

L'ESTRANY CAS DEL DR. JEKYLL I EL SR. HYDE



Personatges extras

Lanyon: Era un home cordial, elegant, i saludable, amb una cabellera blanca i una vitalitat desbordant que el feia destacar socialment. Com a metge, es caracteritzava per ser un home de ciència tradicional i racional.
Uttersson: Era un advocat de rostre austere i inexpressiu, d'aspecte descuidat i caràcter reservat, que rarament somriu en públic. Malgrat la seva fredor exterior, és un home lleial i tolerant amb els defectes dels altres, convertint-se en l'última amistat respectable de molts homes en decadència.

Lloc i espai de la narració

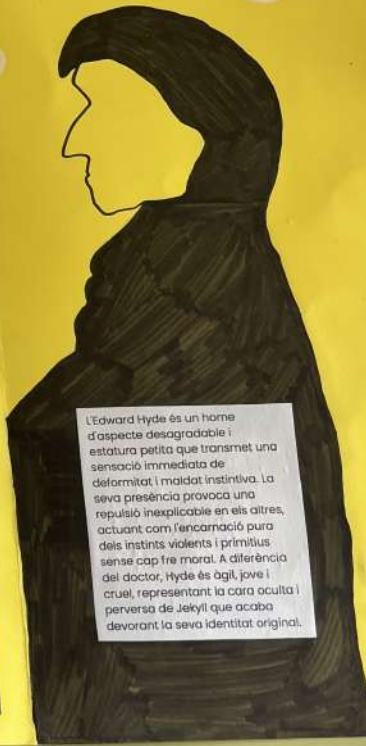
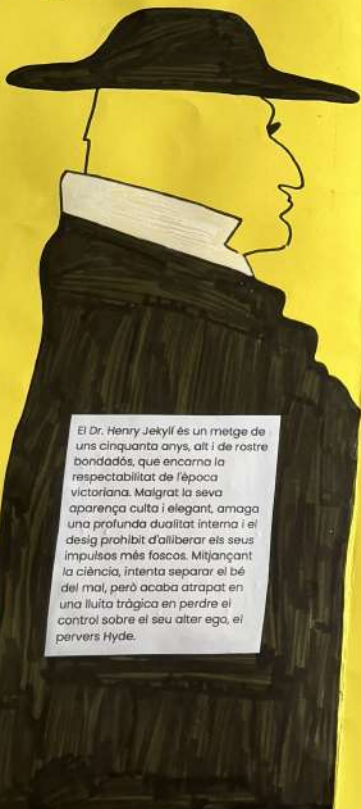
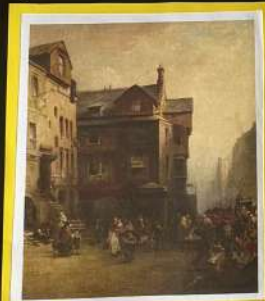
En la història del Dr. Jekyll i el Sr. Hyde ambientada en diferents espais, tots complementaris, partint de la concreció física, centrada en una realitat espacial, lloc Edimburg-Londres, Soho, època històrica: època victoriana i classe social la burgesia, gràcies a una evolució de major a menor anghelid, acaba desembocant en el món interior, en la ment d'un personatge (Jekyll/Hyde).
El Soho és l'espai més obert de la novel·la, on en Hyde viu les seves aventures.

La transformació

El Dr. Jekyll aconsegueix la seva transformació mitjançant una poció química que ell mateix elabora al seu laboratori. En beure el líquid, Jekyll experimenta uns dolors agonitzants, com si els seus ossos s'estiguessin triturant i l'ànima se li separés del cos. Superada aquesta crisi física, el seu aspecte canvia radicalment, neix el Sr. Hyde, una figura més petita, jove i àgil, que emana una aura de maldat pura i repulsió. Aquest procés no és només físic, sinó una alliberació moral, ja que Hyde representa tots els impulsos foscos que Jekyll mantenia reprimits. Amb el pas del temps, el canvi es torna incontrolable, i Jekyll comença a transformar-se en Hyde espontàniament sense necessitat de la poció, simbolitzant com el seu costat pervers acaba devorant la seva identitat original.

Informació sobre el llibre

L'autor d'aquest llibre és Robert Louis Stevenson.
Nascut en 1850. Va escriure l'obra en 1885 en Escòcia mentre es recuperava d'una malaltia.
És una novel·la curta de terror gòtica i misteri aquesta novel·la té com a finalitat la dualitat de el ésser humà. És unes de les obres més adaptades del món. Amb més de 120 versions.



El Dr. Henry Jekyll és un metge de uns cinquanta anys, alt i de rostre bondados, que encarna la respectabilitat de l'època victoriana. Malgrat la seva aparença culta i elegant, amaga una profunda dualitat interna i el desig prohibit d'alliberar els seus impulsos més foscos. Mitjançant la ciència, intenta separar el bé del mal, però acaba atrapat en una lluita tràgica en perdre el control sobre el seu alter ego, el pervers Hyde.

Final inesperat

Cada dia em llevo amb menys i menys ganes de viure, de patir aquest secret que em consumeix per dins. Un dia llevant-me sent Hyde, estic cansat de ser com soc amb tant odi guardat i veig que m'he quedat sense la posició que em fa canviar de persona.
En aquell moment sento algú tancant la porta de casa i espantat sense pensar en les possibles conseqüències m'ajec a terra i deixo de respirar, per un moment penso que la mort seria millor que viure com ho faig. Aleshores escolto les veus d'en Uttersson i en Poole planejar com entrar.
En aquell mateix segon entren a l'habitació i jo em faig el mort sense respirar, sense pensar, sense sentir l'odi amb el qual m'alceco cada dia. Els sorpresos per la meua suposada mort, decideixen anar a buscar a Jekyll, però no ho trobaran perquè bé al final suposo que soc jo. Després de tot això d'aquests moments tan terribles que he viscut d'aquest ocultret en la que estic atrapat, ja no sé qui soc i em dono compte, he perdut la meua identitat.
Una vegada se n'han anat, m'alceco i tinc unes ganes terribles d'anar i posar fi a la seva vida hi havia una gran part de mi que volia això, però una petita part on encara conservava a en Jekyll eren persones properes a mi i volia que estiguessin bé.
Poc després de resistir-me l'impuls que tinc, no aguanto més i surto a buscar-los, no veig en Poole, però veig en Uttersson i sense aguantar més agafo la navalla i sense pensar-ho l'assassino.
Em sento malament com una persona traïdora amb odi guardat, però és més que això també soc un assassí en sèrie i per alguna cosa això m'agrada més del que deuria.
Així després de matar al meu amic em sento bé? Em pregunto i m'anadono que no puc continuar així, que no és sa, la vida d'una persona no hauria d'haver sigut treta per un altre. Que ell mereixia viure la seva vida jo, en canvi... No.
I un altre cop com jo faig les coses sense pensar molt agafo la mateixa navalla i me la clavo prop del cor i no tinc por, per primer cop sent el Hyde no em sento malament sento que he fet el correcte. És el últim que penso abans de morir, però sabent que per primera i última vegada he fet el correcte.

L'Edward Hyde és un home d'aspecte desagradable i estatura petita que transmet una sensació immediata de deformitat i maldat instintiva. La seva presència provoca una repulsió inexplicable en els altres, actuant com l'encarnació pura dels instints violents i primitius sense cap fre moral. A diferència del doctor, Hyde és àgil, jove i cruel, representant la cara oculta i perversa de Jekyll que acaba devorant la seva identitat original.

Lloc i espai de la narració

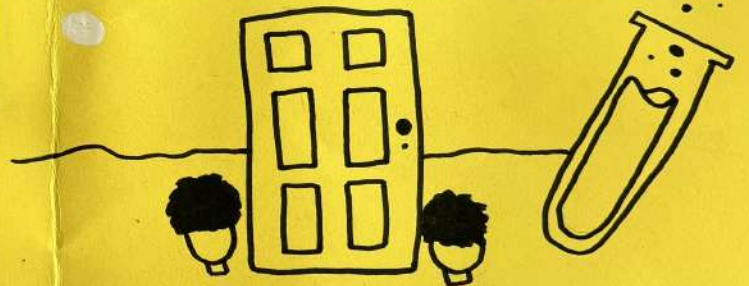
En la història del Dr. Jekyll i el Sr. Hyde ambientada en diferents espais, tots complementaris, partint de la concreció física, centrada en una realitat espacial, lloc Edimburg-Londres, Soho, època històrica època victoriana i classe social la burgesia, gràcies a una evolució de major a menor amplitud, acaba desembocant en el món interior, en la ment d'un personatge (Jekyll/Hyde).

El Soho és l'espai més obert de la novel·la, on en Hyde viu les seves aventures.



La transformació

El Dr. Jekyll aconsegueix la seva transformació mitjançant una poció química que ell mateix elabora al seu laboratori. En beure el líquid, Jekyll experimenta uns dolors agonitzants, com si els seus ossos s'estiguessin triturant i l'ànima se li separés del cos. Superada aquesta crisi física, el seu aspecte canvia radicalment, neix el Sr. Hyde, una figura més petita, jove i àgil, que emana una aura de maldat pura i repulsió. Aquest procés no és només físic, sinó una alliberació moral, ja que Hyde representa tots els impulsos foscos que Jekyll mantenia reprimits. Amb el pas del temps, el canvi es torna incontrolable, i Jekyll comença a transformar-se en Hyde espontàniament sense necessitat de la poció, simbolitzant com el seu costat pervers acaba devorant la seva identitat original.



Final Inesperat

Cada dia em llevo amb menys i menys ganes de viure, de patir aquest secret que em consumeix per dins. Un dia llevant-me sent Hyde, estic cansat de ser com soc amb tant odi guardat i veig que m'he quedat sense la posició que em fa canviar de persona. En aquell moment sento algú tancant la porta de casa i espantat sense pensar en les possibles conseqüències m'ajec a terra i deixo de respirar, per un moment penso que la mort seria millor que viure com ho faig. Aleshores escolto les veus d'en Utterson i en Poole planejar com entrar.

En aquell mateix segon entren a l'habitació i jo em faig el mort sense respirar, sense pensar, sense sentir l'odi amb el qual m'aixeco cada dia. Ells sorpresos per la meva suposada mort, decideixen anar a buscar a Jekyll, però no ho trobaran perquè bé al final suposo que soc jo. Després de tot això d'aquests moments tan terribles que he viscut d'aquest oscuretat en la que estic atrapat, ja no sé qui soc i em dono compte, he perdut la meva identitat.

Una vegada se n'han anat, m'aixeco i tinc unes ganes terribles d'anar i posar fi a la seva vida hi havia una gran part de mi que volia això, però una petita part on encara conservava a en Jekyll eren persones properes a mi i volia que estiguessin bé.

Poc després de resistir-me l'impuls que tinc, no aguanto més i surto a buscar-los, no veig en Poole, però veig en Utterson i sense aguantar més agafo la navalla i sense pensar-ho l'assassino.

Em sento malament com una persona traicionera amb odi guardat, però és més que això també soc un assassí en sèrie i per alguna cosa això m'agrada més del que deuria.

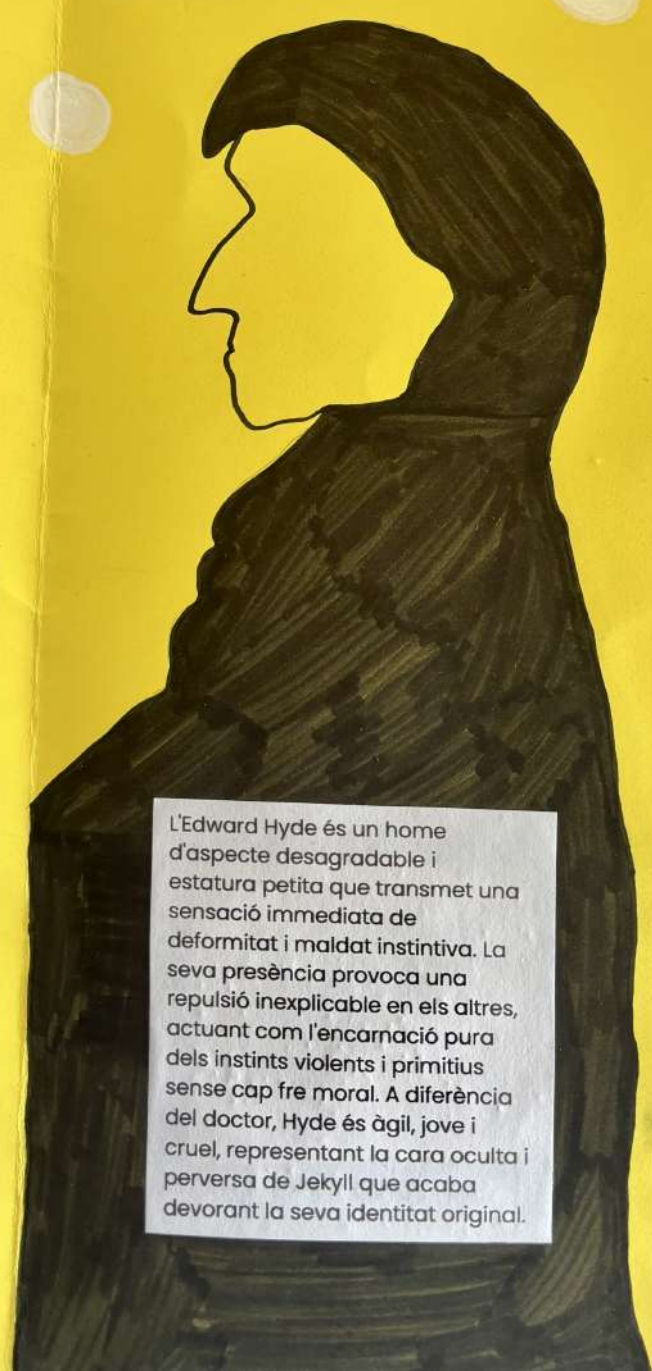
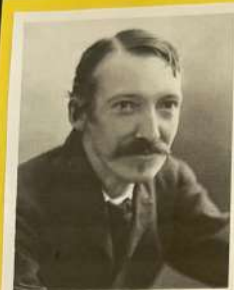
Així després de matar al meu amic em sento bé? Em pregunto i m'anadono que no puc continuar així, que no és sa, la vida d'una persona no hauria d'haver sigut treta per un altre. Que ell mereixia viure la seva vida jo, en canvi... No.

I un altre cop com jo faig les coses sense pensar molt agafo la mateixa navalla i me la clavo prop del cor i no tinc por, per primer cop sent el Hyde no em sento malament sento que he fet el correcte. És el últim que penso abans de morir, però sabent que per primera i última vegada he fet el correcte.

Informació sobre el llibre

L'autor d'aquest llibre és Robert Louis Stevenson
Nascut en 1850. Va escriure l'obra en 1885 en Escòcia mentre es recuperava d'una malaltia.

És una novel·la curta de terror gòtica i misteri aquesta novel·la té com a finalitat la dualitat de el ésser humà. És unes de les obres més adaptades del món. Amb més de 120 versions.

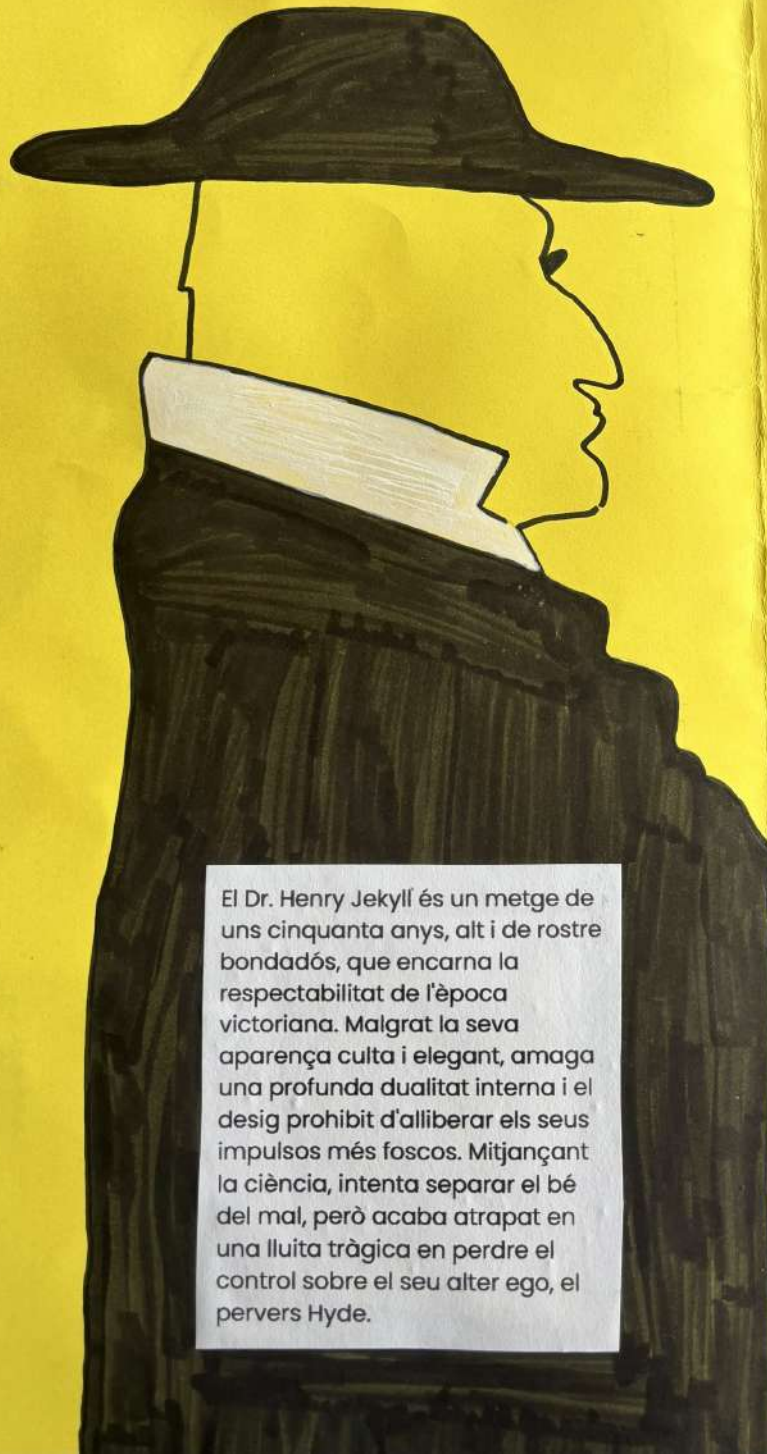


L'Edward Hyde és un home d'aspecte desagradable i estatura petita que transmet una sensació immediata de deformitat i maldat instintiva. La seva presència provoca una repulsió inexplicable en els altres, actuant com l'encarnació pura dels instints violents i primitius sense cap fre moral. A diferència del doctor, Hyde és àgil, jove i cruel, representant la cara oculta i perversa de Jekyll que acaba devorant la seva identitat original.

Personatges extres

Lanyon: Era un home cordial, elegant, i saludable, amb una cabellera blanca i una vitalitat desbordant que el feia destacar socialment. Com a metge, es caracteritzava per ser un home de ciència tradicional i racional.

Utterson: Era un advocat de rostre auster i inexpressiu, d'aspecte descuidat i caràcter reservat, que rarament somriu en públic. Malgrat la seva fredor exterior, és un home lleial i tolerant amb els defectes dels altres, convertint-se en l'última amistat respectable de molts homes en decadència.



El Dr. Henry Jekyll és un metge de uns cinquanta anys, alt i de rostre bondadós, que encarna la respectabilitat de l'època victoriana. Malgrat la seva aparença culta i elegant, amaga una profunda dualitat interna i el desig prohibit d'alliberar els seus impulsos més foscos. Mitjançant la ciència, intenta separar el bé del mal, però acaba atrapat en una lluita tràgica en perdre el control sobre el seu alter ego, el pervers Hyde.