



- Artista: John William Waterhouse (1849-1917)
- Títol: L'ànima de la rosa (The soul of the rose)
- Objecte: Pintura
- Gènere: Romanticisme
- Mesures: 91 x 61 cm
- Data: 1908
- Tècnica: Oli
- Suport: Tela

· Col·lecció:

Estimada Estefania,

L'encic des de França, la veritat és que trobo a la capital, aquí tot és sorollós i brut, mes no, a qui és a vós, l'amor de la meua vida.

Vaig fer mal en guardar del vostre costat, però el era impossible, vós una donzella, de la alta burgesia, jo sóc una garrapaire. No m'agradaria una dona com vós, preciosa i plena de llum... Com bé deia sobre, famílies no compartien la nostra relació, si mes pare va fer que partir de Londres, fou un acte impel bé del nostre amor vaig haver de fer-



Artista: John Waterhouse (1849-

Títol: L'ànima de la rosa (The Soul of the Rose)

Tipus: Pintura

Dimensions: 61 cm

Any: 1908

Material: Oli

Tipus de suport: Tela



... de que trobo a ferir la carnal, que he de caràcter i bon...
... heu, que no, a qui veu...
... del nostre costat, que el nostre...
... de la cella burguesa, i jo...
... no dono com a tal, que de...
... de la nostra, les nostres...
... atans av, el se...
... competidor...
... heu que parte de...
... de del nostre caser...
... que heu que de heu...
... oblidat, que heu fare, la prantany...
... No heu de en el que recordi la vostra...
... ella umbra llavis, fins, delicats i cobert...
... la vostra mirada, perquè s'obrima, veu de...
... cada altra després recordant el nostre...
... entesa, cada mateix, que cada dos costats, pagu...
... detalla... L'anyo i quart...
... que en cada trist, que la primera vegada que heu veu, que...
... un altre al jardí del nostre país, cada dia i regant l'herba,
... dies aquell vestit blanc que s'ajustava a la vostra figura,
... tenia el cabell recollit en treses, tot i que algú ens h...
... de...
... v. 22792 4617704 47434



La rosa (1908)

DOCUMENTACIÓ

El·li amors de Paris i Helena de un oil sobre fang, obra feta per Jacques-Louis David, se la va encomanar el comte d'Artois al 1788. Inspirant-se en la mitologia grega va pintar a Helena de Troia Paris, personatges importants a la Bíblia, interpretant-se com una sàtira dels costums del comte d'Artois.



David abans va fer La mort de Sócrates, i després, Els Boters retornant a Brutus els cossos dels seus fills.

A la pintura hi ha Paris amb un barret frigi i surt festejant a Helena, esposa de Menelau. Va ser el premi que Afrodita va donar a Paris per haver-la triat com la deessa més bella entrant de Atena i Hera.

Helena de Esparta havia estat raptada per Tiseo i salvada pel seus germans Castor i Pòlix. Quan va tenir edat per casarse Tindàreo, el seu pare, va cridar a tots els pretendents i va deixar que escullís Helena, ella es va decantar per Menelau, i els altres havien d'ajudar al futur rei, si fos necessari en algun moment.

En aquell instant a Troia hi havia el Judici de Paris on la deessa Afrodita li va oferir a la mortal més bonica com a premi, i és per això que va escollir-la com a deessa més bella. Paris va anar a Esparta a visitar a Helena, i Afrodita va fer que se'n enamorsassin i fugissin cosa que va provocar la guerra de Troia.

Jacques-Louis David (Paris, 30 d'agost de 1748-Brusel·les, 29 de desembre de 1825) va ser un pintor francès influent en l'estil neoclàssic. Es va inspirar en models escultòrics i en la mitologia grega, es va basar en la seva austeritat i severitat segons la moralitat a final l'antic règim. David va participar activament en la Revolució francesa, amic de Maxim Robespierre, va ser líder de les arts de la República Francesa, però el van empresonar quan va caure Robespierre del poder. Després va ser partidari de Napoleó Bonaparte. Va tenir com alumnes a Antoine-Jean Gros, Anne-Louis Girodet de Roussy-Trioson i Auguste Dominique Ingres.

Afrodita, segons la mitologia grega, era la deessa de la bellesa, la sexualitat i l'amor. L'equivalent romà era Venus. Antigament no es referien a l'amor en el sentit romàntic.

Estimat Paris,
t'escric aquesta carta malgrat sé que mai la
llegiràs, en el meu cor sempre estaràs viu perquè
l'amor mai mor. Quan ens vam veure per primer
cop em vaig enamorar de tu, jo una immortal
estimant a un mer humà, el meu petit príncep i
bell pastor.

El dia que em vas escollir com la deessa més bella,
com a obsequi et vaig oferir Helena perquè volia
que et fixessis en mi encara que mai podria haver
estat amb tu. Jo Afrodita, casada amb Hefest, et
vaig oferir el meu cor en silenci, tu no ho saps però
aquest ha estat el meu secret durant segles, i ara
em permeto escriure-ho en aquest paper embargat
pels records i la melancònia. Oh Paris! Com
m'hauria agradat que haguessis sigut un dels
amants, el meu cor defalleix per poder veure't
carn i os i no a través de la pintura Jacques-
David que miro cada dia des de l'Olimp. Et
estàs amb el meu premi i no amb mi, condemnat
a viure sense tu per tota l'eternitat, AMOR MEU
T'ENYORO.

Afrodita

Raf López Viqueira

Títol: El·li amors de Paris i Helena de un oil sobre fang
Autor: Jacques-Louis David
Gènere: pintura neoclàssica
Cronologia: 1788
Tècnica: pintura a fang
Suport: fang
Localització original: Museu de la Ciència i de l'Indústria, París
Localització actual: Museu de la Ciència i de l'Indústria, París
Dimensions: 140 x 181 cm
Moviment: Neoclàssicisme

CARTA

Querida Emma Hamilton,

Os escribo esta carta para hacer llegar mi más sincera admiración, la primera vez que supe de vos fue a través de la pintura que os hizo Marie Louise Elisabeth Vigée-Lebrun, sin duda de las más grandes artistas y retratistas de la época. Debí ser un grandísimo honor ser pintada en el cuadro nombrado "Lady Hamilton como Bacante" por la mismísima retratista de mi hermana Antonieta.

Por las cuales te admiro es por su influencia en el arte. Me llegó la información de que vos, querida Lady Hamilton, para realizar tu más ni menos que sesenta cuadros te la versatilidad de sus posturas, combinando incluso imitando personajes históricos y retratar tantas veces sin repetirse.

Que tengo al enviáros esta carta es como de mis cuadros. Después de tener alguna duda que sois lo que estoy buscando pasando por un bloqueo creativo, con talento en la interpretación que pudieseis hacerme sentir mejor que mis capacidades.

DOCUMENTACIÓN

- Marie Louise Elisabeth Vigée-Lebrun fue la pintora francesa más famosa del siglo XVIII y una de las retratistas más demandadas de su época. Puso los retratos de muchos de los miembros de la nobleza francesa y cambió su carrera a la edad de 23 años fue invitada a Versalles para pintar a la reina María Antonieta. La reina quedó tan complacida, que recibió el encargo de pintar más retratos de ella, así como de los príncipes y de numerosos nobles.
- En 1782 George Romney se encontró con Emma Hamilton, quien se convirtió en su musa. Pinta más de 60 retratos de ella, en varias poses, a veces interpretando personajes históricos o mitológicos.
- Lady Hamilton desarrolló como entretenimiento social un tipo de espectáculo único que ella llamaba "atitudes", "posturas". Utilizaba la idea de Romney de combinar poses clásicas con encanto moderno como la base de sus actos. Esta mezcla de pose pictórica, danza y teatro lo realizó por vez primera en la primavera de 1787 y encantaron tanto a la aristocracia como a escritores y artistas como Marie Louise Elisabeth Vigée-Lebrun.

https://es.wikipedia.org/wiki/Marie-Louise_Elisabeth_Vigée-Lebrun

Querida Emma Hamilton,
 Os escribo esta carta para hacer llegar mi más sincera admiración. La primera vez que supe de vos fue a través de la pintura que os hizo Marie Louise Elisabeth Vigée-Lebrun, sin duda de las más grandes artistas y retratistas de la época. Debí ser un grandísimo honor ser pintada en el cuadro nombrado "Lady Hamilton como Bacante" por la mismísima retratista de mi hermana Antonieta.

Por las cuales te admiro es por su influencia en el arte. Me llegó la información de que vos, querida Lady Hamilton, para realizar tu más ni menos que sesenta cuadros te la versatilidad de sus posturas, combinando incluso imitando personajes históricos y retratar tantas veces sin repetirse.

Que tengo al enviáros esta carta es como de mis cuadros. Después de tener alguna duda que sois lo que estoy buscando pasando por un bloqueo creativo, con talento en la interpretación que pudieseis hacerme sentir mejor que mis capacidades.

En realidad, el objetivo principal que tengo al escribir esta carta es agradeceros que seas mi musa para uno de mis cuadros. Después de haber escrito muchas apariciones en tantos otros no largo duela que os pudieseis hacerme sentir mejor que mis capacidades.

Después de haber escrito en tantos otros no largo duela que os pudieseis hacerme sentir mejor que mis capacidades.

Y tal vez en la interpretación me han sacado de arte. Os agradezco el honor de haberme pintado al favor y me permito.

Atentamente,
 De Mireia Comas Ramos.



TÍTOL: Lady Hamilton como Bacante

AUTORA: Marie Louise Elisabeth Vigée Lebrun

ANYS: 1790-1792

TÈCNICA: Oli sobre tela

ESTIL: Neoclassicisme

GÈNERE: Retrat

LOCALITZACIÓ: Lady Lever Art Gallery

¿Un querido Caminante sobre un mar de nubes? Soy virtuoso del placer que me causa el poder observar, y por lo tanto también apreciar, tal maravilloso paisaje con su totalidad de detalles, la tranquilidad y a su vez inquietud que me transmite cada instante profundamente a mi corazón que me digna sin palabras. El su mismo vez el hecho de ver a la sequía representación de la vida solo en la cima de una montaña me invita cada vez más a querer ser próximo a la reflexión.

En salud con mis colores favoritos, una gama cromática fría en la que predominan los azules, grises, negros y marrones. No se puede usar llegar a descubrir el detalle que solo provoca en mí interés.

¿Serían las nubes y una interpretación que se le podría asignar cuando de mi mundo? ¿El no poder ver al rostro que pregunta si nos está mostrando su felicidad al día a por la contraria sea posible contemplar el largo camino que aún le espera para llegar todo aquello que se ha propuesto.

Finalmente me gustaría recomendar la conexión que me ayuda con la unión que ha creado entre el ser humano y la naturaleza en su puro estado. El primero tan glorioso y el segundo tan lejano.

Atentamente,

Genina Canal



Títol: Caminante sobre un mar de nubes
Autor: Caspar David Friedrich
Cronologia: 1818
Tècnica: oli sobre llenç
Mides: 74,8 x 94,8 cm
Estil: romanticisme
Tema: retrat i paisatge
Localització: Kunsthalle d'Hamburg, Hamburg

Genina Canal
2n Batx A

EL CAMINANTE SOBRE UN MAR DE NUBES

L'obra de Tobra és Caspar David Friedrich, es va fer l'any 1818 i pertany al moviment del romanticisme el qual data sobre finals del s.XIX, es va arribar a expandir per tota Europa.

El Romanticisme és un moviment que sorgí com a reacció del Neoclàssicisme i l'Il·lustració. Tient amb la tradició clàssica, es considera un moviment revolucionari. Es canvia la percepció sobre la naturalesa i l'ésser humà.



Obra inspirada en el vers de Goethe "A tots els cors hi ha pau".

Interpretació i descripció de l'obra

Es distingeix clarament un home en el centre de l'obra el qual es relaciona directament amb el propi autor. Ens transmet la sensació de tranquil·litat i alhora d'inquietud pel fet d'estar a la vora d'un precipici. Alhora el seu aspecte visual és fort, ja que la visió es situa per sobre de les muntanyes i això permet que s'aconsegueix tenir un paisatge poc visual de veure.

Aquesta obra simbolitza realment la vida eterna en la memòria del ser humà, tot i que se li atribueixen molts més significats.

El fet de no veure la cara del caminant dona paic a varies interpretacions, entre elles al haver arribat a un final de camí i contemplar l'actiu tot el contrari, estar observant tot el camí que queda pendent fins poder arribar al punt esperat.

Aquest fet també fa que ens sentim més propers, l'obra ja que aleshores ho podem relacionar amb més facilitat amb els nostres sentiments.

També el lútreix a la relació que té l'ésser humà amb la naturalesa i a l'apreciació cap al món natural. Aquesta és manté viva, al contrari dels humans els quals són mortals.

Situar el caminant en el centre fa que encara es potenciï més el seu poder i/o sensació de dominar. Alhora, al veure sol i això ens transmet solitud i reflexió.

Linke Franz Peter Schubert
 Nachdem ich die Einladung zur Präsentation meines
 neuen Werkes erhalten hatte, war ich tagelang unruhig,
 bis ich zum Zeitpunkt des Theaterbesuchs ankam, da sich
 jedes seiner Werke gut um mich gekümmert hatte, sodass
 mich mich weniger von seiner neuen Komposition erwartete.
 im beschrifteten Gedicht von Johann Wolfgang von Goethe.
 Was kann ich ihm sagen? Nun, einfach, dass die Arbeit, die
 dem Brauch folgte, mich von Anfang an begeisterte, was die
 überaus allgegenwärtige Klavier hörte, dass das Wissen, was die
 Geschichte des Gedichts mir erzählen wollte, mich in
 ständige Spannung versetzte, was zu einem gewissen Gefühl
 des Terrors führte, wenn ich hörte die Stimme des wunderbarsten
 Baritons, den es ausgemacht hat, um jede der Figuren zu singen,
 und zu interpretieren, die das Gedicht erzählten.
 Abschließend möchte ich Ihnen danken, dass ich Ihnen Arbeit
 vor ihrer offiziellen Premiere anhören durfte.
 Sie haben erneut Ihre Talent für die Zusammenführung
 unter Herr Schubert entdeckt.
 Wilhelm Saint


Guillermo Santos Alvarez

Traducción al castellano:
 ¿Quién cabalga a través de la noche y al viento?
 Es un padre con su hijo.
 Tiene al pequeño en su brazo.
 Lo lleva seguro, lo mantiene caliente.
 "Hijo mío, ¿por qué estruendes asustado tu cara?"
 "No ves, padre, al rey de los Elfos?"
 "El rey de los Elfos con corona y manto?"
 "Hijo mío, es la neblina."
 "Amado mío, ven conmigo!
 Jugaré contigo a maravillosos juegos,
 Flores de muchos colores están en la playa.
 Mi madre tiene muchas vestiduras doradas."
 "Padre mío, padre mío, ¿no oyes
 lo que el rey de los Elfos me promete?"
 "Tranquilo, mami, tranquilo, hijo mío,
 vienen mueve las hojas secas."
 Opinión y recomendación personal
 No es sin duda un lied favorito debido a lo bien adaptado
 musical, el cambio de voz que el cantante debe hacer por
 personajes (el padre, el hijo, el narrador y el Rey de los
 reyes personajes que tienen un diálogo entre ellos y
 de escena dramática que cae la vez que eso
 su mención lo bien que queda el piano (f
 do una sensación de tensión y pisa que te me
 recomendar una de las mejores intep
 por el baritono Dietrich Fischer-Diesk
 m/watch?v=5XP5RP6OEJI

Guillermo Santos Alvarez

Der Erlkönig

Der Erlkönig (el rey de los elfos) es un poema de Johann Wolfgang von Goethe, que describe la lucha de un padre por la vida de su hijo, asediado por un ser sobrenatural, que representa la muerte. Fue compuesto por Goethe como parte de la balada operística de 1782 titulada "Die Fischerin".




"The Erlking", ilustración de Albert Stern, 1910.

La composición de Schubert

Franz Schubert compuso su lied Erlkönig en 1815 con 18 años para voz y piano, con el texto del poema de Goethe. En el poema se pueden ver diferentes personajes: El narrador, el padre, el hijo, el Rey de los Elfos, todos estos representados por la voz de un baritono normalmente, y finalmente el caballo que es representado por el piano (simulando este las pisadas del caballo).

Esta composición se considera muy difícil de cantar debido a la caracterización vocal requerida al cantante así como la dificultad del acompañamiento, que requiere la rápida repetición de acordes y octavas para crear el drama y la urgencia del poema original.

La primera página del manuscrito de Der Erlkönig.



Lieber Franz Peter Schubert

Nachdem ich die Einladung zur Präsentation seines neuen Werkes erhalten hatte, war ich tagelang unruhig bis ich zum Zeitpunkt des Theaterbesuchs ankam, da sich jedes seiner Werke gut um mich gekümmert hatte, sodass mich nicht weniger von seiner neuen Komposition erwartet hatte im besprochenen Gedicht von Johann Wolfgang von Goethe. Was kann ich ihm sagen? Nun, einfach, dass die Arbeit, die dem Brauch folgte, mich von Anfang an beraubte, als ich dieses überwältigende Klavier hörte, dass das Wissen, was die Worte des Gedichts uns erzählen wollte, mich in einem gewissen Gefühl

Traducción al castellano:
¿Quién cabalga a través de la noche y el viento?
Es un padre con su hijo.
Tiene al pequeño en su brazo.
Lo lleva seguro, lo mantiene caliente.

"Hijo mío, ¿por qué escondes asustado tu cara?"
"¿No ves, padre, al rey de los Elfos?"
"El rey de los Elfos con corona y manto?"
"Hijo mío, es la neblina."

"¡Amado niño, ven conmigo!
Jugaré contigo a maravillosos juegos;
flores de muchos colores están en la playa,
Mi madre tiene muchos vestidos dorados."

"Padre mío, padre mío, ¿no oyes
lo que el rey de los Elfos me promete?"
"Tranquilo, mantente tranquilo, hijo mío;
viento mueve las hojas secas."

Opinión y recomendación personal

El rey es sin duda mi lled favorito debido a lo bien adaptado musical, el cambio de voz que el cantante debe hacer para personajes (el padre, el hijo, el narrador y el Rey de los Elfos) de escena dramática/teatral que cada vez que escucho esto sin mencionar lo bien que queda el piano (que da una sensación de tensión y prisa que te met

recomendar una de las mejores interpretaciones por el baritono Dietrich Fischer-Dieskau

<https://www.youtube.com/watch?v=5XP5RP6OEJI>

De
Des
que n
Fue co
Fischer

Vitruvio, la Giltou, 20/01/2020

عزير

بماذا كنت تفكر؟ كتب براحه بصر جيفرا من
 كنت الا غير خاء لي من كل الالام و كنت اعجاب لي
 عندك فقط. بماذا كنت تفكر؟ لي كل مرة انظر اليك، اني
 التي لي تكون ممتاده، ربما كنت تفكر من الالامات
 ذلك اليوم الناس الذي بالسعيه لك هو كذ نفسي
 و اني اهام ذلك النحر القتم من الغيوم بذكركه
 و جزئيا الا نقاد لانه يحملك نفسي مثلا، و انا امترج العديد
 من الالامات، ولكن الوازع هو اني لا اريد ان اموت
 ان الالام الذي اعسى بظخافه ها كنت بنهده، اظفر بيزد
 دقائق فقط. انسى كل شئ، عني فقط عسى
 عليك، حتى لو كان هذا سببا لندسا لندسان من انا نقاد.

عبد القادر
طسغلي ط

Vitruvio, la Giltou, 20/01/2020

Querido:

¿En qué pensabas? Estas ante un grandioso mar de nubes
 pero sin embargo me transmites tanta calma, me relajas
 de todos los dolores y me impresionas como pocas. Cada vez
 que te miro solo se me ocurre una pregunta, ¿En
 pensabas? Me vienen muchas respuestas que no caberian
 abejas, a lo mejor estas pensando en la vida que llevas,
 personas o personas a la que quieres, en ese día tan
 que para ti lo es todo y ahora ante ese enorme
 nubes te recuerdo a ella y la parte te resalta
 hace olvidar un poco, se me sugieren muchas
 que la realidad es que se quiere sobre la respuesta,
 resalte, apreciarte, sentirme parte de ti por un
 la inmensidad de la que estabas presenciando,
 a el dolor que vivias. Vivir siendo tú
 solo por unos minutos. Olvidarme absolutamente
 todo conmigo. Y solo vivir como tú, aunque
 olvidar quien soy realmente.

Abdelkader Tisghit

Handwritten Arabic text on aged, stained paper. The text is dense and appears to be a letter or a short treatise. The paper shows signs of significant wear, including water damage and discoloration.

Handwritten Arabic text on aged, stained paper. The text is dense and appears to be a letter or a short treatise. The paper shows signs of significant wear, including water damage and discoloration.

سئل لي فادته جدا
بعد قليل من الاخرين. في كل الامم و كنت اجاب لي
بمسئال فقط. بماذا كنت تفكر؟ لدي العديد من الاحاديث
التي لن تكون متباعدة، ربما كنت تفكر في الحياة التي
تقود ما ذلك. ذلك السفح او الناس الذين تبصم في
ذلك اليوم الخاص الذي بالسمية لك هو كل شيء
والن اعام ذلك البحر الضخم من العيوم بذكرك به
وخرتبا الاتقاد لانه يجعلك تنسى قليلا، وانا افرح العديد
من الاحاديث، ولكن الواقع هو اني لا اريد ان اعرف
الجواب. اريد فقط ان انظر اليك، اقدر لك، اشعر بجزء
منك للاذقة، اشعر بظننا ما كنت تشهده، اشعر بالحب
او الالم الذي عشته. تحبش مثلك، حتى لو كان ليصبح
دقائق فقط. انسى كل شيء عني و فقط عش
منلك حتى لو كان عدا سببا لنسيان عن اناذقا.
عبد القادر
طسغلي ط