

## PORTADA LUCIÉRNAGAS

### COMENTARIO

Luciérnagas es una novela de aprendizaje. A lo largo de la lectura podemos ver los cambios que sufren los personajes, que en este caso son adolescentes enfrentándose a la guerra civil. Chicos que en plena juventud tienen que lidiar con estos problemas, varios personajes de los cuales podría mencionar, pero mi portada está inspirada en Sol Roda, la protagonista principal de la novela, destacando la imagen que Sol proyecta al final de la trama.

Allí ya no es una niña tímida, inmadura. El proceso que tuvo que vivir la hizo cambiar en aspectos de su vida tales como la manera de pensar y hablar. Este cambio se nota más cuando regresa a su casa luego de haber conocido a Cristián y todo lo que les acontece. Las circunstancias y las vivencias de ese periodo de su vida hacen que cambie su manera de ver las cosas; se da cuenta de que fuera de casa la vida es más oscura de lo que pensaba.

Por eso la idea de la imagen con una chica de mirada dura es perfecta para describir el final de la novela, pero más como una noción del proceso final formativo del carácter de Sol.

*“En aquel grito estaban todos sus deseos, sus días futuros, su vida soñada.”* La muerte de Cristián fue un evento trágico para Sol, sus planes, sus sueños, su vida entera se desmoronó; *“En aquel grito y en aquel hombre, que caía, rodando hacia la carretera, Sol sintió su propia vida, destruida.”* Y aunque la novela acaba ahí, sabemos que Sol ya no es la misma, ella lo dice. Pero podemos predecir que sabrá afrontarlo, ya no solo por ella, sino por la criatura que crece en su vientre.

La figura desvanecida del edificio que aparece hace referencia a la guerra civil como fondo de la novela y aunque no se trate en sí de la guerra es importante destacar que es una de las causas por la cual los personajes sufren, pero también es un buen aspecto viéndolo en la maduración de Sol y su manera de ver las cosas fuera de su “burbuja”. Para otros como la familia de Cloti o Pablo se empeora su situación ya que siempre habían vivido en la penuria, sin oportunidades.

Por último, en la composición que he diseñado están las luciérnagas, con las que Matute juega metafóricamente, usando este término para describir a sus personajes.

*“Dos animales anónimos, sin méritos ni heroicidad alguna, dos criaturas, esas que ella vio en el campo al borde de los caminos. Unos, arrastrándose sobre la tierra, otros intentando volar, golpeándose contra las paredes, con la cabeza encendida.”*

De manera que ella los ve como una luz, esperanza, pero también como “Luciérnagas, barcos errantes en la noche” De ahí que Cristián y Sol también se encuentran perdidos; como barcos sin un destino, solo navegando sin rumbo, pero juntos.