

## TASQUES ACADÈMIQUES DURANT EL PERÍODE DE CONFINAMENT

<b>MATÈRIA:</b>	Lengua castellana y literatura	<b>CURS:</b>	2n ESO
<b>PROFESSOR/A</b>	Carla Xargayó		
<b>Data entrega:</b>	17-04-2020	<b>Mail d'entrega:</b>	ixargayo@xtec.cat

**Nota:**

- A partir de ahora, subiremos semanalmente a la web del instituto una ficha de cada asignatura.
- Debido a la situación actual, no será posible hacer exámenes de las materias como veníamos haciéndolo hasta ahora, por lo que la nota del trimestre saldrá trabajo entregado.
- Es imprescindible su presentación dentro del plazo de entrega y con una calidad suficiente, de no ser así, se os devolverá para que la mejoréis.
- El formato por defecto es el PDF, pero a través del enlace podéis acceder a una copia del [documento .doc](#).
- **Editorial Text - La Galera**, del Grup Enciclopèdia Catalana, ha tenido la gentileza de facilitar a todas las familias el [libro y materiales interactivos](#) totalmente **GRATIS** durante el confinamiento.

### El género dramático

Los **textos literarios** se clasifican en tres grandes géneros literarios: narrativa, lírica (o poesía) y teatro (o drama).

#### Características

Los textos dramáticos se crean para **ser representados**, por ello este tipo de textos se componen de:

- las **intervenciones de los personajes**: diálogos, monólogos y apartes.
- las **acotaciones** (escritas entre paréntesis y en cursiva), que son instrucciones del autor para el director y los actores, se usan para indicar:
  - a) los movimientos de los actores sobre los escenarios,
  - b) los gestos,
  - c) el tono de voz... para que los actores los interpreten.

## TASQUES ACADÈMIQUES DURANT EL PERÍODE DE CONFINAMENT

### Ejemplo de texto teatral (diálogo + acotaciones)

CRIADA: Ya tengo el doble de esas campanas metido entre las sienes.

LA PONCIA: *(Sale comiendo chorizo y pan)* Llevan ya más de dos horas de gori-gori. Han venido curas de todos los pueblos. La iglesia está hermosa. En el primer responso se desmayó la Magdalena.

CRIADA: Es la que se queda más sola.

LA PONCIA: Era la única que quería al padre. ¡Ay! ¡Gracias a Dios que estamos solas un poquito! Yo he venido a comer.

CRIADA: Si te viera Bernarda..!

*La casa de Bernarda Alba (Federico García Lorca)*

personajes

acotación

intervención de los personajes (diálogo)

**Estructura**

Las obras dramáticas se estructuran en **actos**, **escenas** y **cuadros**, en función de las bajadas de telón, entrada y salida de personajes o cambios en la escenografía.

La estructura interna de los textos teatrales se divide en cuatro partes:

- **presentación**: conocemos a los personajes, su objetivo y el conflicto (o problema).
- **desarrollo** del conflicto: este se agudiza y se definen los personajes.
- **clímax**: momento de máxima tensión.
- **desenlace** o resolución: se resuelve el conflicto y finaliza la obra.

Puedes repasar y ampliar esta información [en este enlace \(vídeo\)](#).

**ACTIVIDADES**

1. **LEE el texto de las páginas 66 y 67** de tu libro de texto. También puedes [escucharlo](#).
2. **ESCOGE la opción correcta** de las dos propuestas (entre paréntesis) sobre la lectura. **UTILIZA la tabla** que hay a continuación para escribir tus respuestas:

El texto forma parte del primer ... **(capítulo/acto)**<sup>1</sup> ... **(del drama / de la novela)**<sup>2</sup> de título *Cyrano de Bergerac*. La escena se desarrolla íntegramente en el interior de un ... **(palacio/teatro)**<sup>3</sup>. Interviene seis ... **(personajes/protagonistas)**<sup>4</sup>. Bellerose es el ... **(director/actor)**<sup>5</sup> del teatro. Jodelet es un actor. El personaje llamado "el impertinente" es un ... **(lector/espectador)**<sup>6</sup> que se halla, como Cyrano, entre ... **(la clientela / el público)**<sup>7</sup>. Cyrano es el ... **(protagonista/antagonista)**<sup>8</sup> de la obra y de este fragmento: interviene más veces y pronuncia los parlamentos más extensos. De Guiche y Valvert son dos nobles. Este último ... **(se enfrenta / ayuda)**<sup>9</sup> a

## TASQUES ACADÈMIQUES DURANT EL PERÍODE DE CONFINAMENT

Cyrano, que aprofitarà el duel per compondre ... (una melodia / un poema).<sup>10</sup>

1	<i>acto</i>	6	
2		7	
3		8	
4		9	
5		10	

### 3. CONTESTA a estas preguntas:

- ¿A quién se dirige Cyrano con su parlamento? ¿Por qué?
- ¿De qué y de quién se burla? ¿Con qué intención?
- ¿Cuántos tonos o estilos diferentes utiliza?

### 4. REALIZA las siguientes actividades (accede a ellas a través del enlace) y ADJUNTA una captura de pantalla en el recuadro.

- [Elige la opción correcta](#) en cada caso.

TU CAPTURA DE PANTALLA AQUÍ

- [Completa el texto](#) con palabras.

TU CAPTURA DE PANTALLA AQUÍ

## TASQUES ACADÈMIQUES DURANT EL PERÍODE DE CONFINAMENT

5. **SEÑALA lo que indican** las siguientes **acotaciones**, extraídas de la lectura:
  - a. CYRANO: (*Impertuable.*)
  - b. EL IMPERTINENTE: (*Retrocediendo.*)
  - c. CYRANO: (*Dando un grito como si le hubiese dado un calambre.*)
  
6. **DEFINE estos adjetivos** que Cyrano utiliza en sus tonos:  
enfático:  
precavido:  
dramático:  
rústico:  
agresivo:  
locuaz:  
pedante:  
ingenuo:  
curioso:  
solícito:
  
7. **REALIZA el siguiente test** (solo tienes una oportunidad) después de haber hecho todas las actividades anteriores.

### Observacions:

- Las tareas se han de realizar con esmero (lo mejor posible) y entregarse dentro del plazo indicado.
- Para su presentación, sigue las indicaciones de tu agenda.
- Recuerda pasar el corrector de texto, ya que las faltas de ortografía penalizan, además de dar una imagen de trabajo descuidado.