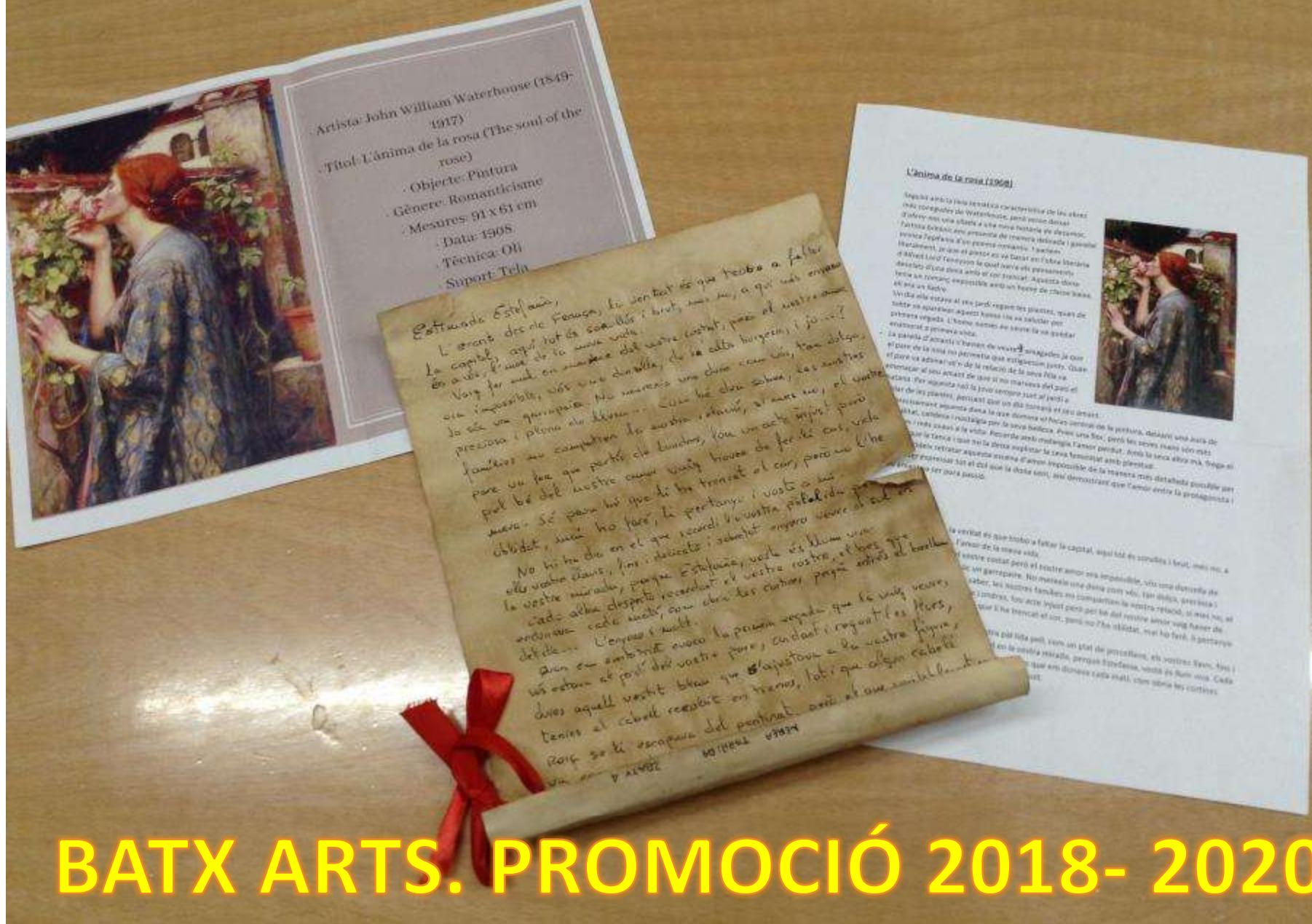


F. Arts 2. EPISTOLARI: Per amor a l'Art.



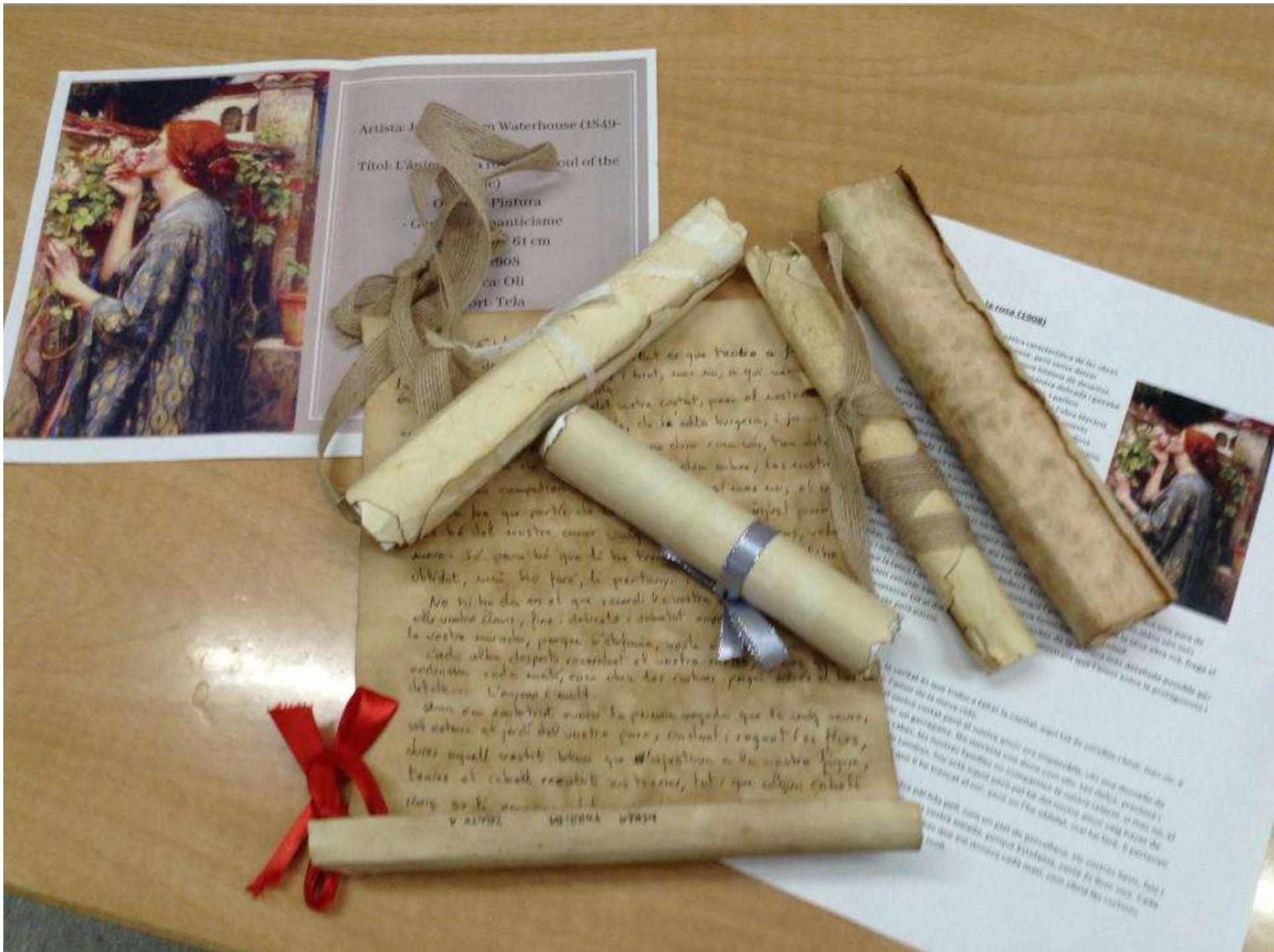


- Artista: John William Waterhouse (1849-1917)
- Títol: L'ànima de la rosa (The soul of the rose)
- Objecte: Pintura
- Gènere: Romanticisme
- Mesures: 91 x 61 cm
- Data: 1908
- Tècnica: Oli
- Suport: Tela

· Col·lecció:

Estimada Estefània,

L'escrit des de França, la veritat és que trebo a la capital, aquí tot és sorollós i brut, mes nu, a qui vés avós, l'flare de la meva vida.
Vaig fer sud en quedar del vostre costat, però el era impossible, vós una doncella, de la ciutat burgesia, jo sóc una garrapaire. No suixeria una dona com vos, preciosa i plena de llum... Com bé deu saber, familiars no compatrien la nostra relació, si mes pare va fer que partís de Londres, fou un acte í pel bé del nostre amor vaig haver de fer-le



DOCUMENTACIÓ

Els amors de Paris i Helena és un oli sobre llenç, obra feta per Jacques-Louis David, en la via anònoma del conte d'Artois el 1788. Inspirant-se en la mitologia grega va pintar a Helena de Troia i Paris, personatges importants a la lladra, interpretant-los com una sàtira dels costums del comte d'Artois.

David abans va fer La mort de Sòcrates, i després, Els dolors dels seus fills.

A la pintura hi ha Paris amb un barret frigi i s'arriba a Helena, esposa de Menelau. Va ser el premi que Afrodita va donar a Paris per haver-la triat com la deessa més bella endavant d'Atena i Hera.

Helena de Esparta havia estat raptada per Teseo i salvada pel seu germans Castor i Pòrol. Qui va tenir votat per casarse Tindareo, el seu pare, va cridar a tots els pretendents i va deixar que escollissin Helena, ella es va decantar per Menelau, i els altres havien d'ajudar al futur rei, si los necessarien en algun moment.

En aquell instant a Troia hi havia el Judici de Paris on la deessa Afrodita li va oferir a la mortal més bonica com a premi, i des per això que va escollir-la com a deessa més bella. Paris va anar a Esparta a visitar a Helena, i Afrodita va fer que se'n enamorassin i fugissin cosa que va provocar la guerra de Troia.

Jacques-Louis David (París, 30 d'agost de 1748-Bruselas, 29 de desembre de 1825) va ser un pintor francès influent en l'estil neoclàssic. Es va inspirar en models escultòrics i en la mitologia grega, es va basar en la seva austerior i severitat segons la moralitat a final del antic règim. David va participar activament en la Revolució francesa, amic de Maxim Robespierre, va ser líder de les arts de la República Francesa, però el va empresonar quan va caure Robespierre del poder. Després va ser partidari de Napoleó Bonaparte aquesta època desenvolupa l'Estil Imperi, caracteritzat pels colors càlids. Va tenir com alumnes a Antoine-Jean Gros, Anne-Louis Girodet de Roucy-Trioson i Auguste Dominique Ingres.

Afrodita, segons la mitologia grega, era la deessa de la bellesa, la sexualitat i l'amor. L'equivalent romà era Venus. Antigament no es referien a l'amor en el sentit romà.

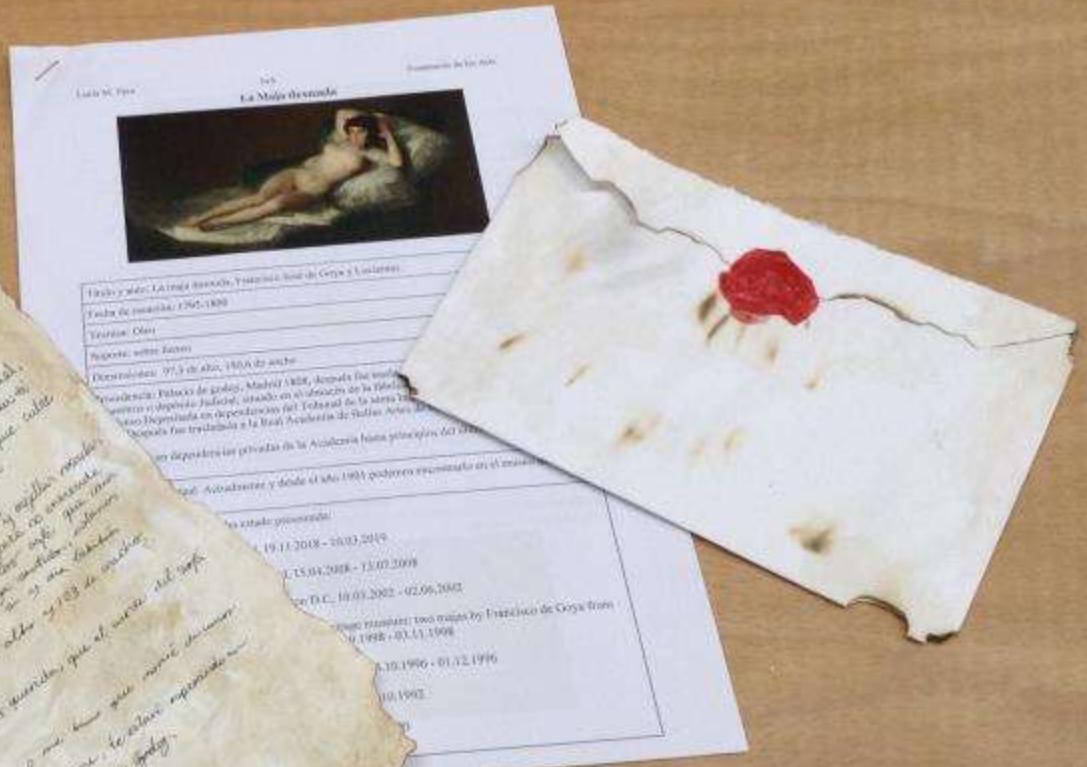


Estimat Paris,
t'escric aquesta carta malgrat sé que mai la
llegiràs, en el meu cor sempre estaràs viu perquè
l'amor mai mor. Quan ens vam veure per primer
cop em vaig enamorar de tu, jo una immortal
estimant a un mer humà, el meu petit príncep i
bel pastor.

El dia que em vas escollir com la deessa més bella,
com a obsequi et vaig oferir Helena perquè volia
que et fixessis en mi encara que mai podria haver
estat amb tu. Jo Afrodita, casada amb Hefest, et
vaig oferir el meu cor en silenci, tu no ho saps però
aquest ha estat el meu secret durant segles, i ara
em permeto escriure-ho en aquest paper embargat
pels records i la melancòlia. Oh Paris! Com
m'hauria agradat que haguessis sigut un dels meus
amants, el meu cor defalleix per poder veure't
carn i os i no a través de la pintura Jacques-
David que miro cada dia des de l'Olimp. Estàs amb el meu premi i no amb mi, condemnat
a viure sense tu per tota l'eternitat, AMOR MEU
T'ENYORO.

Afrodita

Títol: Els amors de Paris i Helena
Autoria: Jacques-Louis David
Obra: Pintura mixta
Cronològic: 1788
Tècnica: Pintura a l'oli
Sujet: Reis
Localització original: Museu del Louvre
Localització actual: Museu del Louvre
Dimensions: 146 x 181 cm
Moviment: Nooclassicisme



MIREIA COMAS RAMOS

20 DATES A.

CARTA

Querida Emma Hamilton,

Os escribo esta carta para haceros llegar mi más sincera admiración. La primera vez que supe de vos fue a través de la pintura que os hizo Marie Louise Elisabeth Vigée-Lebrun, sin duda de las más grandes artistas y retratistas de la época. Debido a un grandísimo honor ser pintada en el cuadro nombrado "Lady Hamilton como Bacante" por la mismísima retratista de la reina María Antonieta.

Otras de las razones que me llevan a haceros más sincera admiración, son la obra de George Romney. Me llegó la información de que vos, querida Lady Hamilton, fuiste la modelo para su retrato de "Lady Flora" en la muestra combinando lo clásico con lo moderno e incluyendo elementos neoclásicos y mitológicos, para que la puedan atribuir tantas veces sin repetirse.

En realidad, el objetivo principal que tengo al enviaros esta carta es agradeceros que realizáis mi misión para uno de mis cuadros. Después de verla, quería enviaros un cuadro de mis cuadros que vos lo que estoy buscando. Tengo una gran admiración por su trabajo artístico y, finalmente, recibí belleza y satisfacción de su interpretación me han sacado de arte. Os agradezco el honor de rebetarla lo mejor de mis capacidades.

Atentamente,
De Mireia Comas Ramos.

Mireia Comas Ramos

20 DATES A.

DOCUMENTACIÓN

Marie Louise Elisabeth Vigée-Lebrun

→ Marie Louise Elisabeth Vigée-Lebrun fue la pintora francesa más famosa del siglo XVIII y una de las retratistas más demandadas de su época. Poco los retratos de muchos de los miembros de la nobleza francesa y conforme avanzaba su carrera, a la edad de 23 años fue invitada a Versalles para pintar a la reina María Antonieta. La reina quedó tan complacida, que recibió el encargo de pintar más retratos de ella, así como de sus principes y de numerosas nobles.

→ En 1782 George Romney se encontró con Emma Hamilton, quien se convirtió en su musa. Pintó más de 60 retratos de ella, en varias poses, a veces interpretando personajes históricos o mitológicos.

→ Lady Hamilton desarrolló como entretenimiento social un tipo de espectáculo mímico que ella llamaba «posturas». Utilizaba la idea de Romney de combinar poses clásicas con encanto moderno como la base de sus actos. Esta mezcla de pose pictórica, danza y teatro lo realizó por vez primera en la primavera de 1787 y encantaron tanto a la aristocracia como a escritores y artistas como Marie Louise Elisabeth Vigée-Lebrun.

https://es.wikipedia.org/wiki/Marie-Louise_Elisabeth_Vig%C3%A9e-Lebrun

Lebrun

TÍTOL: Lady Hamilton como Bacante

AUTORA: Marie Louise Elisabeth Vigée Lebrun

ANYS: 1790-1792

TÉCNICA: Óli sobre tela

ESTIL: Neoclassicisme

GÈNERE: Retrat

LOCALITZACIÓ: Lady Lever Art Gallery

Gemma Canal
2n Batx A

EL CAMINANTE SOBRE UN MAR DE NUBES

L'autor de l'obra és Caspar David Friedrich, en va fer l'any 1818 i pertany al moviment del romanticisme i cosa data sobre finals del s.XIX, en va arribar a expandir per tota Europa.

El Romanticisme és un moviment que surt com a reacció del Neoclassicisme i l'il·lustració. Tincra amb la tradició classicista, es considera un moviment revolucionari. Es canvia la perspectiva sobre la naturalesa i l'essència humana.

Obra inspirada en el vers de Goethe: "A tots els cims hi ha pau".

Interpretació i descripció de l'obra

Es dibuixen clarament uns homes en el centre de l'obra el qual es relaciona directament amb el propi autor. Ens transmet la sensació de tranquil·litat i alhora d'inquietud pel fet d'estar a la vora d'un precipici. Alhora el seu impacte visual és fort, ja que la visió es situa per sobre dels muntanyes i això permet que inconseqüentment un paisatge poc usual de veure.

Aquesta obra simbolitza realment la vida eterna en la memòria del ser humà, tot i que se li atribueixen molts més significats. El fet de no veure la cara del caminant dona pas a varis interpretacions, entre ells el haver arribat a un final de camí i contemplar l'avit o tal el contrari, estar observant tot el camí que queda pendent fins poder arribar al punt esperat. Aquest fet, també, fa que ens sentim més pròxims l'obra ja que adeshores hi podem relacionar amb més facilitat amb els nostres sentiments.

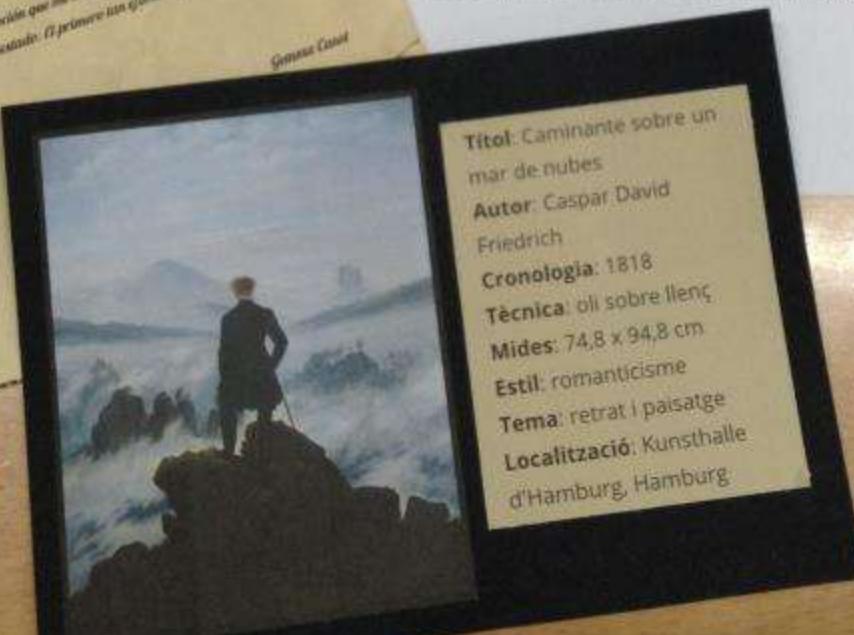
També alludeix a la relació que té l'essència humana amb la naturalesa i a l'apreciació cap al món natural. Aquesta és munté viva, al contrari dels humans els quals són mortals.

Situat el caminant en el centre fa que encara es potenciï més el seu poder i la sensació de dominant. Alhora, el veiem sol i això ens transmet soledat i reflexió.

Gemma Canal

Dades:

Títol: Caminante sobre un mar de nubes
Autor: Caspar David Friedrich
Cronologia: 1818
Tècnica: oli sobre llenç
Mides: 74,8 x 94,8 cm
Estil: romanticisme
Tema: retrat i paisatge
Localització: Kunsthalle d'Hamburg, Hamburg



Lieke Franz Peter Schubert
 Nachdem ich die Einladung zur Präsentation seines
 neuen Werkes erhalten hatte, war ich tagelang unruhig
 bis ich zum Zeitpunkt des Theaterbesuchs aufstand, da ich
 jedes seiner Werke gut von mir gekannt hatte, sodass
 mich nicht weniger vor seiner neuen Komposition erwartet hätte
 um bescherten Gedicht von Johann Wolfgang von Goethe.
 Was kann ich ihm sagen? Nun, einfach, dass die Arbeit, die
 dem Brauch folgte, mich von Anfang an beeindruckte, als ich dieses
 überallgegen Klaviers hörte, dass das Versen, was die
 Geschichte des Gedichts uns erzählen wollte, mich in
 standige Spannung versetzte, was zu einem gespannen Gefühl
 des Terrors führte, wenn ich zitierte Die Stimme des unverbunden
 und zu interpretieren, die das Gedicht für mich zu singen
 Abschließend möchte ich Ihnen danken, dass ich Ihren Arbeit
 vor ihrer offiziellen Premiere anhören durfte.
 Sie haben ernst Ihr Talent für die Zusammenarbeit
 unter Her Schubert entdeckt.
 Wilhelm Sauer

Günter Seegis Akten

Traducción al castellano:

¿Quién cabalgó a través de la noche y el viento?
 Es un padre con su hijo.
 Tiene al pequeño en su brazo.
 Lo lleva seguro; lo mantiene calmado.

"Hijo mío, ¿por qué escondes asustado tu cara?"
 "No ves, padre, al rey de los Elfos?"
 "El rey de los Elfos con corona y manto?"
 "Hijo mío, es la noche."

"Amado niño, ven conmigo!
 Jugué contigo a maravillosos juegos:
 flores de muchos colores están en la playa,
 Mi madre tiene muchas vestidos dorados."

"Padre mío, padre mío, ¿no oyas
 lo que el rey de los Elfos me pide?"
 Tranquilo, mantiene tranquilo, hijo mío;
 viento mueve las hojas secas."

Opinión y recomendación personal

Viene en seguida mi lied favorito debido a lo bien adaptado musical, el cambio de voz que el cantante debe hacer para personajes (el padre, el hijo, el narrador y el Rey de los Elfos) y las temáticas personales que tienen en diálogo entre ellos y la escena dramática/natural que cada vez que eso sucede su mencionar lo bien que queda el piano (o una sensación de tensión y prisión que te me

sea recomendar una de las mejores interpretaciones por el barítono Dietrich Fischer-Diesk

[m/watch?v=5XPSRP6OEJU](https://www.youtube.com/watch?v=5XPSRP6OEJU)

Günter Seegis Akten

Der Erlkönig

Der Erlkönig (el rey de los elfos) es un poema de Johann Wolfgang von Goethe. Describe la lucha de un padre por la vida de su hijo, asediado por un ser sobrenatural, que representa la muerte. Fue compuesto por Goethe como parte de la balada operística de 1782 titulada 'Die Fischer'.



"The Erlking", ilustración de Albert Siemer, 1910.

La composición de Schubert

Franz Schubert compuso su lied Erlkönig en 1815 con 18 años para voz y piano, con el texto del poema de Goethe. En el poema se pueden ver diferentes personajes: El narrador, el padre, el hijo, el Rey de los Elfos, todos estos representados por la voz de un barítono normalmente, y finalmente el caballo que es representado por el piano (simulando este las pisadas del caballo).

Esta composición se considera muy difícil de cantar debido a la caracterización vocal requerida al cantante así como la dificultad del acompañamiento, que requiere la rápida repetición de acordes y octavas para crear el drama y la urgencia del poema original.

La primera página del manuscrito de Der Erlkönig.



Lieber Franz Peter Schubert

Nachdem ich die Einladung zur Präsentation seines
neuen Werkes erhalten hatte, war ich tagelang unruhig
bis ich zum Zeitpunkt des Theaterbesuchs anfau, da sich
jedes seiner Werke gut um mich gekümmert hatte, sodass
ich mich weniger von seiner neuen Komposition erwartet hatte
im beeinhalten Gedicht von Johann Wolfgang von Goethe.
Was kann ich ihm sagen? Nur, einfach, dass die Arbeit, die
dem Brauch folgte, mich von Anfang an berührte, als ich dieses
überwältigende Klavier hörte, dass das Wissen, was die
1. late des Gedichts uns erzählen wollte, mich in
einem gewissen Gefühl

Traducción al castellano:
¿Quién cabalga a través de la noche y el viento?
Es un padre con su hijo.
Tiene al pequeño en su brazo.
Lo lleva seguro, lo mantiene caliente.

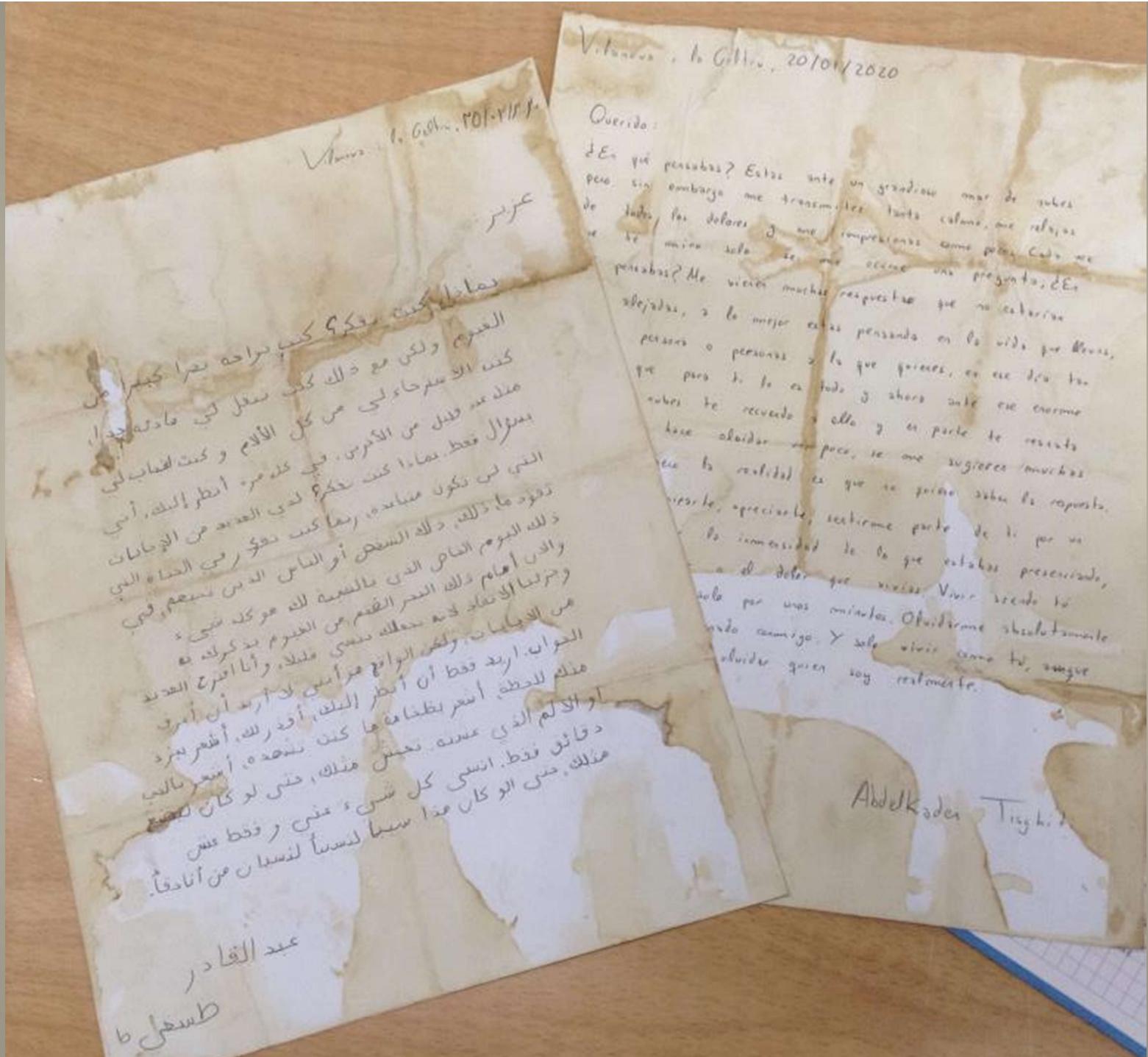
"Hijo mío, ¿por qué escondes asustado tu cara?"
"No ves, padre, al rey de los Elfos?"
"El rey de los Elfos con corona y manto?"
"Hijo mío, es la neblina."

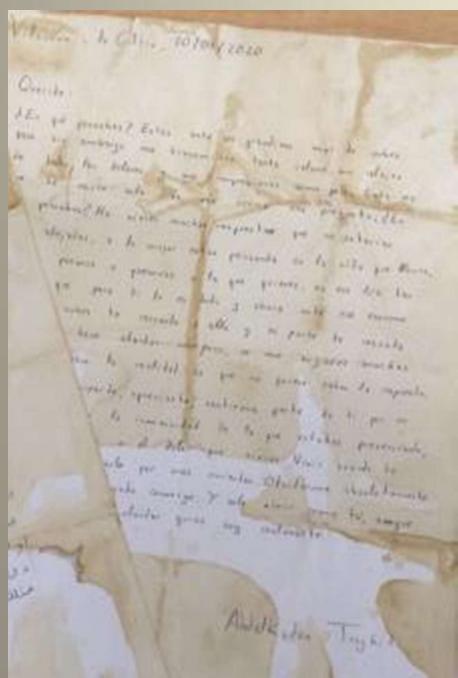
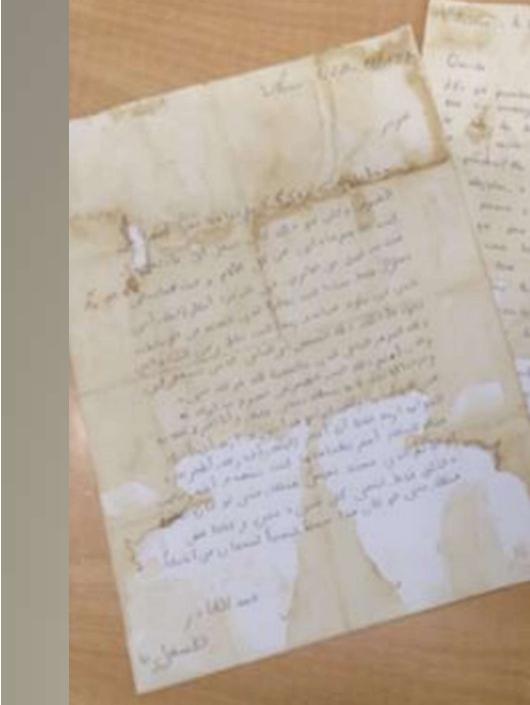
"Amado niño, ven conmigo!
Jugárate contigo a maravillosos juegos;
Flores de muchos colores están en la playa,
Mi madre tiene muchos vestidos dorados."

"Padre mío, padre mío, ¿no oyes
lo que el rey de los Elfos me promete?"
"Tranquilo, mantente tranquilo, hijo mío;
viento mueve las hojas secas."

Opinión y recomendación personal
óñig es sin duda mi lied favorito debido a lo bien adaptado
musical, el cambio de voz que el cantante debe hacer pa
personajes (el padre, el hijo, el narrador y el Rey de los
varientes personajes que tienen un dialogo entre ellos y
de escena dramática/teatral que cada vez que esc
esto sin mencionar lo bien que queda el piano (q
lo una sensación de tensión y prisa que te met
ría recomendar una de las mejores interpre
por el barítono Dietrich Fischer-Diesk

<https://www.youtube.com/watch?v=5XP5RP6OEJI>





ي من كل الألام و كنت لفتابلى
بسؤال قبط. بماذا كنت تحكم؟ لدى العذاب من الإهانات
التي لن تكون متباعدة، ربما كنت تفخر في الحياة التي
تغدو ما ذلك، ذلك الشخص أثر الناس الذين تسيهم، في
ذلك اليوم العاشر الذي سأنتسب لك هو حكم ينسى
وادرن عام ذلك البصر الفيم من العيوب بذكرك له
وحيثما اتفاقي دامه سعاله ينسى قليلا، وأنا افتخر العديد
من الإهانات، ولكن الواقع هو أني لا أريد أن أعرف
البراء. أريد فقط أن أنظر إليك، أفررك، ألتضرع بغير
هذا للحظة، أشعر بظفافها كنت شهده، أشتعر بالصفع
أو الالم الذي عسته. تعيش هنلك، حتى لو كان لك صفع
دقيق فقط. انسى كل شيء عنى و فقط عيش
هنلك، حتى لو كان هذا سبباً لنسباً لنسوان عن أنا دقاها

عبد القادر
طبيخ ط