

Institut La Ribera.

DOSSIER DE REFORÇ.

DATA:

NOM I COGNOM: CURS

I GRUP:

INSTRUCCIONS: Fes els exercicis que tens a continuació. Pots buscar la informació a l'Unitat 2 (MÚSICA I DANSES: RENAIXEMENT) i l'Unitat 3 (CANTEM!: BARROC) del llibre de text. Hauràs de reescriure en un altre document cada exercici amb la resposta corresponent seguint l'ordre d'aquest PDF, i després m'ho pots enviar al meu email : mcallen3@xtec.cat. Si tens qualsevol dubte contacta'm a través de l'email també. Intento enviar-vos el document en Word, al menys podeu copiar els enunciats, i enviar-me a mi un document WORD així puc corregir-lo millor.

1. Respon: (0,5 punts)

- Com es diu el període que segueix a l'edat mitjana?
- Quina nova classe social va guanyar influència?
- Qui finançava la feina d'intel.lectuals i artistes en aquesta època?
- A quin grup social pertanyien?.

2. ESCRIU C DE CERT I F DE FALS: (0,5 punts)

- El Renaixement va ser un moviment cultural que només va sorgir a Itàlia.
- Es caracteritza pel retorn a l'estètica de l'Antiguitat clàssica.
- En aquesta època l'Església catòlica va patir una escissió.
- La música trenca totalment amb la música del període anterior.

3. Quines eren les característiques més importants de la música renaixentista. (0,5 punts)

4. Completa la taula amb tres formes musical de cada tipus. (0,5 punts)

Música vocal religiosa	Música vocal profana	Música Instrumental

5. Posa el nom del següents instruments renaixentistes a sota de les imatges i di són polifònics : (0,5 punt)

1.....



2.....



3.....



4.



6. Llegeix amb atenció aquest text i corregeix els errors. (0,5 punts)

Durant el Renaxement la dansa es va convertir en un tipus específic de composició instrumental. Era una música improvisada, ja que l'estructura estava condicionada pel ball. Feia servir ritmes marcats i frases musicals llargues, regulars i amb punts de repòs clars, que es repetien amb freqüència.

Les danses s'acostumaven a combinar en parells, que compartien caràcter, ritme, i tempo però que contrastaven en tema i estructura musical.

7. Relaciona cada tipus de textura amb la seva definició. Posa a banda de cada nombre la lletra que correspongui. (0,5 punts)

1. Diverses línies melòdiques que es mouen simultàneament guardant relació harmònica entre elles.
2. Diferents línies melòdiques independents entre elles que s'imiten entrant de manera escalonada.
3. Una línia melòdica principal destaca sobre un acompanyament harmònic.

A. CONTRAPUNT IMITITATIU

B. MELODIA ACOMPANYADA

C. HOMOFONIA.

1		2		3	
---	--	---	--	---	--

8. Respon (0,5 punts)

- a. En quins segles es va desenvolupar el barroc?
- b. Quina situació política i social vivia Europa?

c. Quins dos models de govern es van produir en diferents països europeus?

9. Encercla els termes que no defineixen l'art barroc. (0,5 punts)

realisme	contrastos	sobrietat	ornamentació recarregada
estatisme	dramatisme	idealisme	moviment

10. Descriu les característiques principals de la música barroca. (0,5 punts)

11. Completa amb les formes compositives estudiades del Barroc. (0,5 punts)

Formes Instrumentals	Formes Vocals profanes	Formes vocals religioses

12. Completa i descobreix el títol d'una important òpera barroca: (0,5 punts)

Part que dona inici a una òpera O _ _ _ _ _

Part que interpreten gran part dels personatges de l'obra _ _ R

Òpera còmica _ _ F _

Cada part en què s'estructura el llibret _ _ _ E

Cada part semicantada de melodia bàsica _ _ _ _ _ U

Títol:

13. Busca en el llibre de text o a internet els instruments que hi ha a l'orquestra barroca. Tens una imatge orientadora a sota de l'exercici: (1 punt)

Instruments de corda:

Instruments de vent metall:

Instruments de vent fusta:

Instruments que fan el baix continu:

Instruments de percussió :



Antonio Vivaldi (1678-1741), *Las cuatro estaciones*, "Primavera", Op. 8, núm. 1, en mi mayor.

14. AUDICIÓ Escoltaràs aquesta cançó que ha compostat Sheila Blanco sobre la vida de Bach, i segons el que escoltes tu mateix escriuràs una breu biografia sobre el músic. (1 punt)

https://www.youtube.com/watch?v=gB3yA_wvDAM

15. AUDICIÓ. Busca les següents cançons a youtube, en el document on facis els exercicis afegeix el enllaç que correspongui a cada cançó i di si alguna d'aquestes cançons encara s'utilitza como a himne d'algun esdeveniment important actual. (1 punt)

1. Tocata i fuga en re menor BWV 565, de Johann Sebastian Bach.
2. Zadok the priest, de Georg Haendel (1685-1759) .
3. La primavera d'Antonio Vivaldi.
4. El Canon de Pachelbel.
5. Te Deum M.A. Charpentier.

16. Escriu en un full màxim, un article de les danses del segle XXI. Comenta els diferents tipus de balls que hi ha avui dia, i explica si penses que la dansa es una cosa de “ nenes” o no, i per què penses aixó. Nomena algun tipus de ball actual que t'agrada i explica per què. A més d'altres recursos pots utilitzar el text que tens al final de l'UNITAT 2 del llibre de text que es sobre Les Danses del segle XXI. (1 punt)