

Nombre y apellidos:

Curso:

DEBERES DE VERANO 3º ESO FICHA DE LECTURA

TÍTULO :

Alumnos con las competencias no superadas (NA)

Si corresponde, nombre del traductor:

Los alumnos que tengan las competencias de la materia de Lengua Castellana y Literatura no superadas (NA) deben realizar las tareas que

acompañan a este documento. Colección: N.ºm:

Lugar y fecha publicación:

Estos deberes se presentarán al profesor/a durante la primera semana de curso.

OPINIÓN PERSONAL :

El trabajo deberá presentarse en un dossier. En la portada constará el nombre de la materia, el nombre del alumno y el grupo clase al que pertenece.

Los deberes presentados contarán un 50% de la nota de recuperación de esta materia. En el caso de no entregarlos, se contará únicamente la nota del examen de recuperación que tendrá lugar durante el mes de octubre.

BREVE RESUMEN:

Alumnos con las competencias superadas

la primera semana de curso, los alumnos que hayan aprobado la materia de Lengua Castellana y Literatura pueden entregar al profesor/a la siguiente tarea:

Ficha de lectura que adjuntamos, a partir de la lectura de un libro escrito en lengua castellana. Podéis escoger libremente o bien elegir entre el listado que os proponemos. Podréis encontrarlos en la Biblioteca de Piera y conseguir el que queráis con el carné.

Se trata de un trabajo voluntario, pero que se tendrá en cuenta en la nota del primer trimestre,

.....

.....

Propuestas de lecturas para el verano

Todos los alumnos deberán leer, o bien el libro que quieran, o bien escoger una de las siguientes obras:

Narraciones extraordinarias	Teide
Alicia a través del espejo	Juventud
Alicia en el país de las maravillas	Vicens Vives
Antología del relato policial	Vicens Vives
Cinco semanas en globo	Vicens Vives
La isla del tesoro	Vicens Vives
Las aventuras de Mowgli	Vicens Vives
Oliver Twist	Vicens Vives
Las bicicletas son para el verano	Vicens Vives
La verdadera historia del perro de Clara Vic	Edebé
A través del cristal empañado	Edebé
Café solo	Barco de Vapor
Más allá	Barco de Vapor
Caperucita en Manhattan	Siruela
La muerte del Cisne	Alfaguara
Cortos de cine	Alfaguara
La historia interminable	Alfaguara
Pobre Manolito	Alfaguara
Yo y el imbécil	Alfaguara
Cuentos escritos a máquina	Alfaguara
La tejedora de la muerte	Bruño
Devuélveme el anillo, pelo cepillo	Bruño
El cartero siempre llama mil veces	Anaya
El impostor	Anaya

DEBERES DE VERANO

3º ESO

Lengua Castellana y literatura

Nombre: _____
Grupo: _____
Curso: _____

UNIDAD 1

1. Completa la siguiente tabla con la palabra adecuada a cada categoría gramatical:

NOMBRE	ADJETIVO	VERBO	ADVERBIO
	alegre		
		agilizar	
			cómodamente
	dulce		
anchura			
			libremente
veneno			
		perpetuar	
	blanco		
		pensar	
			buslescamente

2. Escribe la categoría gramatical de cada una de las palabras subrayadas en los pensamientos de M. Gandhi.

a) Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado. Un esfuerzo total es una victoria completa.

b) Puesto que yo soy imperfecto y necesito la tolerancia y la bondad de los demás, también he de tolerar los defectos del mundo hasta que pueda encontrar el secreto que me permita ponerles remedio.

c) La violencia es el miedo a los ideales de los demás.

d) Nadie puede hacer el bien en un espacio de su vida, mientras hace daño en otro. La vida es un todo indivisible.

e) ¿Qué es la verdad? Pregunta difícil, pero la he resuelto en lo que a mí concierne diciendo que es lo que te dice tu voz interior.

f) Casi todo lo que realice será insignificante, pero es muy importante que lo haga.

3. Escribe dos sintagmas de cada una de las clases indicadas.

- a) sintagma nominal:
- b) sintagma adjetival
- c) sintagma preposicional:
- d) sintagma adverbial:
- e) sintagma verbal:

4. Subraya el núcleo de cada uno de estos sintagmas y escribe qué clase de sintagma es:

- a) todos es os niños
- b) Empezó a llover de madrugada
- c) entre nos otros
- d) poco satis fecho
- e) muy lejos
- f) afortunadamente

5. Escribe O (oración), C (oración compuesta) o X (enunciado no oracional) según corresponda.

- a) Las fotografías del accidente aéreo fueron tomadas por un vigilante de zona.
- b) Acudieron a la reunión porque era obligado.
- c) Los atletas hicieron una buena representación de su país.
- d) Vete y no vuelvas más por aquí.
- e) ¡Caramba!
- f) Aunque te enfadaras, no lo conseguirías. g) ¡Eres la repeta!

6. Ordena las siguientes oraciones y construye el texto copiando lo íntegramente:

- a) Una hora más tarde se le cae el estuche, y al agacharse sin mayor inquietud descubre que los anteojos se han hecho polvo.
- b) Ahora este señor se siente profundamente agradecido, y comprende que lo ocurrido vale por una advertencia amistosa, de modo que se encamina a una casa de Óptica y adquiere en seguida un estuche de cuero almoha- dillado doble protección, a fin de curarse en salud.
- c) El señor se agacha afligidísimo porque los cristales de anteojos cuestan muy caros, pero descubre con asombro que por milagro no se le han roto.
- d) A este señor le lleva un rato comprender que los designios de la Providencia son inescrutables, y que en realidad el milagro ha ocurrido ahora.
- e) A un señor se le caen al suelo los anteojos, que hacen un ruido terrible al chocar con las baldosas.

Julio Cortázar, «Historia verídica». En: Historias de cronopios y de famas (1962) <<http://www.cervantesdevalencia.com>>

UNIDAD 2

1. Subraya los SN de las siguientes oraciones e indica su núcleo:

- a) Hay un momento límite para la paciencia.
- b) Todos nacemos originales.
- c) ¡Cuántas cosas extravagantes dice la gente!
- d) Ten humildad en toda acción.
- e) Crecer con amor es lo más importante.
- f) Lo difíciles entenderte.
- g) Quiero un poco.

2. Enumera los elementos que pueden acompañar el núcleo de un SN y escribe un ejemplo de cada uno de ellos.

Ejemplos sugeridos:

- *Determinantes: esa noche.*
- *Complementos del nombre: con acción de cristal.*

3. Contesta brevemente las siguientes preguntas:

- a) ¿Por qué clase de palabra empieza un sintagma preposicional?
- b) ¿Qué función realiza una oración subordinada adjetiva respecto a su antecedente, el nombre?
- c) ¿Cómo se señala en la oración la presencia de un SN en aposición?

d) ¿Qué funciones puede realizar un SN?

e) ¿Cómo concuerda el sujeto de la oración con el verbo?

f) ¿Qué tipo de sujeto no está expreso en la oración, pero se sobrentiende?

4. Indica si las siguientes oraciones impersonales son unipersonales, gramaticalizadas, reflexivas o eventuales:

a) Se trabaja mucho en Japón.

b) Mañana lloverá.

c) Es tarde.

d) Hay un palomar en el tejado.

e) Llaman a la puerta.

f) Se nada estupidamente en esta piscina de mi barrio.

5. Marca con una cruz cuál de las siguientes oraciones es impersonal

a) No volvieron a reencontrarse jamás.

b) Corrieron campo a través los jóvenes excursionistas.

c) Se han observado ciertas grietas en este piso.

d) Me gusta tu nuevo corte de pelo.

e) En invierno hace demasiado frío en nuestro país.

6. ¿Qué oraciones del ejercicio anterior tienen sujeto léxico? Subráyalas en el mismo ejercicio.

UNIDAD 3

1. **Subraya todos los núcleos de los sintagmas verbales de este texto. Ten en cuenta que pueden ser verbos conjugados y perífrasis verbales.**

En el bosque vivían árboles de varias razas, pero ella amaba sobre todos los demás a los robles. En sus troncos había túneles que conducían por desconocidas galerías hacia el interior de la tierra. A menudo acercaba los ojos a aquellos agujeros, y contemplaba la fosforescente oscuridad. También le gustaba perderse en las altas hierbas, entre los helechos azulados. Buscaba la venenosa marubina y misteriosas de los despachapastores, y en lo más umbroso, fresas silvestres y frambuesas. A nadie hablaba de esto. A menudo perdía cosas. Pañuelos, cinturones y en cierta ocasión, uno de sus zapatos. Una vez acostada, le agradaba pensar que por el bosque andaban objetos suyos: pañuelos con sus iniciales. Aquel zapato sin cordones, medio enterrado en la tierra mojada, caliente, en busca de los ríos. [...] Le pertenecían (sus pañuelos, sus lápices, su zapato, también), y viajaban siempre por el interior del bosque. Era tranquilizador pensarlo. No cambiaban de sentido. [...] Solamente una cosa sabía: que el mundo estaba partido en dos. Ella, y los demás.

Ana María Matute, *La oveja negra* (1994)

2. **¿Qué tiempo verbal se utiliza en el texto del ejercicio anterior? Solo hay una perífrasis verbal, ¿cuáles?**

3. **Enumera los cuatro sintagmas que pueden formar un atributo y escribe un ejemplo de cada uno.**

4. **Señala en cada una de estas oraciones el atributo (Attr) o el complemento predicativo (CPred):**

- Ahora Laura es mucho más simpática.
- El cocodrilo se comió voraz a su pobre víctima.
- El peatón cruzó la calle despistado, sin mirar.
- Aquel individuo de allí es médico.
- Mi abuela es de Granada.
- Su respuesta es no.
- Un puma avanza tranquilo por el cance del río.
- Los muchachos preparan el examen relajados.
- La ambulancia corre veloz hacia el hospital.
- El vestido es de buena calidad.

5. Localiza en estas oraciones el atributo o el complemento predicativo, e indica si este último concuerda con el sujeto o con el complemento directo:

- a) Llegamos cansados a la cumbre.
- b) Aquel hombre fue un gran futbolista.
- c) Buscó un modelo extravagante de gafas de sol.
- d) Andrea me prestó rota la batidora.
- e) Carmen avanza feliz hasta la meta.
- f) Esta chica es un fenómeno.
- g) Los ingenieros de mi empresa consiguieron sorprendidos un aumento de sueldo.
- h) El titular de esta noticia es una provocación.
- i) Matías todavía está enfadado contigo.
- j) El cantante saludaba agradecido a su público.

6. Responde brevemente las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué tipo de sintagma tiene siempre un complemento predicativo?
- b) ¿Cuáles son los verbos copulativos?
- c) ¿Por qué está compuesta una perífrasis verbal?
- d) ¿Qué tiempo verbal es hubo resbalado?

UNIDAD 4

1. Marca con una cruz aquellos verbos que sean intransitivos. Consulta el diccionario si es necesario.

- a) saber
- b) empujar
- c) disgustar
- d) añadir
- e) ir
- f) contemplar
- g) pernoctar
- h) esconder
- i) ladrar
- j) salir
- k) oír
- l) coger

2. Señala el complemento directo y, si lo hay, el complemento indirecto de las siguientes oraciones. A continuación, sustitúyelos por los pronombres personales átonos correspondientes.

- a) El chocolate estimula la mente de las personas.
- b) Nunca mires a este tímido personaje. Es peligroso.
- c) He dado mis datos a Javier.
- d) Voy a contar a Teresa todo esto.
- e) Este barco recorre toda la costa septentrional.
- f) Ayudé a Jaime en sus tareas.
- g) Pedro duerme a su hermano.
- h) Compra a Ana un buen pastel de cumpleaños.

3. Señala el pronombre personal átono de cada una de las oraciones con su función correspondiente. Después, indica si se trata de oraciones reflexivas (R) o recíprocas (RC).

- a) Isabel se depila las axilas cada semana.
- b) Me he roto el zapato.
- c) No se pueden ni ver.
- d) Se reencontraron con risas y llanto.
- e) Nos pusimos las botas de agua.

4. Marca con una cruz las oraciones que estén en pasiva.

- a) El trigo fue transportado por este barco de ahí.
- b) Eran leídas a velocidad de relámpago todas las páginas de este libro por mi hija.
- c) Pusieron el mantel de satén para la ocasión.
- d) Nadie es escogido.
- e) Me habían enviado un paquete, pero no sé dónde está.

5. Transforma las siguientes oraciones en voz activa a voz pasiva y subraya el complemento agente de cada una de ellas:

a) Poetas renacentistas escribieron hermosos sonetos.

b) Celia nos cuenta historias para no dormir.

c) Adán pintaba el piso de sus padres durante el verano.

d) Los poetas siempre han elogiado la naturaleza y el amor.

e) Los técnicos revisarán todos los aviones a primera hora de la mañana.

6. Analiza morfosintácticamente (ÁRBOL) las oraciones a y d transformadas a voz pasiva del ejercicio anterior.

UNIDAD 5

1. Completa cada una de las siguientes oraciones con un complemento de régimen verbal y subrayalo.

- a) No se fía nada...
- b) La empresa se enfrenta...
- c) A pesar de su mala vida, todavía goza...
- d) Podéis disponer...
- e) Lucas pensaba a todas horas...
- f) Nuestra decisión depende...
- g) Por fin, Ana dejó de influir...
- h) Después de hablar..., nos olvidamos...

2. Marca con una cruz las oraciones que llevan complemento de régimen verbal y subrayalo.

- a) No nos acordamos de llamarte.
- b) Se levanta con cansancio todos los días del año.
- c) Sandra aspira a un aumento de sueldo por su esfuerzo.
- d) El semifinalista del concurso renunció a la final sin dar ninguna explicación.
- e) Le regalaban a su hermano una nueva raqueta de tenis.
- f) El turista compró por doquier cientos de postales.
- g) El comercial trató de convencerlos.
- h) Finalmente, optó por la izquierda.

3. Lee el siguiente texto y responde:

A un señor se le caen al suelo los anteojos, que hacen un ruido terrible al chocar **con las baldosas**. El señor se agacha afligidísimo porque los cristales de anteojos cuestan muy caros, pero descubre **con asombro** que por milagro no se le han roto.

Ahora este señor se siente profundamente agradecido, y comprende que lo ocurrido vale por una advertencia amistosa, de modo que se encamina a una casa de óptica y adquiere **en seguida** un estuche de cuero almohadillado doble protección, a fin de curarse en salud. **Una hora más tarde** se le cae el estuche, y al agacharse **sin mayor inquietud** descubre que los anteojos se han hecho polvo. A este señor le lleva un rato comprender que los designios de la Providencia son inescrutables, y que en realidad el milagro ha ocurrido **ahora**.

Julio Cortázar, «Historia verídica». En: Historias de cronopios y de famas (1962) <<http://www.cinda.deva.com>>

- a) Subraya todos los complementos circunstanciales de lugar que encuentres.
- b) Escribe el tipo de complemento circunstancial de los elementos destacados en negrita.

4. Subraya los complementos circunstanciales de estas oraciones y di de qué tipo son

- a) Abrió sigilosamente la puerta.
- b) Me gusta ir contigo a la piscina cada fin de semana.
- c) La mayoría de la gente trabaja con ordenador.
- d) María se desmayó por un exagerado régimen.
- e) Mi madre trabaja duro para vivir bien.
- f) La policía lo multó por embriaguez.
- g) Hablaban con entusiasmo de su viaje a Viena.
- h) Este coche ha costado varios miles de euros.

5. Lee el siguiente texto y responde:

Luis de Góngora y Argote (1561-1627) fue un poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro, cuya obra seña aplaudida, imitada y bautizada como culteranismo o gongorismo.

Estudió en la Universidad de Salamanca, donde ya destacó como poeta. Francisco de Quevedo fue su eterno rival. Su eremitismo nació durante una estancia en la Corte de Valladolid cuando Góngora le acusó de imitar su poesía satírica bajo un seudónimo. De esta hostilidad nacieron muchos de sus versos más conocidos que ambos se dedicaban con suma convicción, ingenio y sorna.

Góngora se caracterizaba por expresar sus ideas, pensamientos o sentimientos, utilizando un lenguaje complejo, bastante oscuro y muy intelectual.

Muy Interesante (18 julio 2015) <<http://www.muyinteresante.es>>

- a) Localiza y subraya el complemento de régimen verbal que aparece en el texto.
- b) Localiza y escribe los siguientes complementos circunstanciales que aparecen en el texto: CCT, CCL, CCM y CC causa.

UNIDAD 6

1. Escribe la modalidad oracional de cada una de estas oraciones:

- a) ¿Por qué se marchó Jaime tan rápido?
- b) Probablemente haya tenido que dimitir.
- c) Nos preguntamos si ganaremos esta vez la partida.
- d) ¡Deja paso!
- e) ¡Qué ganas tengo de disfrutar este día!
- f) ¡Qué tapiz más hermoso!
- g) Su padre siempre lo está regañando por todo.
- h) Ojalá me den un buen horario en el trabajo.

2. Clasifica las siguientes oraciones según la naturaleza del predicado:

- a) No me des las gracias.
- b) Les encanta el baloncesto.
- c) Estas hamacas son muy cómodas.
- d) El chico fue visto por el supervisor de planta cerca de las tres de la madrugada.
- e) Hay miles de grillos en esta montaña.
- f) Se gritaron como locos.
- g) El nuevo modelo de Peugeot será expuesto en Expoauto el próximo mes.
- h) Tocan las campanas de la iglesia.

3. Analiza morfosintácticamente (en ÁRBOL) las siguientes oraciones:

- a) El empleado ya se puso el uniforme en su casa.
- b) Ambos se quieren mucho.
- c) Es muy cansado de tu repetitivo discurso.

4. Marca las dos proposiciones de cada una de estas oraciones compuestas y clasifícalas según el tipo de coordinada:

- a) Ni viene, ni se va.
- b) Mañana lloverá, pero por la tarde saldrá el sol.
- c) Unos pintan, otros escriben poesía.
- d) Tu primo tiene muy mal genio, esto es, se enfada por nada.
- e) O me das la revista, o te quito el periódico.
- f) Alicia es abogada, mas no ejerce.
- g) Raúl limpia y Mónica cocina.
- h) O bien aceleras, o bien me dejas conducir a mí.

5. Subraya las proposiciones subordinadas sustantivas de las siguientes oraciones e indica su función respecto al verbo de la proposición principal

- a) Quiero que me escuches sin juzgarme.
- b) La solución es que no vuelvas con él.
- c) Se queja de que no le lavan bien la ropa.
- d) Me comentó que finalmente podría acudir al concierto.
- e) Pregúntale qué le apetece tomar.
- f) Le sorprende que vaya sola.
- g) Ve con quien quieras.

6. Marca con una cruz las oraciones compuestas con una proposición subordinada adjetiva:

- a) Los lápices de colores cuyo estuche perdiste están en tu mochila.
- b) Visitamos la casa donde nació Salvador Dalí.
- c) Aunque me lo pidas por favor, no pienses ayudarte más.
- d) El teatro, que está en la plaza del Ayuntamiento, ha cerrado por reformas.
- e) Si decides quedarte, te preparamos la habitación.
- f) Siempre hay alguien que te hace feliz.
- g) El robo ha sido cometido por quien tú ya sabes.

UNIDAD 7

1. **Analiza los elementos (emisor, receptor, mensaje, código, canal y contexto) del siguiente acto comunicativo:**

Un hombre discutiendo con otro en la calle porque este lo ha empujado sin querer.

2. **Explica el sentido figurado de las siguientes oraciones:**

- a) Tiene un corazón de piedra.
- b) Es rápido como una liebre.
- c) Vive en un nido de sanguijuelas.
- d) Canta como los ángeles.

3. **Clasifica las frases según tengan lenguaje familiar o coloquial, lenguaje literario o lenguaje publicitario.**

- a) Bebés tranquilos y relajados antes de irse a dormir. Johnson's baby, dulces sueños.
- b) Me molesta un montón que no me atiendan rápidamente.
- c) ¡Pero mira que eres soso!
- d) Te dejaré estar en mis sueños, si tú me haces un sitio en los tuyos.
- e) Si mi voz muriera en tierra, llevadla al nivel del mar y dejadla en la ribera.
- f) Unas gotas de tu sangre son un rayo de vida. Cruz Roja.

4. **Explica el significado de las siguientes locuciones o frases hechas:**

- a) tomar partido
- b) caer de la higuera
- c) tomar nota
- d) llevar al huerto
- e) tomar parte
- f) caer en la cuenta

5. Completa los refranes con los siguientes enunciados:

en la cama estés, no le mires el dentado, y con el mazo dado, va la vencida, le llega su San Martín, pocas palabras bastan, paso corto

- a) A caballo regalado, ...
- b) A cada puero ...
- c) A buen entendedor, ...
- d) A camino largo, ...
- e) A Dios rogando ...
- f) A las diez ...
- g) A la tercera ...

6. Escribe el anagrama de las siguientes palabras tabú:

- a) calvicie: A _ _ P _ _ _ A
- b) cementerio: C _ _ _ _ S _ _ _ _
- c) parto: A _ _ _ BR _ _ _ E _ _ _
- d) retrete: I _ _ _ O _ _
- e) loco: D _ _ EN _ _
- f) parado: D _ S _ C _ _ _ _

UNIDAD 8

1. Sustituye las palabras subrayadas del texto por los siguientes sinónimos:

agravio, antojo, incomodaba, bienestar, estrecheces, enojaba, penurias, experimentado, interés, conminara, truhanesca, marchó, tumbaba, ilustre

Trece años, o poco más, tendía Carrizoso cuando, movido por su afición a la vida picaresca, sin que le forzara a ello ningún maltrato que sus padres le hiciesen, solo por su gusto y capricho, se escapó de casa de sus padres y se fue por el mundo adelante. Tan contento estaba de la vida libre, que en medio de las incomodidades y miserias que esta trae consigo, no echaba de menos la abundancia de la casa de su padre, ni el andar a pie le cansaba, ni el frío le molestaba, ni el calor le enfadaba. Para él todas las estaciones del año eran dulce y templada primavera, tan bien dormía en los sembrados como en los colchones; con tanto gusto se tendía en un pajar de un mesón como si se acostara entre dos sábanas de finísimo hilo. En resolución, llegó a ser tan experto en la vida de pícaro, que había podido dar lecciones al famoso de Alfarache.

Miguel de Cervantes, La ilustre fregona (1613)

2. Completa la siguiente tabla. Si es necesario, consulta un diccionario de sinónimos y antónimos.

	SINÓNIMO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
famoso			
transparente			
culpable			
deleite			
soñador			
enemigo			
lejania			
humanidad			
barraca			
furia			
melancolía			

3. Completa los espacios en blanco con la palabra polisémica adecuada entre las que te damos a continuación:

gato, puente, rastro, cuerpo

- El próximo lunes tenemos _____ en el instituto.
- A este pastel le falta _____.
- El horticultor se ha comprado un _____ para labrar la tierra.
- El capitán se puso en el _____ de mando ante el peligro.

- e) La policía encontró el _____ del delito bajo unos escombros.
- f) Construyeron un _____ para facilitar el tráfico de peatones.
- g) El ladrón no dejó ni un _____ por toda la casa.
- h) Cambió la rueda del coche con su _____.
- i) Se convocan doscientas plazas para el _____ de funcionarios.
- j) El profesor de gimnasia nos enseñó a hacer el _____.
- k) Se encuentran verdaderas gangas en el _____.

4. Escribe el hiperónimo de cada una de las siguientes palabras:

- a) mesa:
- b) pantalones:
- c) sardina
- d) perro:
- e) manzana:
- f) garbanzos:
- g) avena:

5. Escribe tres hipónimos de cada uno de estos hiperónimos:

- a) deporte:
- b) color:
- c) flor:
- d) oficio:

6. Escribe la palabra homónima correspondiente a las siguientes definiciones:

veta / beta, acervo / acerbo, callo / cayo, valla / baya, balido / valido

- a) _____: voz del carnero, el cordero, la oveja, la cabra, el gamo y el ciervo.
- b) _____: hombre que, por tener la confianza de un alto personaje, ejerce el poder de este.
- c) _____: poeta.
- d) _____: palo más grueso por el extremo libre que por la empuñadura, con el que se golpea.
- e) _____: vallado o estacada para defensa.
- f) _____: tipo de fruto carnosos o con semillas rodeadas de pulpa.
- g) _____: áspero al gusto.
- h) _____: montón de cosas menudas.
- i) _____: es la arenosa, frecuentemente azogada y cubierta en gran parte de mangle.
- j) _____: dureza que por presión, roce y a veces lesión se forma en tejidos animales o vegetales.

UNIDAD 9

1. ¿Qué es la romanización?

2. Completa clasificando las siguientes expresiones según la lengua a la que correspondan:

Merci, Felicitats!, Gràcies, Compliment!, Félicitations!, Parabéns, ¡Felicidades!, Grazie, Grazas, Parabéns, Obrigado, Gracias, Felicitaci!, Mulțumesc

Castellano:

Catalán

Gallego

Portugués

Francés

Italiano

Rumano

3. Traduce al castellano las siguientes expresiones y deduce en qué idioma están escritas:

a) Cantos anos ten?

b) Qual è il tuo numero di telefono?

c) Où habitez-vous?

d) Qual é o seu nome?

e) Che lavoro fai?

f) Qu'est-ce que vous étudiez?

g) Quem é vostede?