

6. Copia las preguntas que aparecen en el texto y contesta.

- ¿A quién van dirigidas?

- ¿Por qué el autor del texto realiza esas preguntas? Marca.

Porque quiere que el lector se plantee estos problemas.

Porque le interesa mucho conocer las opiniones del lector.

7. ¿Cuál es la intención de la persona que ha escrito el texto? Marca.

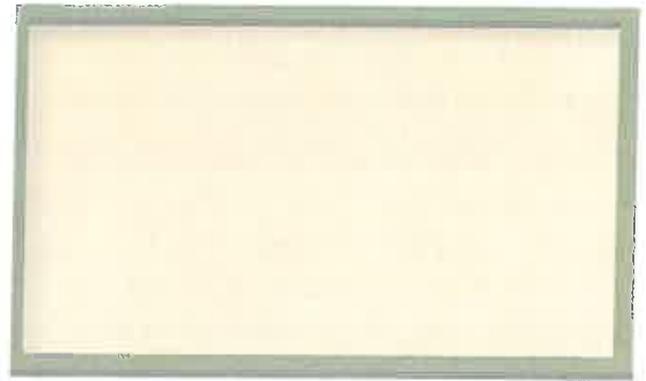
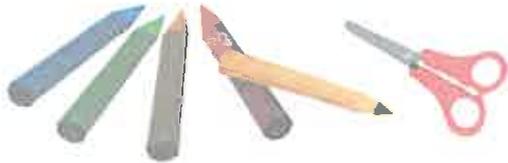
Informar sobre los problemas laborales de las personas que trabajan en los centros de acogida.

Despertar los sentimientos de las personas en relación con el abandono y el maltrato de los animales.

Provocar que los lectores se apunten como voluntarios a los centros de acogida o de protección de animales.

8. Dibuja un cartel para concienciar a las personas de que no abandonen sus mascotas.

Inventa un buen eslogan para tu campaña.



9. Observa y contesta.



- ¿Qué crees que le ocurre a este animal?
- ¿En qué tipo de centro piensas que está?
- ¿Qué cuidados le pueden prestar allí?

10. Imagina que eres un trabajador de un centro de acogida de animales. Cuenta alguna experiencia que hayas tenido allí.

.....

.....

.....

Evaluación

- Corrige tus ejercicios.
- Pinta de verde un recuadro por cada ejercicio que hayas hecho bien.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

EL UNIVERSAL, martes 12 de noviembre de 2013

El Pájaro Amarillo y su aterrizaje de emergencia

Un documental devuelve a la actualidad la gran aventura del Pájaro Amarillo, el primer avión europeo que cruzó el Atlántico sin hacer escalas.



ANGELES DEL RÍO

En el atardecer del 14 de junio de 1929, la preciosa playa de Oyambre, en Cantabria, fue la pista de aterrizaje de un avión que había recorrido 5300 kilómetros en 29 horas, sobrevolando el océano Atlántico.

La pequeña aeronave, que tenía por nombre Pájaro Amarillo, había salido de Maine, en la costa este de Estados Unidos, y su destino era París. Sin embargo, algunos hechos ocurridos durante su arriesgada travesía hicieron que tuviese que tomar tierra en esa playa de nuestra costa.

Los franceses Armand Lotti, el verdadero promotor del vuelo; Jean Assolant, el primer piloto del avión; y René Lefèvre, experto en navegación, iniciaron su aventura tras el éxito del estadounidense Charles Lindbergh dos años antes.

El despegue de los tres osados europeos, a bordo de su rudimentaria nave, estuvo a punto

de fracasar, sin que entendieran bien lo que había fallado en algo que habían calculado con tanta precisión. Pero, a pesar de los problemas iniciales, lograron elevarse y sortearon ese primer obstáculo.

Tras unos minutos de vuelo comprendieron la razón de esas dificultades. En el pequeño avión se había colado quien ha pasado a la historia como el primer polizón aéreo, el joven periodista Arthur Schreiber, que deseaba escribir la crónica de la hazaña.

Aunque el exceso de carga que provocaba ese cuarto pasajero podía traer alguna indeseable consecuencia, los aventureros decidieron seguir adelante con su misión. ¡No iban a arrojar al mar al inesperado tripulante!

Transcurridas unas horas, se desencadenó una tormenta que desvió algo la dirección de la nave. Después de ponerse en comunicación por radio con un barco, pudieron determinar su situación de forma bastante aproximada.

El vuelo siguió sin incidencias hasta que, a no muchos kilómetros de su destino, el motor empezó a fallar. No tuvieron ninguna duda: ¡se estaba agotando el combustible!

Tras sobrevolar San Vicente de la Barquera, ya en tierras de Cantabria, divisaron el hermoso arenal de Oyambre y prepararon un aterrizaje de emergencia en aquella playa. Planeando, consiguieron tomar tierra con éxito. ¡Nadie sufrió ningún daño!

No tardaron en entrar en contacto con algunos paisanos, que los informaron sobre el lugar al que habían arribado. Luego se preparó una gran fiesta a los recién llegados para agasajarlos por su hazaña.

El Pájaro Amarillo y sus pasajeros tuvieron que esperar dos días, en la localidad de Comillas, hasta abastecerse del combustible, procedente de Madrid, que les permitiría alcanzar su destino final en tierras francesas, donde fueron recibidos como héroes.

Manuel Gómez, de 87 años y vecino de la localidad cántabra, nos dice recordando el acontecimiento: «Jamás olvidaré esos días».

El popular actor Antonio Resines, productor del interesante documental basado en estos hechos, declara: «Queríamos hablar sobre la gente que, por afán de aventura y valentía, hacía cosas tremendas como venir desde América en un avión que parecía de juguete».

Como homenaje a estos pioneros de la aviación, en Oyambre levantaron un monolito en recuerdo de su extraordinaria gesta.

En la actualidad, este monumento se ha retirado de la playa en la que se instaló y se le está buscando una nueva ubicación, para librarlo de la erosión del viento y del salitre de las aguas del mar.

1. ¿En qué medio aparece publicado este reportaje? ¿Quién lo ha escrito? Contesta. Luego copia lo que corresponde.

• El titular ►

• La entrada ►

! El reportaje es un artículo en el que se trata un tema en profundidad y se incluyen tanto las propias observaciones del periodista como opiniones o testimonios de otras personas.

2. Contesta.

• ¿De dónde despegó el Pájaro Amarillo? ¿Cuál era su destino?

• ¿Dónde aterrizó? ¿En qué fecha?

3. ¿Qué palabras del texto corresponden a estas definiciones? Copia cada una junto a su significado.

Que se embarca a escondidas, clandestinamente.

Proeza, hecho heroico o ilustre.

4. Escribe lo que sepas sobre cada uno de ellos. Luego señala quiénes viajaban en el avión.

- Armand Lotti ▶
- Jean Assolant ▶
- Charles Lindbergh ▶
- René Lefèvre ▶
- Arthur Schreiber ▶

5. ¿Qué consecuencias tuvo para el vuelo del Pájaro Amarillo la presencia de un cuarto pasajero? Copia las dos opciones que te parezcan correctas.

- ✓ Dificultades en el despegue por un peso excesivo.
- ✓ Escasez de alimentos para los cuatro tripulantes.
- ✓ Mayor consumo de combustible por el exceso de carga.



6. Contesta.

• ¿Cuánto tiempo se quedaron en Comillas los pasajeros del avión? ¿Por qué tuvieron que esperar allí?

.....

.....

• ¿Qué hicieron en la localidad en memoria de estos pioneros de la aviación?

.....

7. ¿Cuál de estas definiciones corresponde a la palabra *monolito*? Marca.

- Escultura que representa una figura humana o animal.
- Monumento de piedra formado por un solo bloque.

8. Contesta.

• ¿Se recogen declaraciones de otras personas en este reportaje? ¿De quiénes?

.....

• ¿Realiza observaciones personales la periodista que ha escrito este reportaje? Escribe algún ejemplo.

.....

.....

9. ¿A qué se debe que la gran aventura del Pájaro Amarillo esté de actualidad de nuevo? Explica.

.....

.....

10. Escribe un resumen de la información esencial de este reportaje.

.....

.....

.....

.....

Evaluación

- Corrige tus ejercicios.
- Pinta de verde un recuadro por cada ejercicio que hayas hecho bien.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10