

TASQUES ACADÈMIQUES DURANT EL PERIODE DE CONFINAMENT

MATÈRIA:	Música	CURS	3r
PROFESSOR/A	Maria Callén		
Data entrega:	22/05/2020 últim dia	Mail d'entrega:	mcallen3@xtec.cat

Pots fer l'activitat després de veure el vídeo, o de llegir els apunts, o pots utilitzar els dos recursos. Fes el que et sigui més còmode. Recorda que pots imprimir el document i respondre en bolígraf i enviar la foto del que has fet, o reescriure tot en un únic document. Les activitats d'ampliació són per aquells que tingueu més temps de fer-les.

EL CLASICISME



ACTIVITAT 1. Fes el visionat d'aquest vídeo, llegeix els apunts que hi ha a sota de les dues activitats i després contesta a les següents preguntes:

<https://www.youtube.com/watch?v=jvULTqHrgoY>

1. Pots situar cronològicament el període del classicisme?. Què dos músics són importants tenint en compte el principi i el final del període?. Com s'anomenen els períodes artístic anterior i posterior ?.
3. Di tres característiques d'aquest període musical utilitzant 3 paraules.
4. Quina importància té la música religiosa en aquest període?.
5. A què període ens recorden els ideals que promulga el classicisme?.
6. Di el nom dels tres músics principals d'aquest període.
7. Marca amb una creu les formes musicals que siguin importants durant aquesta etapa i després nombra les formes instrumentals d'aquest període.



TASQUES ACADÈMIQUES DURANT EL PERIODE DE CONFINAMENT

Cantata	
Òpera	
Simfonia	
Sonata	
Madrigal	

8. Di com és la estructura d'una òpera.

9. Pots dir els tipus de música vocal que existeixen en aquest període. Dins de la música vocal quin és el gènere afavorit pel públic. Per què?

10. Escriu el nom de quatre obres del Classicisme de les quals coneguis el títol, la forma i l'autor. Pots fer una recerca a Internet però tens la resposta en el material afegit.

	TÍTOL	FORMA	AUTOR
1			
2			
3			
4			

ACTIVITAT 2. Com fem habitualment escolta la cançó de Sheila Blanco i escriu la biografia de Beethoven segons el que diu la cançó.

<https://www.youtube.com/watch?v=X8EDmXJT9QQ&vl=es-ES>



TASQUES ACADÈMIQUES DURANT EL PERIODE DE CONFINAMENT

EL CLASSICISME.

1.- INTRODUCCIÓ

A mitjans del segle XVIII a Europa es comença a generar un nou moviment en l'arquitectura, la literatura i les arts conegut com neoclassicisme. El classicisme musical o període clàssic comença aproximadament en 1750 i acaba al voltant de 1820.

2.- CARACTERÍSTIQUES GENERALS

- 1.- So elegant amb melodies naturals i equilibrades en frases simètriques.*
- 2.- Textura harmònica amb successions Tònica-Dominant-Tònica i cadències clares.*
- 3.- Els canvis de dinàmica es fan més flexibles amb la incorporació del crescendo i el diminuendo (són reguladors de la intesitat del so) .*
- 4.- L'orquestra perd el baix continu i guanya en riquesa tímbrica augmentant el nombre d'instruments i facilitant el desenvolupament de la música instrumental.*
- 5.- La progressiva complexitat de les composicions fa necessària la presència de la figura de director d'orquestra.*
- 6.- La forma sonata es converteix en el principal model de composició per a moltes obres instrumentals.*
- 7.- L'òpera eliminarà els excessos del barroc tendent a la naturalitat, i acostarà els arguments i personatges a el nou públic burgès.*

3.- LA MÚSICA VOCAL .

3.1. Música Vocal Religiosa.

La música religiosa sofreix durant l'època del classicisme una petita davallada, tenint en compte la gran producció d'aquest gènere que es va produir durant el Barroc.

Els nous corrents filosòfics basats en la raó, com la Il·lustració, ocasionaren un canvi de pensament religiós en la societat del moment. La idea d'un Déu suprem que jutjava i castigava l'home va ser substituïda per la de Déu Creador de tot allò que l'home podia analitzar científicament. D'altra banda, les qüestions morals depenien directament de la consciència



TASQUES ACADÈMIQUES DURANT EL PERIODE DE CONFINAMENT

humana.

Aquesta situació ocasionà tendències pseudoreligioses com la francmaçoneria, basada en la raó, la virtut i la fraternitat humanes. Funcionà com una societat secreta, perseguida per l'Església de l'època, i va atraure nombrosos artistes i intel·lectuals, entre ells molts músics com Mozart i Hayden.

De W.A.Mozart ens han arribat divuit misses escrites majoritàriament a l'època de Salzburg. També són nombrosos el seus ofertoris, vespres i motets. I nombrar el seu Rèquiem que constitueix la culminació de la seva obra religiosa. F.J.Hayden va compondre 14 misses, però les seves obres són els oratoris de La creació i Les estacions, que suposen una innovació per a l'estètica del moment i enllacen amb el Romanticisme (el moviment artístic posterior) .

3.2. Música Vocal Profana.

L'òpera, nascuda en el Barroc a l'empara dels cercles aristocràtics, experimentarà durant el classicisme un canvi, comú a la resta de les formes musicals, que tendeix a la naturalitat. Eliminarà els excessos barrocs i aproparà els arguments i personatges al nou públic burgès.

- L'òpera seriosa: En l'òpera seriosa, l'iniciador d'aquesta reforma serà Gluck, que establirà les bases de la nova òpera en 1762 amb la seva obra Orfeu i Eurídice. Gluck utilitza:

.Una música més senzilla i evita els contrastos entre ària i recitatiu fent les àries més simples i els recitatius més expressius.

.L'argument és també més senzill i versemblant, rebutjant els elements fantàstics i artificials de l'Barroc.

.Sol estructurar-se en tres actes i tracta temes de caràcter mitològic que acaben amb finals heroics i exemplaritzants.

- L'òpera bufa: L'òpera bufa prendrà el model de La Serva Patrona de Pergolesi i es convertirà en el gènere operístic preferit del classicisme.

.Normalment utilitza el idioma propi de cada país.

.Substitueix els recitatius per diàlegs parlats.

.Els arguments tracten de la vida quotidiana donant-los un caràcter còmic i de vegades



TASQUES ACADÈMIQUES DURANT EL PERIODE DE CONFINAMENT

sentimental.

. Empra mitjans més humils que l'òpera seriosa (menys personatges, orquestra més reduïda, etc.)

Entre les obres més destacades es troben les òperes de Mozart Les Noces de Figaro i La Flauta Màgica, que aportà a aquest gènere la preocupació pel caràcter i comportament humà, així com la quotidianitat dels seus personatges. Tanmateix eleva els sentiments humans.

4.- LA MÚSICA INSTRUMENTAL

El desenvolupament de la música instrumental es veurà afavorit per la introducció de nous instruments (piano, clarinet, etc.), l'aparició de formacions de cambra més variades i l'evolució de l'orquestra.

Està evolució es va produir de manera paral·lela al canvi sociològic que va permetre que la música sortís dels cercles reduïts de la cort a sales de concert públiques. Això va portar la necessitat d'ampliar tant la sonoritat dels instruments com el seu nombre. Així s'establirà l'esquema bàsic de l'orquestra simfònica que arribarà fins als nostres dies.

4.1. LA SONATA.

La sonata, forma instrumental sorgida en el barroc, es convertirà durant el classicisme en el principal model de composició que s'aplicarà a el primer moviment de totes les formes instrumentals. El seu esquema és:

A	B	A'
EXPOSICIÓ	DESENVOLUPAMENT	REEXPOSICIÓ
Tema A- pont -Tema B (Tònica- Dominant)	Desenvolupament del material temàtic dels temes A i B	Tema A- pont- Tema B (Tònica – Tónica)

4.2. PRINCIPALS FORMES INSTRUMENTALS.

Totes les formes instrumentals del Classicisme que veiem mantenen una mateixa estructura fixada i establerta en aquesta època: la forma sonata, que em vist amb anterioritat. La diferència ve donada pel nombre i el tipus d'instruments que les interpreten.

1.Sonata: forma instrumental complexa destinada a un o dos instruments.

2.Música de Cambra: Trio, quartet, quintet: similar a la sonata però amb més instruments.



TASQUES ACADÈMIQUES DURANT EL PERIODE DE CONFINAMENT

Aquestes composicions instrumentals com el nom indica són interpretades per tres, quatre o cinc instruments.

3. Simfonia: *forma instrumental més important del classicisme, destinada a una orquestra completa. L'estructura més habitual d'una simfonia consta de quatre moviments:*

Alllegro: gairebé sempre amb una estructura de forma sonata.

Adagio: moviment contrastant amb el primer tant en tonalitat com en tempo i caràcter.

Minuet o Scherzo: moviment amb reminiscències a les danses de ritme ternari.

F.J.HAYDEN és el compositor que més simfonies va compondre (un total de 104) . Moltes d'elles tenen un sobrenom posat pel públic de l'època amb el qual se les coneix: La sorpresa, El rellotge, o la nomenada " militar " per exemple.

Alllegro: amb estructures variades (rondó, variacions, sonata, etc.) en tempo viu, escrit en la tonalitat principal i de caràcter animat.

4. Concert: *interpretat per a orquestra i un instrument solista. Especialment escrit per a instruments de vent, violí i piano. Normalment escrit en tres moviments seguirà intercalant les intervencions de l'orquestra amb passatges del solista en els quals es demostrarà tant el virtuosisme com la sensibilitat de l'intèrpret. El pas del concert barroc al concert clàssic s'atribueix a Carl Phillips Emanuel i Johann Christian Bach, fills de J.S. Bach.*

TASQUES D'AMPLIACIÓ (OPCIONAL/VOLUNTARI)

1. Dibuixa en un pentagrama la escala de Do Major i senyala quina nota es la tònica i la dominant i di a quins graus de la escala es corresponen.

2. Fes un vídeo amb la 5a simfonia de Beethoven de fons i narra la biografia de Beethoven.

3. Tracta de tocar amb la flauta " El Himne de la Alegria " de Beethoven. Et deixo un tutorial.

https://www.youtube.com/watch?v=F6BYn_REi9o

4. Tracta de tocar amb la flauta la cançó que hi ha a sota: " La Serenata Nocturna " de Mozart.



TASQUES ACADÈMIQUES DURANT EL PERIODE DE CONFINAMENT

Pequeña Serenata Nocturna

"Romanza"

Wolfgang Amadeus Mozart

Andante



Al finalitzar la tasca contesta aquestes preguntes (inclou-les al full d'exercicis)

Quan temps has dedicat a fer l'exercici?

Com t'ha semblat l'exercici: llarg curt altres: _____

Has tingut alguna dificultat per fer-lo o entregar-lo? Quina?

Observacions: