



Aquest estiu se't proposa començar o continuar amb la teva llibreta d'artista o registre (recorda, tamany DIN A4 o més gran, per la gent que no ho vàreu complir). El contingut d'aquesta serà diferent a l'anterior per tal d'experimentar amb més tècniques i maneres de fer diferents.

Abans de començar a fer un dibuix cal observar i tenir clars uns quants conceptes:

- **La composició**, que és la manera d'organitzar els diferents elements que hi ha en el suport, com ara són: la línia, la taca, les formes, el color, la textura, etc.; tot buscant un equilibri visual d'aquests i que sigui agradable als nostres ulls. (per tant, no és massa correcte fer el dibuix d'un objecte sense tenir en compte el què hi ha al seu voltant).
- **El suport**, és important a sobre d'on treballarem ja que ha de tenir les característiques i propietats adequades per la tècnica que pensem utilitzar, per exemple no es pot pintar sobre un foli amb tinta xina o aquarel·la ja que el paper no es prou absorbent i s'ondula.
- **El procediment o tècnica**, és important experimentar totes les possibilitats que dóna de si un mateix material o la combinació de varis (tècnica mixta).
- **El contingut**, és molt important el què es vol dir i com ho volem dir, fent esbossos i experimentant una mateixa idea de maneres diferent. S'ha de tenir en compte tot una sèrie de criteris com ara l'encaix, l'enquadrament i el punt de vista (gran pla, pla mig, un primer pla o un pla de detall). En aquest apartat hi destaquen els diferents temes i gèneres de l'àmbit

Tenint en compte tot això el treball teu d'aquest estiu serà de:

❖ Quan al contingut:

1. 4 treballs de retrats, autoretrat i caricatura del natural
2. 4 composicions de paisatge exterior (urbà, pla, muntanya, rural, marítim, desèrtic, industrial, etc.) reals o de foto, però no de dibuix.
3. 4 composicions bodegó o natura morta (objectes en un espai que aparentment guarden o no relació entre ells) reals.
4. 3 composicions de paisatge interior (una habitació dormitori, una escena de lavabo...) real.
5. 2 composicions geomètriques treballant la línia, la forma i el color principalment junt amb la proporció, la textura i l'enquadrament, inventades.
6. 3 composicions lliures, inventades.

Qui vulgui ampliar-ho pot fer un treball complementari de 10 **esbossos** ràpids d'un objecte o cosa d'ús quotidià com ara una bicicleta, un animal, una planta o flor, un arbre,

un conjunt de taula i cadires, etc. de tal manera que el dibuixis de diferents punts de vista i enquadrament, procurant encaixar al màxim en el teu full. Pot ser la reproducció de l'objecte sol, envoltat de d'altres objectes, en un entorn concret, etc.

En totes les teves composicions has de plantejar-te abans aquests conceptes:

- La composició
 - L'encaix
 - L'enquadrament
 - El punt de vista
 - La proporció
 - Els elements gràfics i expressius: el color, la forma, la línia o contorn, la textura, la llum o valor, el contrast.
 - El ritme
- ❖ Quan a la tècnica o procediment (no tens perquè emprar-los tots, treballa amb els que disposis):
1. amb llapis de color
 2. amb llapis de grafit
 3. amb retoladors
 4. amb ceres
 5. amb pastels
 6. amb retoc fotogràfic (si en tens i el saps utilitzar, com ara el photoshop, el corel drawn, etc.)
 7. amb aquarel·la
 8. amb tinta xina (pinzell, ploma, canya...)
 9. amb guaix
 10. amb collage
 11. amb fotomuntatge
 12. amb tècniques mixtes
 13. amb materials inusuals (llustre de sabates, cafè, vi, betum, etc.).
 14. rasant, superposant, esquitxant, etc.

Pots fer més treballs que els que aquí se't demana, pensa que per aprendre a dibuixar has de primer observar bé i després intentar copsar el més important per tal de fer un primer dibuix que poc a poc aniràs omplint i detallant.



