

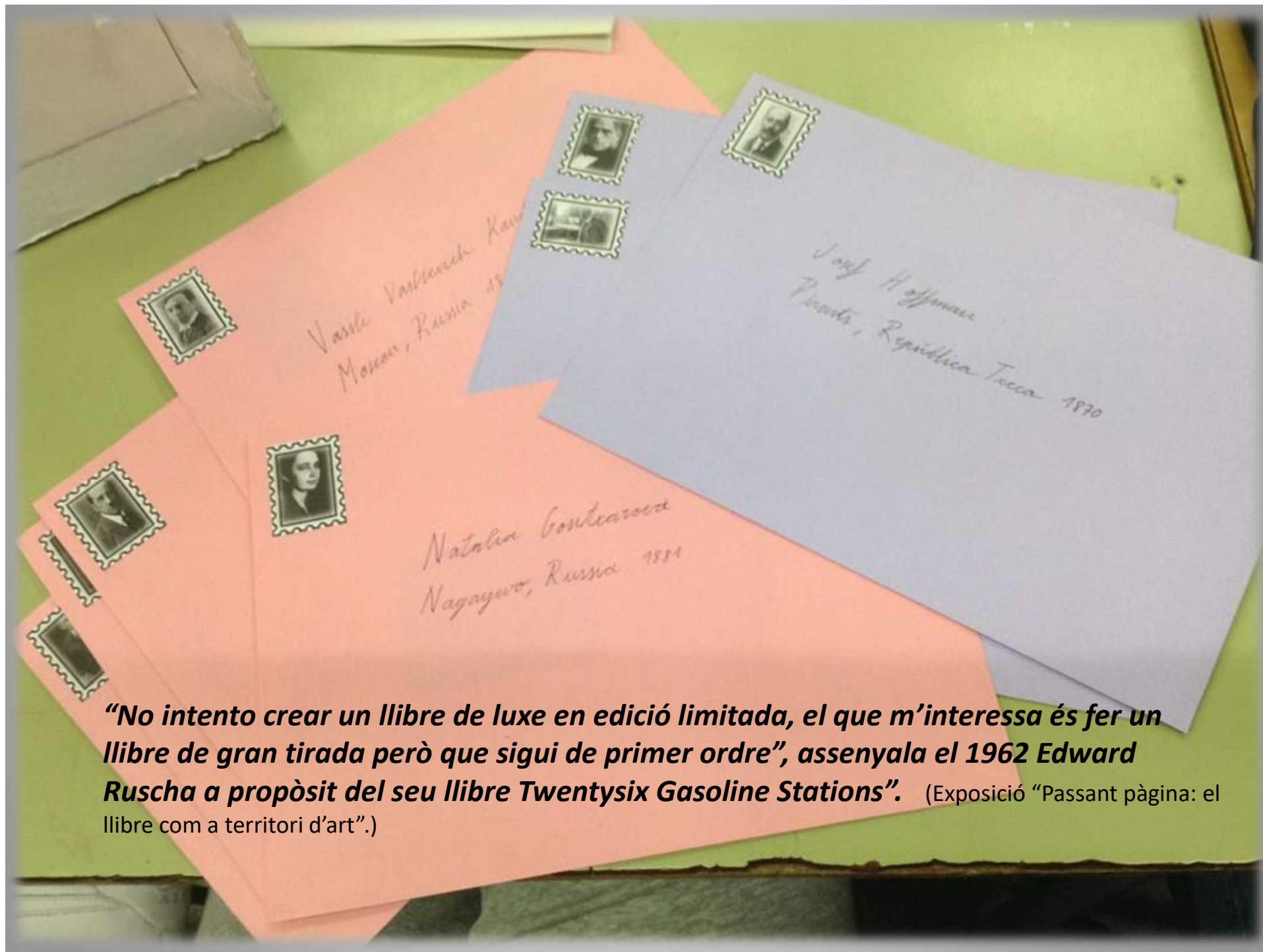
DISSENY: LLIBRE OBJECTE



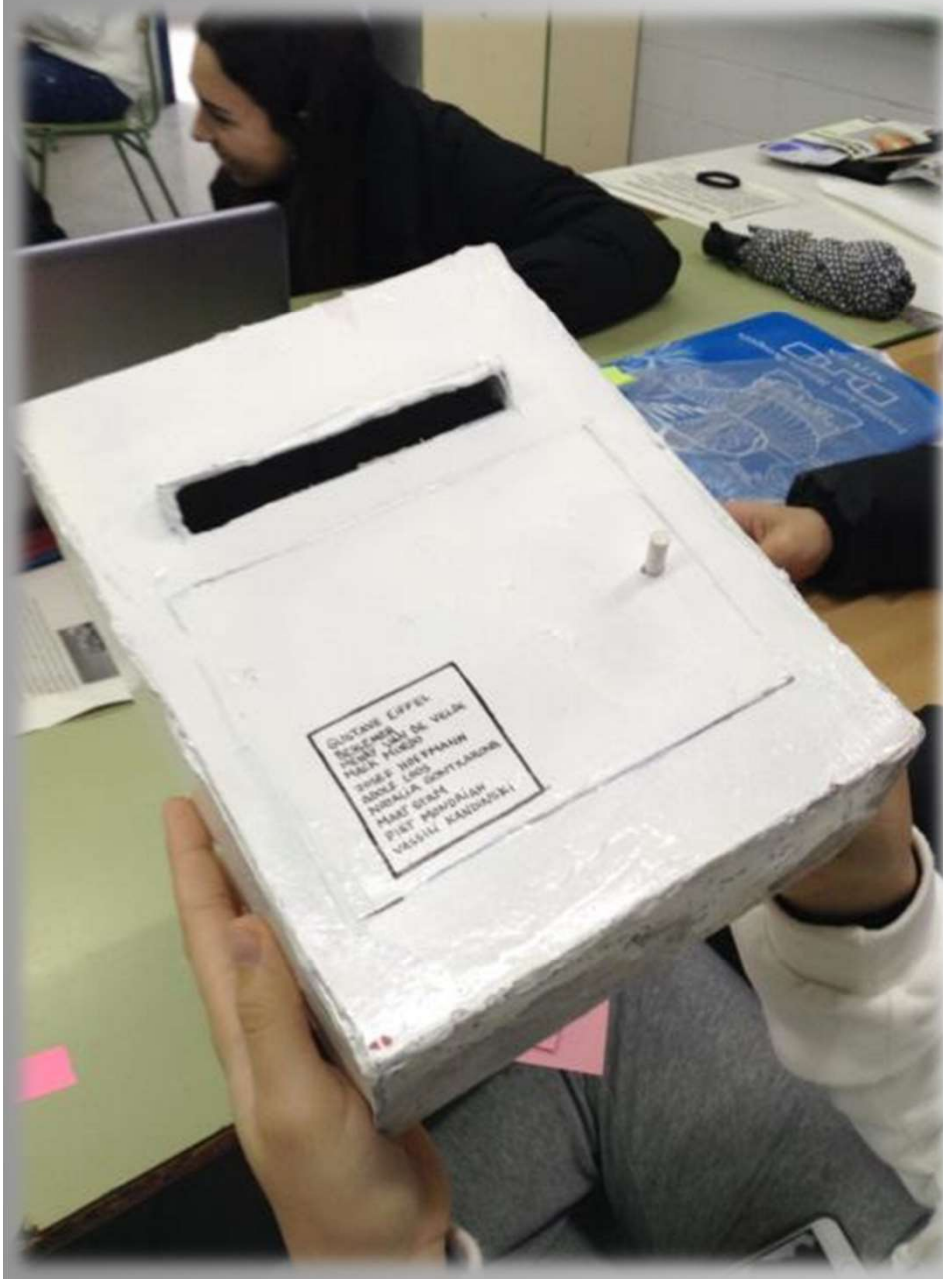
BATX ARTS. PROMOCIÓ 2018- 2020.

A group of people are gathered around a light-colored table in what appears to be a classroom or workshop. In the foreground, a person wearing glasses and a dark jacket is holding and examining several sheets of purple paper. To their right, another person is working on a laptop. In the background, a third person is looking at the laptop. A white printer is on the table. The scene is brightly lit, and the overall atmosphere is one of collaborative work.

“El llibre d’artista no és un llibre d’art, és una obra d’art”.



“No intento crear un llibre de luxe en edició limitada, el que m’interessa és fer un llibre de gran tirada però que sigui de primer ordre”, assenyala el 1962 Edward Ruscha a propòsit del seu llibre Twentysix Gasoline Stations”. (Exposició “Passant pàgina: el llibre com a territori d’art”).

















Les necessitats d'expressió del dibuix com a mirada i desig de la representació, de l'escriptura, de la cal·ligrafia, del joc, del collage, de la compilació de documentació, de la memòria, de la ficció, de la narració, del diari, del viatge o de la neurosi, són alguns dels molt àmbits temàtics que han impulsat la realització dels quaderns d'artista com a lloc d'intimitat i preservació temporal. Aquestes produccions eminentment autogràfiques que sorgeixen com a testimonis artístics únics ens inviten a pensar en el seu discurs, així com en el valor i el significat dels seus continguts, fruit d'una activitat d'observació tan especulativa com emocional.

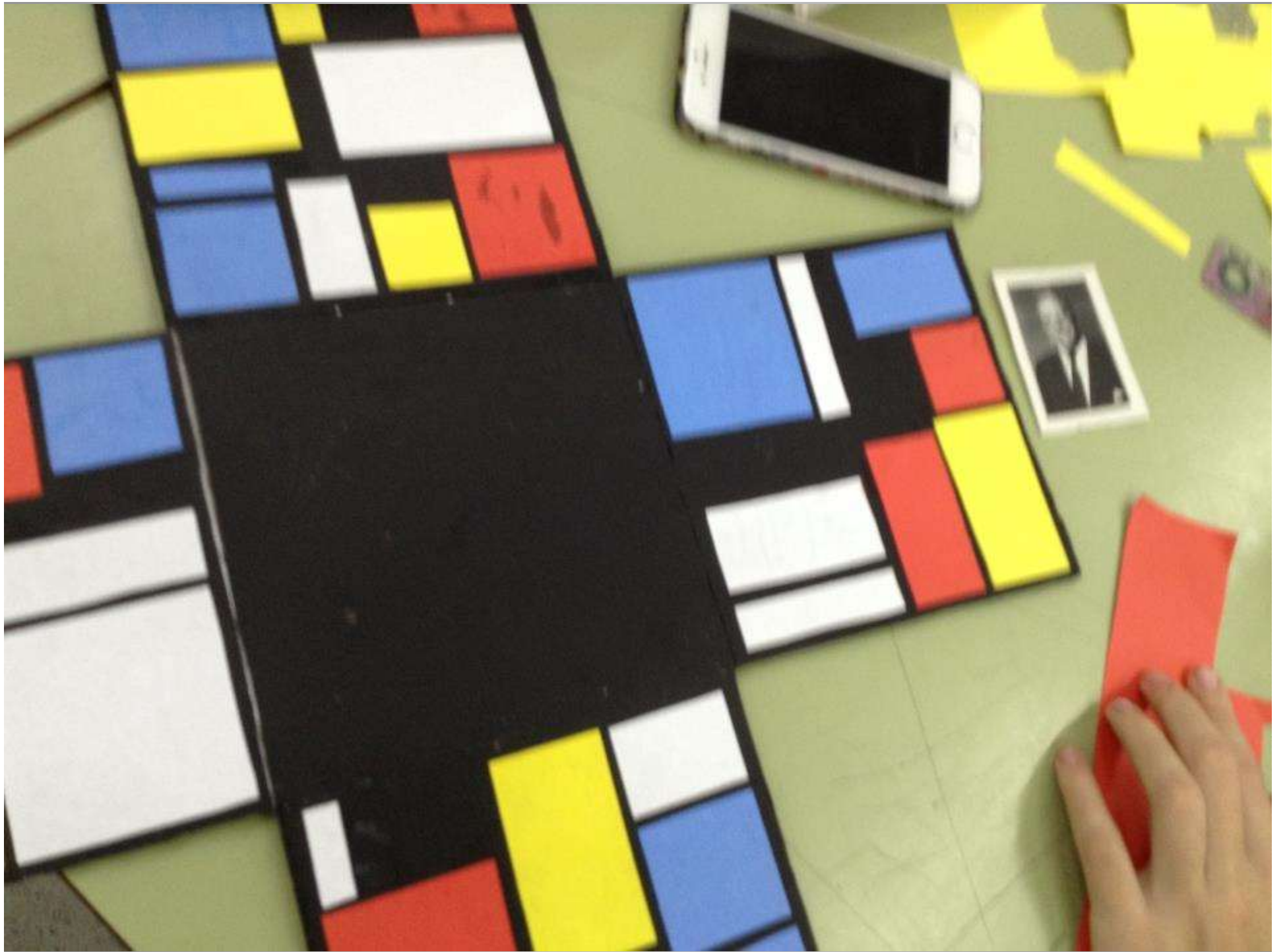
Podeu obtenir el catàleg de l'exposició: "Passant pàgina. El llibre com a territori d'Art".

El podeu baixar en alta/ baixa resolució.

<https://cultura.gencat.cat/ca/detall/Articles/Materials-arts-visuals#bloc10>











**ELS LLIBRES D'ARTISTA
SÓN LLIBRES O
OBJECTES EN FORMA DE
LLIBRE EN ELS QUALS
L'ARTISTA HI TÉ UNA
GRAN IMPLICACIÓ,
PENSATS COM A OBRES
D'ART PER ELLES
MATEIXES.**

Stephen Bury

<https://laupique.wordpress.com/portfolio/llibre-objecte-examen-final->

[disseny-grafic-i-comunicacio/](#)



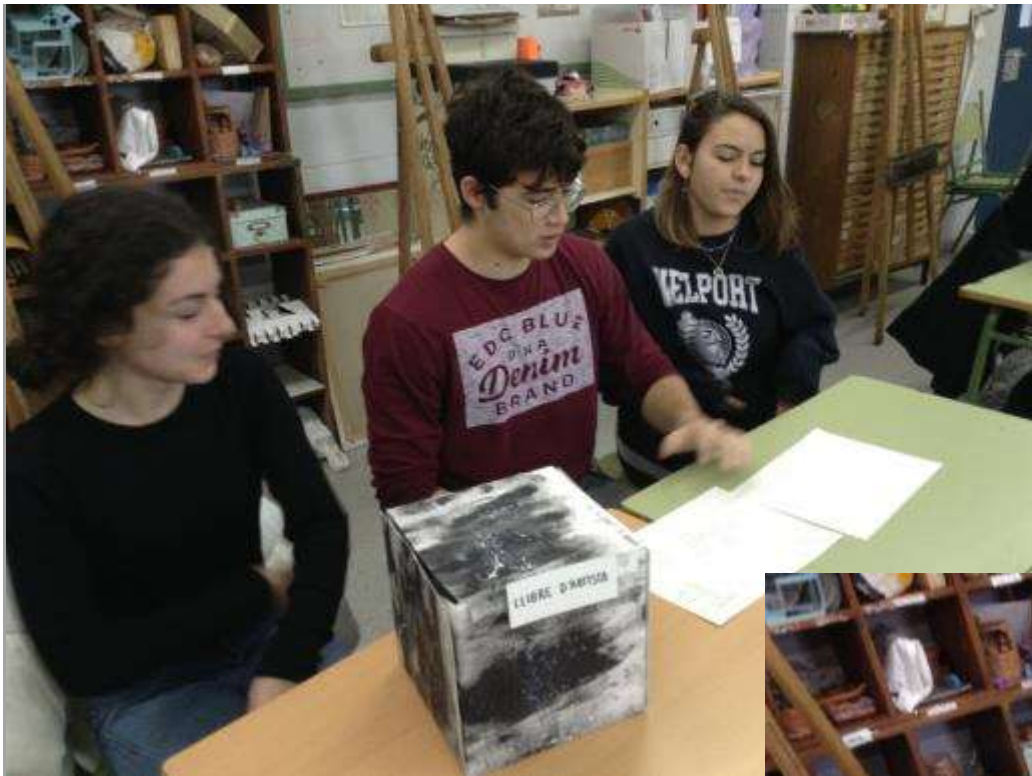






Entre els precursors immediats dels llibres d'artista també trobem Apollinaire i els futuristes italians, els dadaistes i els constructivistes russos, tots ells vinculats a la ruptura del text i de la pàgina tradicional. Alhora, hi ha l'omnipresent Marcel Duchamp, vinculat als moviments dadaista i surrealista i font de mil idees noves: op-art, happening, instal·lacions, caixes contenidores, art conceptual, fluxus...





Hi ha interès per nous suports, formats i materials i un interès diferent pel suport llibre i es comença a utilitzar aquest mitjà, tradicional vehicle de textos literaris, per a un altre ús: el de l'experimentació plàstica. El llibre esdevé un mitjà autònom d'expressió plàstica, al marge de la tradició literària o poètica o de l'art convencional.

La poesia objectual ha influït definitivament en la confecció del llibre a l'hora d'explorar les possibilitats formals dels papers, la impressió, l'enquadernació i els formats i acabar convertint el llibre en llibreobjecte. El llibre-objecte utilitza la imatge del llibre mateix com a element simbòlic, però s'escapa de la seva corporeïtzació per fer esclatar el format en mil bocins. Hi ha casos extrems en què el llibre ja no pot ser fullejat (...).



Tot i que les arrels de moltes d'aquestes publicacions les podem trobar en FORA DE PÀGINA aquells exemples de la dècada dels seixanta i els setanta esmentats al principi, també és cert que les facilitats de l'autoedició, la relació estreta entre art contemporani i disseny gràfic i les estratègies comunicatives de les xarxes socials han donat una nova empenta a un àmbit que sovint ha quedat relegat a un segon terme.



segueixen aquella consigna d'Henri Matisse que deia que “no hi ha diferència entre la construcció d'un llibre i la d'un quadre; en els dos casos, el problema consisteix a prendre un espai tancat de proporcions reduïdes i donar-li, mitjançant el joc dels colors i les línies, dimensions infinites”.



El libro de artista es un concepto que se desarrolla a partir de finales del siglo XIX con una obra seminal, el imprescindible “Un cop de dés jamais n’abolira le hasard” de Stéphane Mallarmé, publicado en 1897 en la revista Cosmopolis.

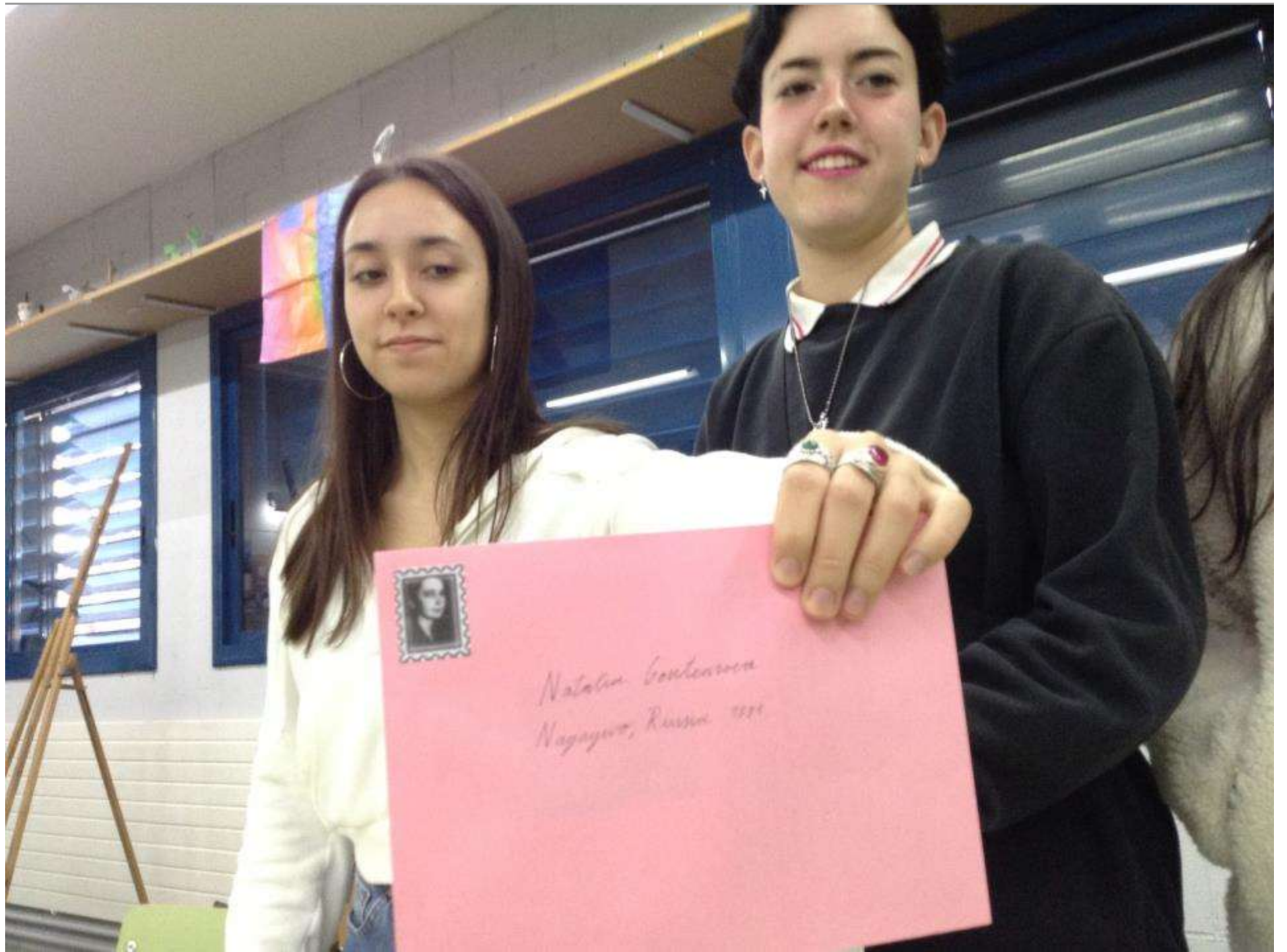






- Un libro de artista no es un libro de arte.**
- Un libro de artista no es un libro sobre arte.**
- Un libro de artista es una obra de arte.**

<http://www.autismosautomaticos.net/category/gravitaciones/>



Natalia Kontseva
Nagayev, Russia 1011











MICHAEL THONET

KAZIMIR MALEVICH

PETER BEHRENS

LIUBOV POPOVA

HENRY COLE

LISSITZKY

WILLIAM MORRIS

MAX BILL

FRANK LLOYD WRIGHT

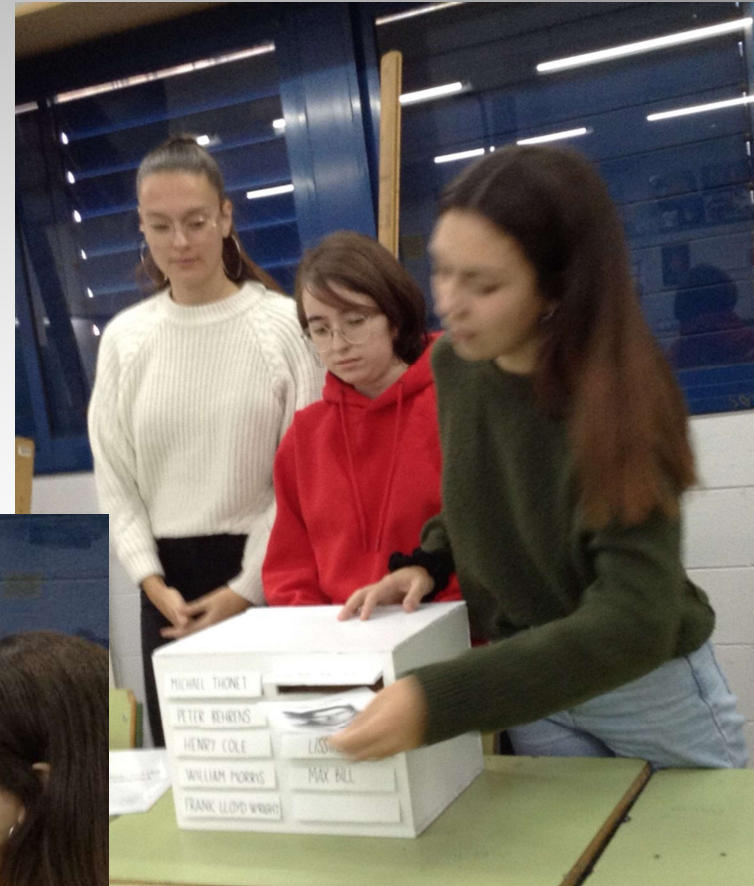
[Blank label]



-Libro-montaje:

Las obras que situadas en un espacio, actuan sobre ese espacio o que sus dimensiones tridimensionales sobrepasan el formato tradicional del libro, condicionando al espectador en su relación con el entorno.

<http://www.merzmail.net/libroa.htm>





MICHAEL THORNTON	
PETER BENDIS	JANNY POPMA
HENRY COLE	LESLIE ZUK
WILLIAM PERRY	PAUL RILL
FRANK LLOYD WRIGHT	



FRANK BERRY
JACK BERRY
HENRY COLE
WILLIAM HENRY
HARRIS LINDSAY
ALAN HENRY
JERRY HENRY
LLOYD HENRY
TOM HENRY





