

# Retrat de l'avi 1987

---

**Lua Rodríguez Ruíz**

1r de batxillerat

16 anys

Institut Infanta Isabel d'Aragó

Docent: Bruguers Olivella Ferré

[bruguers.olivella@insinfanta.cat](mailto:bruguers.olivella@insinfanta.cat)

# Retrat de l'avi



*Retrat de l'avi, 1987*

L'obra que observem està emmarcada en un marc negre ornamentat, que ressalta la pintura. El fons és gairebé totalment negre, amb una superfície carregada de textures, traços i incisions que criden l'atenció. Aquest fons monocromàtic fa de base per als elements simbòlics que Tàpies incorpora, generant un contrast molt potent entre l'espai de fosc i les marques sobre la superfície.

La mirada es dirigeix primer per una mà parcialment visible situada a la part inferior dreta, la mà sosté un llibre sobre el qual hi ha pintada una creu negra, un segell d'identitat de l'autor. A la part superior dreta, una fletxa blanca indica un punt concret de la superfície, on la pintura mostra traços ondulats que semblen moure's com ones. A la zona inferior central apareix un traç negre que recorda un grafit espontani, que contribueix a la sensació de gest i expressió immediata del pintor.

Pel que fa als colors, l'obra és predominantment fosca: el negre domina tot el quadre, amb variacions subtils de tons grisos i marrons que apareixen en les textures i les zones raspallades. Aquest predomini del negre crea una atmosfera d'introspecció, misteri i profunditat, mentre que el blanc de la fletxa i la creu negra sobre el fons fosc creen punts de contrast que capten l'atenció i donen dinamisme a la composició.

Tàpies no busca una representació realista, sinó que els fragments que presenta són elements simbòlics: la mà suggereix la presència humana, els traços i incisions són una manifestació del gest del pintor, la seva energia i la seva recerca artística. La textura de la pintura és un element protagonista, els moviments ondulats i els relleus generen un efecte de paisatge emocional, com si el quadre fos un territori on la matèria i el pensament es trobessin.

L'obra suggereix una reflexió sobre l'ésser humà dins d'un món abstracte i desconegut. El fons fosc pot simbolitzar l'inconscient, el desconegut o les forces que ens envolten, mentre que la mà humana i la creu representen la presència, la fragilitat i la voluntat de deixar una empremta. La fletxa blanca funciona com un element de guia, indicant un punt de llum dins de la foscor, com si suggerís que fins i tot en el caos hi ha referències i significats a descobrir. Els traços espontanis i el grafit semblen reflectir la llibertat creativa i la capacitat de l'art de transformar la matèria en un llenguatge de pensament i emoció.