

TASQUES ACADÈMIQUES DURANT EL PERIODE DE CONFINAMENT

MATÈRIA:	Llengua castellana i literatura	CURS:	2n ESO
PROFESSORES:	Carla Xargayó		
Data entrega:	17-05-2020	Mail d'entrega:	ixargayo@xtec.cat

El teatro (2)

Seguimos con el género teatral. ¿Recordáis el texto de Cyrano de Bergerac que leímos? ¿Y las acotaciones? ¿Os acordáis de cómo se representaban y lo que podían indicar? Como sabéis, las obras dramáticas se idean con la intención de ser representadas (principalmente en el teatro, pero también se pueden llevar al cine). Así que vamos a ponerlo en práctica.

MATERIALES

Antes de continuar, CONSULTA estos materiales:

- Presentación [Género teatral](#)
- Vídeo [Ejemplo de guion literario y técnico](#)

ACTIVIDADES

Tendréis que escribir el guion de una **escena** de un mito griego (el año pasado leísteis en clase el libro *Mitos griegos*). La duración de la tarea completa será de dos semanas y se dividirá en dos fases. Ahora solo tenéis que hacer la fase 1, pero tened en cuenta que luego deberéis hacer la 2.

FASE 1: El guion literario (del 11 al 17 de mayo)

Tendréis que realizar un guion literario con los diálogos, las acciones y el lugar en el que se desarrolla la escena, objetos que aparecen...

1. ESCOGE un **mito griego** para representar (puedes consultar en Internet en [esta web](#)).
2. ANOTA los **nombres de los personajes** que aparecen en el mito.
3. APUNTA los **lugares** que se citan en él.
4. SELECCIONA la **escena** que vayas a representar (no hay que hacer todo el mito, solo una parte). En el documento "Presentación Género Teatral" te explico qué es una escena.



TASQUES ACADÈMIQUES DURANT EL PERIODE DE CONFINAMENT

5. TRANSFORMA la historia en un guion literario (usa este [documento como modelo](#)):

- a. INDICA el **encabezamiento de la escena**.
- b. ESCRIBE una **descripción introductoria** en la que plantees la situación inicial: dónde tiene lugar la escena y en qué momento del día, quiénes intervienen en ella, qué objetos hay en el escenario, características de los personajes (ropa, objetos, gestos, tonos).
- c. ESCRIBE las intervenciones de los personajes (diálogos, monólogos, apartes) y las acotaciones (cómo reaccionan, su forma de hablar o moverse, etc.).
- d. AÑADE en las acotaciones y efectos visuales o sonoros que ayuden a mejorar la escena.

RESUMEN de la actividad	INDICACIONES
<p>FASE 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selecciona el mito 2. Escoge la escena. 3. Elabora el guion literario de la escena <p>FASE 2 (será la próxima actividad)</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Representa la escena 5. Grábala en vídeo 6. Edita o monta el vídeo 	<p>FASE 1: Guion literario (fecha máxima de entrega: 17/05)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se valorará tanto la creatividad, la originalidad como la adaptación al tipo de texto (guion) <p>FASE 2: Representación (fecha máxima de entrega: 31/05)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se valorará la expresión oral (vocalización, tonos, gestos) y la utilización de recursos (vestuario, decorado). • La competencia digital y uso de herramientas de edición serán tenidas en cuenta, pero se trata de una actividad de lengua, no de tecnología. • Duración mínima del vídeo: 2 minutos

TASQUES D'AMPLIACIÓ (OPCIONAL/VOLUNTARI)

Las adaptaciones cinematográficas

Las novelas de Harry Potter han sido llevadas al cine con éxito. Para poder transformar una **novela** en una película hay que realizar un **guion literario** (solo el texto) y un **guion técnico** (contiene además otro tipo de información) .



TASQUES ACADÈMIQUES DURANT EL PERIODE DE CONFINAMENT

Vamos a comparar una misma escena y los documentos necesarios para llevarla a cabo con la versión original del libro: *Harry Potter y la piedra filosofal*.

DOCUMENTOS

- [Película](#) (desde el minuto 13:41 al 19:48)
- [Fragmento de la novela](#)
- [Guion literario](#) (es el mismo de la actividad anterior)
- [Guion técnico](#)

ACTIVIDAD

1. **Examina los documentos** anteriores.
2. **Fíjate en sus diferencias y similitudes:**
 - a. ¿Qué información contiene cada uno de ellos?
 - b. ¿Qué documento aporta más información?
 - c. ¿Qué diferencias hay entre el guion literario y el técnico?
 - d. Si fueras un actor/actriz, ¿cuál de ellos te sería más útil?, ¿y si fueras un cámara?
3. **Redacta un escrito** en el que expliques todas esas reflexiones.

REQUISITOS:

- Extensión: mínimo de 200 palabras.
- Has de comentar cada uno de los documentos y luego compararlos.

Al finalitzar la tasca contesta aquestes preguntes (inclou-les al full d'exercicis)

Quan temps has dedicat a fer l'exercici?

Com t'ha semblat l'exercici: llarg curt altres: _____

Has tingut alguna dificultat per fer-lo o entregar-lo? Quina?

Observacions:

- Es imprescindible que presentéis la tarea dentro del plazo de entrega y con una calidad suficiente, de no ser así, se os devolverá para que la mejoréis.