



Aquest és el conjunt d'exercicis de la matèria de **Visual i Plàstica OPT 4t** que hauràs d'elaborar durant el període de vacances. És una síntesi del que hem estat treballant en el curs amb una proposta procedimental diferent. El dia fixat per la recuperació a la convocatòria de setembre hauràs de presentar un dossier amb els exercicis proposats impresos.

### **Exercici. Elaboració d'un diari visual**

Pots utilitzar una càmera fotogràfica digital o bé el mòbil (tingues present en aquest cas que l'es ampliacions no són molt grans però et caldrà una resolució adequada en cada cas.

Realitza un recull d'imatges d'allà on siguis en les que hi quedin reflectits els diferents conceptes:

#### **Processos 1**

- *Perspectiva cònica frontal* utilitzant un punt de fuga (recorda que és un recurs de la geometria descriptiva que s'utilitza en la representació d'espais interiors)

#### **Procediments 1**

- 4 fotografies en B/N impreses en dos folis DIN A4, cada una de les quals estarà dins d'un format DIN A5
- Dibuixa a sobre les línies i punts de referència característics d'aquesta perspectiva, utilitza el regle i un retolador **vermell** per fer-ho.

#### **Processos 2**

- *Perspectiva cònica oblíqua* utilitzant dos punts de fuga (representació d'espais exteriors)

#### **Procediments 2**

- 4 fotografies en color impreses en dos folis DIN A4, cada una de les quals estarà dins d'un format DIN A5
- Dibuixa a sobre les línies i punts de referència característics d'aquesta perspectiva, utilitza el regle i un retolador **negre** per fer-ho.

### **Exercici. Il·lustració**

Elaboració de tres imatges que il·lustrin un text.

#### **Processos**

- Capacitat de síntesi per descriure en tres imatges un llibre, passatge o text sobre una de les lectures



de l'estiu. Recorda que les imatges han de ser prou representatives del text que has escollit i no oblidis adjuntar les referències del text o llibre (títol, autor, etc..)

### Procediments

Tres propostes diferents:

- Una tècnica seca en B/N en la que hauràs de saber utilitzar l'escala de valors del negre al blanc (recorda'n un mínim de 8)
- Una tècnica humida (pot ser una aquarel·la)
- Una imatge fotogràfica en la que s'interpreti un espai simbòlic de l'obra.

### CRITERIS D'AVUACIÓ:

- Diferenciar els colors llum primaris dels secundaris.
- Discernir els colors pigment primaris dels secundaris i completar el cercle cromàtic.
- Reconèixer en una obra plàstica les qualitats del color: to, valor i saturació.
- Fer composicions variant el valor o la saturació dels colors.
- Elaborar composicions fent servir harmonies afins i de contrast.
- Crear composicions i encaixos amb la línia com a element clau per expressar emocions o representar motius del natural.
- Elaborar composicions que continguin plans que generin efectes tridimensionals.
- Percebre les diferències entre la llum natural i la llum artificial.
- Conèixer i diferenciar les qualitats de la llum.
- Relacionar les diverses classes d'il·luminació amb la seva capacitat expressiva.
- Apreciar els valors del clarobscur en la representació gràfica.
- Aplicar les diverses tècniques del ratllat, la taca i la grisalla per representar el clarobscur.
- Valorar els traçats geomètrics en l'art, el disseny i l'arquitectura.
- Analitzar la configuració de dissenys elaborats amb formes geomètriques planes.
- Utilitzar els recursos i les regles geomètriques amb ordre, netedat i claredat.
- Crear composicions en què intervinguin diversos traçats geomètrics.
- Trobar ordenacions geomètriques en entorns i formes naturals.

### Departament d'Expressió

Juny, curs 2017-2018



Generalitat de Catalunya  
Departament d'Ensenyament  
Institut Miquel Martí i Pol

