



TASQUES ACADÈMIQUES DURANT EL PERIODE DE CONFINAMENT

MATÈRIA:	MÚSICA		
CURS:	3R	Professor/a:	Maria Callén
<i>I. INTRODUCCIÓ.</i>			
<i>EL CLASICISME.</i>			
<i>Llegeix aquest document que apareix en el primer enllaç i mira el vídeo que apareix en el segon, després contesta a les següents preguntes:</i>			
http://pepemus3reso.blogspot.com/2012/02/el-classicisme-1750-1800.html			
https://www.youtube.com/watch?v=CjuUCOxZmUY			
<i>PREGUNTES:</i>			
<i>a. Què període històric compren el clasicisme musical? La mort de dos grans músics marcan l'inci i el final d'aquest període? Qui són?</i>			
<i>b. Quin esdeveniment històric es donarà a França durant aquest període que canviarà la societat ?</i>			
<i>c. Quin moviment cultural i progressista d'aquest període va ser molt influent en les idees de l'art del moment?</i>			
<i>d. Explica molt breument com va ser l'arquitectura del moment?</i>			
<i>e. Què significa per a tu el terme clàssic? Què significa en aquest període clàssic en les arts? .I en la música en concret ?</i>			
<i>f. Quines són les principals característiques de la música del classicisme?</i>			
<i>g. Pots dir alguna diferència general que hi ha entre la música del classicisme i la del Barroc?</i>			
<i>h. Ja hem parlat de textura musical amb anterioritat. Què textura musical és predominant en les peces musicals del Classicisme?</i>			
<i>i. En què consisteix la textura musical : melodia acompanyada?</i>			



TASQUES ACADÈMIQUES DURANT EL PERIODE DE CONFINAMENT

j. Al Classicisme destaca la música religiosa o la profana? Si una destaca per sobre de l'altra per què creus que és?

k. Quins són els instruments més importants en aquest període ?

l. Pots enumerar les formes instrumentals més importants del classicisme ?.

ll. Què és una agrupació de cambra?. Pot posar un exemple d'agrupació de cambra del classicisme?

m. Si parlem de música vocal, l'òpera en aquest període adquireix una gran importància, però ja es un gènere musical que ve del període anterior. Podries enumerar les diferències entre l'òpera del barroc i la del classicisme?.

II. VISIONAT DE LA PEL·LÍCULA AMADEUS MOZART .

1. Com ja sabeu vam començar a veure la pel·lícula Amadeus Mozart, que anava sobre la vida de Mozart. Doncs, si podeu aquests dies podeu veure-la, perquè està penjada gratis on line a youtube, així que poso aquí el enllaç:

https://www.youtube.com/watch?v=HL_AS2PKtlw

2. ACTIVITATS SOBRE LA PEL·LÍCULA:

Contestareu les següents preguntes sobre la pel·lícula. A més aquí teniu alguns enllaços per consultar dubtes.

<http://filomusica.com/filo3/amadeus.html>

<https://www.filmaffinity.com/es/reviews/1/491709.html>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Amadeus>

2.1. Al principi de la pel·lícula Antonio Salieri presenta a Mozart, Com el recorda?.

2.2. Què anhelava Salieri des de que era un nen ? Com ho acaba aconseguint?.

2.3. Qui era el compositor de cambra de l'emperador Jose II?

2.4. En el concert en la residència de Salzburgo:

Com es presenta a Mozart?



TASQUES ACADÈMIQUES DURANT EL PERIODE DE CONFINAMENT

Quins assisten com a públic?

Com es l'ambientació de l'escena?

Com interpreta l'Arzobisp el retard d'en Mozart? Per què pensas que Mozart no es disculpa?

Quina va ser la resposta del públic? I la valoració de Salieri?

Qui es porta les partitures dels músics? Per què?

Quin treball ofereix l'Emperador a Mozart?. Quin dubte té?

2.5. Quan l'emperador coneix a Mozart:

<https://www.youtube.com/watch?v=lh7NHJkVP3k>

Cóm es comporta Mozart?

Quin és el argument del llibreto per el que Mozart proposa compondre l'òpera per l'emperador?

Cóm es mostra la capacitat musical de Mozart?

Quin sentiment provoca en Salieri?

2.6. Lecció del cant de Madame Cavallieri

On té lloc l'escena?

Quin cotilleo o rumor conta Madame Cavallieri a Salieri?

Què ocorreix llavors?

2.7. Estreno de l'òpera "El rapto en el serrallo", Viena 1782.

<https://www.youtube.com/watch?v=PI9-ycoNjzQ>

https://www.youtube.com/watch?v=5V_5xG55de4

Li va agradar a l'emperador l'òpera de Mozart?

Com es pren Mozart aquesta crítica?. Admet amb grat la crítica musical de l'emperador?

Què observa Salieri que hi ha entre Mozart i Cavallieri?

2.8. Leopold Mozart sol·licita a l'Arxiduc una nova oportunitat:

Quina feina està pensant l'emperador oferir a Mozart?

Què tramiti es precisa per obtenir el lloc de professor de música de la princesa? . Valora Mozart aquest treball?

Per què ensenya Frau Mozart les partitures del seu marit a Salieri?

Observa com Salieri, com qualsevol músic professional, és capaç mirant les partitures de "escoltar" la música escrita.

2.9. Ni una sola correcció ...

https://www.youtube.com/watch?v=N_lheg0YmxQ

Per què s'ofèn Salieri a l'analitzar les partitures de Mozart?

Com justifica la perfecció de la música composta per Mozart?



TASQUES ACADÈMIQUES DURANT EL PERIODE DE CONFINAMENT

Està justificat aquest canvi dràstic d'actitud de Salieri?

A qui "declara la guerra" Salieri?

2.10. El pare de Mozart visita Viena.

Describeix què et crida l'atenció d'aquesta escena urbana.

Leopold Mozart, el pare de Wolfgang, es presenta inesperadament a Viena, després de diversos mesos. Per què no aprova la vida que porta el seu fill?

2.11. Concert per a piano a l'aire lliure.

Qui és l'amfitrió de el concert? Hi ha públic?

Quins instruments conformen l'orquestra?

2.12. Les noces de Fígaro.

<https://www.youtube.com/watch?v=v8yCDvCw61s>

<https://www.youtube.com/watch?v=p968vglQCQ0>

Per què l'emperador desaprova el tema del llibret?

Quins arguments ofereix Mozart per defensar la seva postura?

Quin tipus de personatges prefereix Mozart per a la seva òpera?

A quin públic va dirigida?

Quantes representacions es van realitzar de Noces de Fígaro? Per què?

2.13. Segons el guionista i el director de la pel·lícula:

<https://www.youtube.com/watch?v=ymhyhJ4f3B4>

<https://www.youtube.com/watch?v=XxXQ2JZXoDA>

(aquests enllaços et serveixen indistintament pel punt 13 i 14)

Com es disfressa Salieri per encarregar la Missa de difunts a Mozart?

Què pretenia que cregués Mozart?

On esperava Salieri estrenar aquesta missa de difunts?

2.14. Últimes obres: La flauta màgica i el Rèquiem.

Com explica Mozart la seva forma de compondre a Schikaneder?

Com resol Milos Forman (director d'Amadeus) el desenllaç final?

Describeix l'enterrament de Mozart a la pel·lícula.

Quants anys va sobreviure Salieri a Mozart?

2.15. Realitza, finalment, un comentari personal sobre la pel·lícula.

Quines coses t'han agradat més? Què menys? Què coneixies abans de la vida de Mozart?

Quina de les audicions t'ha agradat més? Per què?



TASQUES ACADÈMIQUES DURANT EL PERIODE DE CONFINAMENT

III. AUDICIÓ.

3.1. Escolta la CANÇÓ DE SHEILA BLANCO "LA VIDA DE MOZART", composta sobre la marxa turca de Mozart , i després escriu tu mateix una biografia del compositor i música segons el que diu la cançó. (**recordeu vam fer una activitat similar con J.S. Bach**)

<https://www.youtube.com/watch?v=Ck2SnXmD6nE&t=11s>

3.2. MOZART I EL CINE. Com sabeu la música sempre ha sigut imprescindible en el cinema, i com que estem parlant de Mozart, a continuació hauràs de fer una audició de les següents peces musical de Mozart i després endeveninar en quina pel.lícula apareixen. Pots buscar info a internet si no l'aconsegueixes per tu mateix.

Posa la lletra A B o C segons la pel.lícula que correspongui a cada peça.

1.....

2.....

3.....

Les obres musicals son:

1. Eine Kleine Nachtmusik – Mozart

<https://www.youtube.com/watch?v=oy2zDJPIgwc>

2. Marcha Turca Wolfgang Amadeus Mozart.

https://www.youtube.com/watch?v=e6M_JXRV2I0

3. K. 219 Mozart Violin Concerto No. 5 in A major, III Rondo - Tempo di minuetto

<https://www.youtube.com/watch?v=mdERnpisUdY&t=18s>

Les pel.lícules són:

A. Ace Ventura

B. Mr. Bean`s Holidays.

C. El show de Truman.



TASQUES ACADÈMIQUES DURANT EL PERIODE DE CONFINAMENT

Observacions: Pots fer les activitats en fulls o a la teva llibreta sempre posant data, n. pàg, el títol i el nombre d'exercisi en cada cas. Ja veuràs que hi ha enllaços extras en algunes preguntes sobre la pel.lícula perquè tinguis més suport si no recordas tota la info. Si vols enviar un vídeo cantant la cançó de Sheila Blanco ho pots fer en el següent email: (la lletra la pots trobar fàcilment a internet, si te la vols aprendre) . mcallen@xtec.cat.

Qualsevol dubte també em pots contactar per email.

Malgrat les circumstàncies, bon confinament a tothom! Espero que esteu bé! S'us troba falta!