

BATX ARTS. PROMOCIÓ 2018- 2020.

SORTIDA ARTS: EL TALLER DE L'ARTISTA.





I avui, com hem dit tantes vegades, el sentit d'una obra no es troba gairebé ni en la mateixa obra, car una obra es relaciona amb moltes altres, de pròpies i d'alienes. Explicar-ne una ja és gairebé fer tota la història de l'art del nostre temps.

Antoni Tàpies.



El misteri i l'expectació creixen juntament amb l'admiració per tot. És l'emoció de veure, com si fos la primera vegada, la pura existència de les coses.

Antoni Tàpies.



Tota pintura és un fet; les pintures estan carregades amb la seva sola presència.

Andy Warhol.

*Les emocions, com sempre, es transmeten
tant per l'obra mateixa com pel contrast que
produeixen en funció d'altres emocions.*

Antoni Tàpies.




Existeix una lògica dels colors a la que els pintors s'hi haurien d'adaptar, i que no és la lògica del cervell.

Paul Cézanne.




Un quadre no és per decorar un saló, sinó que és una arma d'atac i de defensa contra l'enemic. Pablo Picasso.



A group of people are gathered in a workshop or community space. A man in a dark t-shirt is sitting on the floor, looking towards the camera. A woman in a purple sweater is standing and talking on a mobile phone. Other people are sitting around, some looking towards the man. The room has a high ceiling with exposed wooden beams and a large window in the background. There are plants and various items scattered around, suggesting a creative or collaborative environment.

Dir que l'avantguarda ha mort és una traïció a la lluita per canviar el món.

Antoni Tàpies.

A photograph of three young women standing together. The woman on the left is wearing a white long-sleeved shirt and blue jeans, looking upwards and to the left. The woman in the center is wearing a black top and a red and blue striped skirt, looking directly at the camera with a serious expression. The woman on the right is wearing a black top and glasses, looking upwards and to the right. The background is a bright, slightly overexposed indoor space with a window showing greenery outside.

*Hem de conquerir i aprendre el més primordial:
poder i saber contemplar, poder i saber concentrar-
nos en allò que fem, tenir temps per meditar, tenir
un mínim de decència i de llibertat en les nostres
vides, amb les hores de repòs suficients per poder-ho
practicar.*

Antoni Tàpies.



En la música hi ha formes sonores compostes dins un tros de temps. En la pintura formes visuals compostes dins un tros d'espai.

Antoni Tàpies.



*Hi ha quatre coses que no tornen: la fletxa
llançada, la paraula ja dita, l'oportunitat
desaprofitada i la vida passada.*

Proverbi àrab.



Ho vas intentar i vas fracassar. No importa. Intenta-ho de nou i fracassa un altre cop però aquesta vegada, fracassa millor.

Samuel Beckett



L'Art és una experiència, no un objecte.

Robert Motherwell.


Com a escultor sé que el gran material de l'art és la vida.

Jaume Plensa.



Què és l'Art? Com el defineixes? És el que està a sota del plec, el que està a la cantonada. I quan vas a la cantonada, és una altre cantonada. Però has d'anar a la cantonada i mirar-ho.

Sergi Aguilar.

A photograph of an art studio. In the center, a woman with curly hair, wearing a dark shirt and pants, sits on a wooden table. The room is filled with art supplies, including paint cans, brushes, and various materials. Large windows in the background let in bright light. In the foreground, a large, abstract sculpture made of stacked cardboard boxes is visible. To the right, a group of people, including a woman in a white shirt and blue jeans, are gathered around another sculpture. The ceiling has exposed wooden beams and several green pendant lights hang from it.

*El arte no transforma nada, no cambia el mundo, no cambia la realidad..
Lo que verdaderamente transforma el artista, mientras evoluciona,
transforma y completa su lenguaje es a sí mismo. Y es este hombre
transformado por el arte, el que puede, desde la vida, transformar la
realidad.*

Jorge Oteiza.

Mireu l'objecte més senzill. Agafem, per exemple, una vella cadira. Sembla que no sigui res. Però penseu en tot l'univers que ella comprèn: les mans i les suors tallant la fusta que un dia va ser arbre robust, ple d'energia, al mig d'un bosc frondós en unes altes muntanyes, l'amorós treball que la va construir, la il·lusió que la va comprar, els cansaments que ha alleujat, els dolors i les alegries que haurà aguantat, qui sap si en grans salons o en pobres menjadors de barriada... Tot, tot participa de la vida i té la seva importància.

Antoni Tàpies.