



FICHA DE LECTURA  
FICHA DE LECTURA

TÍTULO : **DEBERES DE VERANO 2º ESO**

AUTOR :

Alumnos con las competencias no superadas (NA)

Ilustrador/a:

Los alumnos que tengan las competencias de la materia de Lengua Castellana y Literatura no superadas (NA) deben realizar las tareas que acompañan a este documento.

Estos deberes se presentarán al profesor/a durante la primera semana de curso.

El trabajo deberá presentarse en un dossier. En la portada constará el nombre de la materia, el nombre del alumno y el grupo clase al que pertenece.

Los deberes presentados contarán un 50% de la nota de recuperación de esta materia. En el caso de no entregarlos, se contará únicamente la nota del examen de recuperación que tendrá lugar durante el mes de octubre.

Alumnos con las competencias superadas

Durante la primera semana de curso, los alumnos que hayan aprobado la materia de Lengua Castellana y Literatura pueden entregar al profesor/a la siguiente tarea:

Ficha de lectura que adjuntamos, a partir de la lectura de un libro escrito en lengua castellana. Podéis escoger libremente o bien elegir entre el listado que os proponemos. Podréis encontrarlos en la Biblioteca de Piera y conseguir el que queráis con el carné.

Se trata de un trabajo voluntario, pero que se tendrá en cuenta en la nota del primer trimestre.

## Propuestas de lecturas para el verano

Todos los alumnos deberán leer, o bien el libro que quieran, o bien una de las siguientes obras:

Narraciones extraordinarias	Teide
Alicia a través del espejo	Juventud
Alicia en el país de las maravillas	Vicens Vives
Antología del relato policial	Vicens Vives
Cinco semanas en globo	Vicens Vives
La isla del tesoro	Vicens Vives
Las aventuras de Mowgli	Vicens Vives
Oliver Twist	Vicens Vives
Las bicicletas son para el verano	Vicens Vives
La verdadera historia del perro de Clara Vic	Edebé
A través del cristal empañado	Edebé
Café solo	Barco de Vapor
Más allá	Barco de Vapor
Caperucita en Manhattan	Siruela
La muerte del Cisne	Alfaguara
Cortos de cine	Alfaguara
La historia interminable	Alfaguara
Pobre Manolito	Alfaguara
Yo y el imbécil	Alfaguara
Cuentos escritos a máquina	Alfaguara
La tejedora de la muerte	Bruño
Devuélveme el anillo, pelo cepillo	Bruño
El cartero siempre llama mil veces	Anaya
El impostor	Anaya

1. Lee el siguiente texto y responde:

En el compartimiento, junto al soldado de infantería Tomagra, se sentó una señora alta y opulenta. A juzgar por el vestido y el velo, debía de ser una viuda de provincias: el vestido era de seda negra, apropiado para un largo luto, pero con guarniciones y adornos inútiles, y el velo que caía del ala de un sombrero pesado y anticuado le envolvía la cara. Había otros lugares libres en el compartimiento, observó el infante Tomagra; y pensó que la viuda elegiría uno de ellos; en cambio, a pesar de su áspera cercanía de un soldado, se sentó justo allí, seguramente por alguna razón de comodidad, se apresuró a pensar el infante Tomagra, una cuestión de corrientes de aire o de dirección de la marcha.

Por la robustez del cuerpo, firme y hasta un poco cuadrado, se le hubieran dado poco más de treinta años si una morbidez de matrona no suavizara las altas curvas.

Italo CALVINO, *Los amores difíciles*, 1970

a) Escribe todos los adjetivos calificativos del texto e indica a qué nombre acompañan. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) Subraya todas las formas verbales conjugadas del texto.

c) ¿Cuál es la conjunción más utilizada en el texto? \_\_\_\_\_

d) Escribe los pronombres del texto y di a qué nombre hacen referencia. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Completa la siguiente tabla utilizando los morfemas derivativos necesarios:

Sustantivo	Adjetivo	Verbo	Adverbio
maravilla			
	limpio		
		realizar	
			simpáticamente
			entretenidamente
		culturizar	
	ligero		

3. Infiere las preposiciones y las conjunciones que faltan en el siguiente texto:

Mucho tiempo he estado acostándome temprano. A veces, apenas había apagado la bujía, cerrábanse mis ojos tan presto, que \_\_\_\_\_ tiempo tenía \_\_\_\_\_ decirme: «Ya me duermo». \_\_\_\_\_ media hora después despertábame la idea \_\_\_\_\_ que ya era hora \_\_\_\_\_ ir \_\_\_\_\_ buscar el sueño; quería dejar el libro, que se me figuraba tener aún \_\_\_\_\_ las manos, \_\_\_\_\_ apagar \_\_\_\_\_ un soplo la luz; \_\_\_\_\_ mi sueño no había cesado \_\_\_\_\_ reflexionar \_\_\_\_\_ lo recién leído, \_\_\_\_\_ era muy particular el tono que tomaban esas reflexiones, \_\_\_\_\_ me parecía \_\_\_\_\_ yo pasaba \_\_\_\_\_ convertirme \_\_\_\_\_ el tema \_\_\_\_\_ la obra, \_\_\_\_\_ una iglesia, \_\_\_\_\_ un cuarteto, \_\_\_\_\_ la rivalidad \_\_\_\_\_ Francisco I \_\_\_\_\_ Carlos V. Esta figuración me duraba aún unos segundos después \_\_\_\_\_ haberme despertado.

Marcel PROUST, *Por el camino de Swan*, 1913

Nombre:  
Curso:

DEURES D'ESTIU

4. Corrige, si es necesario, la acentuación de las siguientes palabras:

bélico	rivalidad	científico	éxpression	parráfo	técnica
informática	países	fránces	acrónimo	árticulo	partícipe
insólita	saxófon	demás	dedicación	inversión	cuestión
basíco	género	metafóra	esquemático	cómodo	papá
metódo	andén	pasión	apresúrate	alámo	romántico

5. Infiere los diptongos que faltan en algunas palabras de este texto y acentúalas si es necesario:

Un aster\_\_\_\_\_de rec\_\_\_\_\_n descub\_\_\_\_\_rto de tamaño notable pasará cerca pero sin r\_\_\_\_\_sgo para la T\_\_\_\_\_rra este 31 de octubre y podrá ser visto con telescop\_\_\_\_\_s pasando delante de las estrellas.

Según la NASA, el aster\_\_\_\_\_de 2015 TB145 será el mayor aster\_\_\_\_\_de conocido que se acerque a la T\_\_\_\_\_rra hasta 2027. F\_\_\_\_\_ descub\_\_\_\_\_rto hace poco más de una semana, el 10 de octubre, por el telescop\_\_\_\_\_ *Pan-Starrs I* en Hawái. La máxima aproximac\_\_\_\_\_n del que ya se conoce como «aster\_\_\_\_\_de de Halloween» se producirá a las 17:14 horas (hora peninsular española) del 31 de octubre de 2015.

El enorme aster\_\_\_\_\_de, -de entre 210 y 610 metros de d\_\_\_\_\_metro- pasará a 498896 kilómetros de la T\_\_\_\_\_rra o 1,3 veces la distanc\_\_\_\_\_ con la Luna, que es un paso totalmente seguro. Pasará más cerca de la Luna, solo a 280 000 kilómetros.

El brillo de la roca spac\_\_\_\_\_l estará en una magnitud aproximada de 10, que es más débil de lo observable a simple vista. Además, se moverá deprisa, a 126 000 kilómetros por hora. En la noche del 30 al 31 octubre, el aster\_\_\_\_\_de pasará a través de la constelac\_\_\_\_\_n de Or\_\_\_\_\_n.

*La Vanguardia* (20 octubre 2015) <<http://www.lavanguardia.com>>

## Lengua castellana y Literatura 2 ESO

## Unidad 2

Completa el texto con los siguientes sintagmas:

no estaba asustada, siempre, entumecidas, después del viaje largo y cansado, en el último momento, en la noche, para mí, me, billetes, el gran rumor de la gente, miraba la gran estación de Francia, todas mis impresiones, excitante, no me esperaba nadie, entre las personas

Por dificultades \_\_\_\_\_ (SPrep) para adquirir \_\_\_\_\_ (SN), llegué a Barcelona a medianoche, en un tren distinto del que había anunciado y \_\_\_\_\_ (SV).

Era la primera vez que viajaba sola, pero \_\_\_\_\_ (SV); por el contrario, \_\_\_\_\_ (SN) parecía una aventura agradable y \_\_\_\_\_ (SAdj) aquella profunda libertad \_\_\_\_\_ (SPrep). La sangre, \_\_\_\_\_ (SAdv), me empezaba a circular en las piernas \_\_\_\_\_ (SAdj) y con una sonrisa de asombro \_\_\_\_\_ (SV) y los grupos que se formaban \_\_\_\_\_ (SPrep) que estaban aguardando el expreso y los que llegábamos con tres horas de retraso.

El olor especial, \_\_\_\_\_ (SN), las luces \_\_\_\_\_ (SAdv) tristes, tenían \_\_\_\_\_ (SPrep) un gran encanto, ya que envolvía \_\_\_\_\_ (SN) en la maravilla de haber llegado por fin a una ciudad grande, adorada en mis ensueños por desconocida.

Carmen LAFORET, *Nada* (1944)

Separa el SN (Sujeto) y el SV (Predicado) de las siguientes oraciones:

Ejemplo: En invierno mi madre y yo siempre vamos a esquiar.

SV (Predicado) SN (Sujeto) SV (Predicado)

a) El perro del vecino del segundo ladró toda la noche.

b) Condujeron Pablo y Tomás hasta la madrugada.

c) Fueron procesados todos los implicados.

d) Se publicó finalmente la noticia.

e) Nos disgustaron mucho sus comentarios.

f) Todos los compañeros lo apoyaron en todo.

Completa las siguientes oraciones e indica su modalidad:

a) Por favor, cierra \_\_\_\_\_

b) Acaso \_\_\_\_\_

c) Se preguntaba por qué \_\_\_\_\_

d) ¡Qué \_\_\_\_\_

e) Sara come fruta y \_\_\_\_\_

1. Pasa al plural las siguientes oraciones:

a) Este espécimen es único en su especie.

\_\_\_\_\_

b) Recibió su currículum en el momento justo.

\_\_\_\_\_

c) ¿Quieres ver el álbum de mi boda?

\_\_\_\_\_

d) Todo movimiento artístico tienen su canon.

\_\_\_\_\_

e) El niño marroquí se ha adaptado muy bien en su nuevo colegio.

\_\_\_\_\_

f) Perdiste un esquí en la montaña.

\_\_\_\_\_

2. Lee el texto y responde las siguientes preguntas:

El hombre, el escritor, solía trabajar hasta muy avanzada la noche. Inmerso en el clima inquietante de sus propias fantasías escribía cuentos de terror. La vieja casona de aspecto fantasmal en la que vivía le inspiraba historias en las que inocentes personas, distraídas en sus quehaceres, de pronto conocían el horror de enfrentar lo sobrenatural. Los cuentos de terror suelen tener dos protagonistas: uno que es víctima y testigo, y otro que encarna el mal. El «malo» puede ser un muerto que regresa a la vida, un fantasma capaz de apoderarse de la mente de un pobre mortal, alguna criatura de otro mundo que trata de ocupar un cuerpo que no es el suyo, un hechicero con poderes diabólicos...

Ricardo MARIÑO, *El hombre sin cabeza* (2001)

- a) Localiza y escribe la aposición explicativa que aparece en el texto. \_\_\_\_\_
- b) ¿Cuál es el complemento del nombre de «un muerto»? \_\_\_\_\_
- c) ¿Cuál es el sujeto del verbo «inspiraba»? \_\_\_\_\_
- d) ¿Qué adjetivo está sustantivado? \_\_\_\_\_

3. Escribe la estructura de los siguientes sintagmas nominales:

Ejemplo: *una flor de verano*: SN (D + N + SPrep)

- a) un almuerzo mediterráneo: \_\_\_\_\_
- b) lluvia de estrellas: \_\_\_\_\_
- c) la sombra del delito: \_\_\_\_\_
- d) aguas turbias: \_\_\_\_\_
- e) tu dulce sonrisa: \_\_\_\_\_
- f) ascuas de fuego: \_\_\_\_\_

5. Escribe una oración que contenga a la vez las distintas parejas de monosílabos diacríticos que te damos a continuación.

Ejemplo: *tú / tu*: *Tú deberías mejorar tu ortografía.*

- a) más / mas: \_\_\_\_\_
- b) quién / quien: \_\_\_\_\_
- c) qué / que: \_\_\_\_\_
- d) sí / si: \_\_\_\_\_
- e) té / te: \_\_\_\_\_

## 1. Analiza las siguientes formas verbales:

Ejemplo: *busques*: presente de subjuntivo, 2.ª pers. sing.

a) presionó: \_\_\_\_\_

b) hubieran agitado: \_\_\_\_\_

c) haber conseguido: \_\_\_\_\_

d) liberaseis: \_\_\_\_\_

e) habrá llegado: \_\_\_\_\_

f) hayas escuchado: \_\_\_\_\_

g) recordad: \_\_\_\_\_

## 2. Lee el texto y responde las siguientes preguntas:

A la puerta de la fonda de la ciudad provinciana de N. se acercó un pequeño coche de aspecto bastante agradable, con suspensión de ballestas, como esos que suelen usar los solterones: tenientes coroneles retirados, subcapitanes, terratenientes que poseen un centenar de siervos, en una palabra, todos esos que se conocen como señores de medio pelo. En el coche iba un caballero que no era ni guapo ni feo, ni demasiado grueso ni demasiado delgado; no se podía decir que fuese viejo, aunque tampoco era demasiado joven. Su llegada no produjo en la ciudad el menor ruido ni fue acompañada de nada extraordinario. Únicamente, dos mujiks rusos que se encontraban en la puerta de la taberna, frente a la fonda, hicieron algunas observaciones, las cuales, por lo demás, más bien se referían al coche que a su ocupante.

Nikolai GOGOL, *Almas muertas* (1842)

a) Subraya los verbos conjugados de este texto.

b) Escribe las dos perífrasis verbales del texto. \_\_\_\_\_

c) Localiza y escribe el único verbo en voz pasiva del texto. \_\_\_\_\_

## 4. Forma siete palabras compuestas, combinando los elementos de ambas columnas, y acentúalas si es necesario.

tira •	• vela →	_____
testa •	• gatos →	_____
duerme •	• líneas →	_____
pela •	• retrato →	_____
mani •	• ferro →	_____
porta •	• atar →	_____
siete •	• mesino →	_____



. Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones: [2 p.]

Ejemplo: *Fidel es veterinario desde el verano.*

<i>n.</i>	<i>v.</i>	<i>adj.</i>	<i>prep.</i>	<i>art.</i>	<i>n.</i>
<i>N</i>	<i>N</i>	<i>N</i>	<i>r</i>	<i>D</i>	<i>N</i>
	<i>SAdj (A)</i>		<i>SPrep</i>		
<i>SN</i>	<i>SV</i>				
<i>(Sujeto)</i>	<i>(Predicado nominal)</i>				

a) Parece Inés un zombi.

b) Los alumnos estuvieron muy atentos durante toda la mañana.

## Lengua castellana y Literatura 2 ESO

## Unidad 5

2. Lee el siguiente texto y responde:

«La aplicación del maquillaje no es algo que se haga al *hazar*». Esa es la frase que el lector se encuentra en uno de los lugares más visibles de la página web de unos conocidos laboratorios dermatológicos. Que un alumno escriba *azar* con *h* ya es grave. Pero que lo haga una empresa, me parece un despropósito.

Soy profesora de Lengua y Literatura y –quizá por ello– especialmente sensible con la corrección ortográfica, pero el error mencionado lo hubiera detectado cualquiera de mis alumnos.

En las aulas somos exigentes con la escritura, pero fuera de ellas parece que su importancia se olvida. Y es que, lamentablemente, la mencionada es solo una anécdota de tantas sobre la dejadez de muchas empresas e instituciones con la norma ortográfica.

Como actores sociales, estos agentes tienen un compromiso con la ciudadanía. En su actividad y –sobre todo– cuando lanzan mensajes públicos, tienen la responsabilidad de hacer un uso correcto de nuestra lengua. No se trata de que nunca se equivoquen, sino de que pongan el empeño necesario para evitar errores. Y hoy, con pocas excepciones, creo que ese empeño brilla por su ausencia.

María Jesús FERNÁNDEZ COBOS, *El País* (2 abril 2013) <<http://www.elpais.com>>

a) ¿Qué función tiene «un despropósito» en el texto? \_\_\_\_\_

b) ¿Qué función tienen «un compromiso» y «mensajes públicos»? \_\_\_\_\_

c) Localiza y escribe el complemento de régimen formado por una oración compuesta y que se encuentra en el último párrafo. \_\_\_\_\_

d) Localiza y escribe un adverbio de duda del texto. \_\_\_\_\_

e) ¿Qué función tienen «el error mencionado» y «cualquiera de mis alumnos»? \_\_\_\_\_

f) ¿De qué verbo es atributo «grave»? \_\_\_\_\_

3. Sustituye los complementos subrayados por los pronombres personales átonos e indica su función.

Ejemplo: *Los transportistas trajeron al mayorista un palé de garrafas de aceite virgen. / Los transportistas se lo trajeron. / CI, CD*

a) Vimos al doctor en la piscina municipal.

---

b) Caperucita llevó pasteles a su abuela.

---

c) ¿Ha llegado mi carta a Andrés?

---

d) Mi prima dio a mi hija un regalo por su cumpleaños.

---

e) Esta financiera concede atractivos créditos a sus clientes.

---

f) Ana prestó sus colores a su hermana.

---

. Escribe la palabra homónima correspondiente en cada una de estas definiciones:

aboyar, abollar, cayo, callo, baya, valla, hora, ora

a) \_\_\_\_\_: tipo de fruto carnoso con semillas rodeadas de pulpa.

b) \_\_\_\_\_: vallado o estacada para defensa.

c) \_\_\_\_\_: cada una de las islas rasas, arenosas.

d) \_\_\_\_\_: dureza que por presión, roce y a veces lesión se forma en tejidos animales o vegetales.

e) \_\_\_\_\_: rezar.

f) \_\_\_\_\_: tiempo que equivale a 60 minutos.

g) \_\_\_\_\_: producir una depresión en una superficie con un golpe o apretándola.

h) \_\_\_\_\_: poner boyas.

5. Escribe un breve cuento con moraleja. [2 p.]

. Clasifica las siguientes palabras en el lugar correspondiente de la tabla:

teatro, desquiciar, día, cartero, anaranjado, ojuelos, tiralíneas, turbio,  
hogar, encarcelado, cortavientos, travesura, micrófono, harapiento, cabizbajo, adiestramiento

Palabras simples	Palabras derivadas	Palabras compuestas	Palabras parasintéticas

2. Copia el texto corrigiendo y acentuando las palabras que lo requieran.

Comencé a odiar París la misma mañana en que te fuiste. Como dirías tú, con tus retañas, Magda, eres un poco monstruo, insensible, canaya...

Ya me dirás que ago yo si Germán no aparece. Recordaras que me despedí de ti apresuradamente. Vestida con la camiseta azul, me sentía un pelin anxa para mi gusto, paseé echa un manajo de nerbios por la ensenada, que, por cierto, no es la misma que en imvierno, aora está llena de turistas. Total, nada, ni rastro de Germán.

Otro monstruo. ¡Adoro mi timides! El día 22, un día que tengo pintado de azul, de rosa y de blanco, mis colores preferidos, inolbidable, que locura, tía, ¡y llobiendo a cantaros! Bueno, pues ese día parecía mui lanzado. Imajina, biene con dos camisetas puestas, se pasa la noche vordando con una máquina automática y, todo desca-ro, me regala una camiseta con mi nombre. ¡O soy inbécil integral o Germán está colado por mi! Y de pronto, qué encanto, se le acava la gasolina y no sabe que decir. Se caya y me acaricia la barviya.

María ARREGUI, *Saxo y rosas* (1995)

1. Completa la siguiente tabla utilizando, si es necesario, morfemas derivativos:

Sustantivo	Adjetivo	Verbo
burla		
	fácil	
		dibujar
		soltar
sangre		
		oscilar
	delgado	
		adorar
acceso		

2. Relaciona cada prefijo con su significado y escribe un ejemplo.

- |          |                        |
|----------|------------------------|
| extra- • | • al otro lado → _____ |
| sub- •   | • entre → _____        |
| trans- • | • fuera de → _____     |
| inter- • | • dos → _____          |
| bi- •    | • más allá → _____     |
| ultra- • | • anterioridad → _____ |
| ante- •  | • debajo de → _____    |

4. Puntúa el siguiente texto:

Seis meses estuvo en la cama Tomás en los cuales se secó y se puso como suele decirse en los huesos y mostraba tener turbados todos los sentidos Y aunque le hicieron los remedios posibles solo le sanaron la enfermedad del cuerpo pero no de lo del entendimiento porque quedó sano y loco de la más extraña locura que entre las locuras hasta entonces se había visto Se imaginó el desdichado que era todo hecho de vidrio y con esta imaginación cuando alguno se llegaba a él daba terribles voces pidiendo y suplicando con palabras y razones concertadas que no se le acercasen porque le quebrarían que real y verdaderamente él no era como los otros hombres: que todo era de vidrio de pies a cabeza Para sacarle de esta extraña imaginación muchos sin atender a sus voces y rogativas arremetieron a él y le abrazaron diciéndole que advirtiese y mirase cómo no se quebraba

Miguel de CERVANTES, *El licenciado Vidriera* (1613)

6. Completa las siguientes oraciones con las palabras compuestas que te damos a continuación:

gel de baño, juego de sábanas, lentes graduadas, alta tensión, crema hidratante, esmalte de uñas, saco de dormir

- Compró una \_\_\_\_\_ que le dejaba la piel como un bebé.
- Hace tiempo que necesitas unas \_\_\_\_\_ para ver de cerca.
- No tenía \_\_\_\_\_ para las colonias del colegio.
- Colocaron unas torres de \_\_\_\_\_ junto a unos pisos nuevos de protección oficial.
- Este \_\_\_\_\_ huele a coco. ¡Me encanta enjabonarme con él!
- Su madre les regaló un \_\_\_\_\_ para su primer aniversario de bodas.
- El \_\_\_\_\_ que se compró es muy malo, enseguida salta.

2. Infiere y completa la siguiente tabla de equivalencias. Ten en cuenta que una palabra puede decirse igual en distintas lenguas.

chave, queijo, igrexa, formatge, lengua, llengua, ponte, llave, quesu o queisu, iglesia, església, lingua, pont, igreja, llingua, clau, queixo, puente, ilesia, queso

Latín	Portugués	Gallego	Asturleonés	Español	Catalán
clave					
lingua					
pons					
ecclesia					
caseus					

Completa la siguiente tabla de sinónimos y antónimos:

desabrido, incomprensible, claro, melódico, armonioso, gordo, abstracto, disonante, significativo, fornido, peculiar, insípido, confortable, flaco, puro, mestizo, mixto, robusto, flaco, impropio, enclenque

	Sinónimo	Sinónimo	Antónimo
abstruso			
cadencioso			
desazonador			
esmirriado			
híbrido			
rollizo			
sintomático			

Describe a un ser querido lo más objetivamente posible. A continuación, describe a la misma persona de manera subjetiva.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their descriptions of a loved one. The box is currently blank.

. Aquiles es un personaje de...

- a) La *Odisea*.                      b) La *Eneida*.                      c) La *Ilíada*.

. ¿Quién es el esposo de Penélope?

- a) Eneas.                      b) Agamenón.                      c) Ulises.

. ¿Quién creó el personaje de Edipo?

- a) Eurípides.  
b) Sófocles.  
c) Esquilo.

. ¿A qué etapa de la literatura pertenece el siglo XVI?

- a) Al Renacimiento.  
b) Al Romanticismo.  
c) Al Barroco.

. ¿En qué lenguas estaba escrita originariamente la Biblia?

- a) En árabe, inglés y español.  
b) En hebreo, griego y arameo.  
c) En hebreo, árabe, griego y latín.

. ¿De qué tratan mayoritariamente los escritos de Séneca?

- a) De política.  
b) De ética.  
c) De religión.

. ¿Cuáles son las obras más importantes de la poesía épica medieval en Europa?

- a) *La Divina Comedia*, el *Cancionero* y el *Decamerón*.  
b) *El Cantar de Mío Cid*, *El Cantar de Roldán* y *El Cantar de los nibelungos*.  
c) *El Decamerón*, *El Cantar de Roldán* y *La Divina Comedia*.

. ¿Qué son los cantares de gesta?

- a) Canciones amorosas de lamento ante la pérdida del enamorado en la guerra.  
b) Conjunto de cuentos breves con una enseñanza moral al final.  
c) Largos poemas épicos medievales que exaltan las hazañas guerreras de los héroes.

. ¿Quién escribió *La Divina Comedia*?

- a) Bocaccio.                      b) Petrarca.                      c) Dante.

. ¿A qué se denomina «ciclo artúrico»?

- a) A las numerosas obras que narran las aventuras protagonizadas por el legendario rey Arturo y sus caballeros de la Mesa Redonda.  
b) A la colección de cuentos relatados por diez jóvenes al tener que refugiarse en una casa de campo a causa de una epidemia que asola la ciudad.  
c) A la colección de cuentos didácticos con los que un consejero ayuda a su señor en la resolución de problemas cotidianos.

. *Las mil y una noches* son un conjunto de cuentos...

- a) ... hebreos.                      b) ... árabes.                      c) ... griegos.

. ¿Cuál es la obra cumbre de Geoffrey Chaucer?

- a) *Perceval*.  
b) *El conde Lucanor*.  
c) *Los Cuentos de Canterbury*.



## REVISIÓN DE LITERATURA

¿Cuál de estas características no pertenece al Renacimiento?

- LITERATURA - TEMA 1: Literaturas Antiguas**
- a) La vuelta a la cultura clásica.
  - b) La búsqueda del equilibrio y la simetría.
  - c) El fortalecimiento del teocentrismo.

¿Cuáles son los temas del Renacimiento?

- a) El amor, la guerra y la patria.
- b) El amor, la naturaleza y la mitología.
- c) El amor, el heroísmo y la vida en la ciudad.

¿Cuál es la pareja de enamorados de *La Celestina*?

- a) El Cid y doña Jimena.
- b) Don Carnal y doña Cuaresma.
- c) Calisto y Melibea.

¿Cuál es la obra cumbre de Luis de Góngora?

- a) *El paraíso perdido*.
- b) *Fábula de Polifemo y Galatea*.
- c) *Don Quijote*.

¿Qué obra teatral de Lope de Vega trata de la rebelión de un pueblo contra su señor?

- LITERATURA - TEMA 2: La Literatura en la Edad Media**
- a) *Fuenteovejuna*.
  - b) *El caballero de Olmedo*.
  - c) *El perro del montañano*.

¿Qué obra teatral de Calderón de la Barca narra la lucha interior de un príncipe entre sus instintos y la razón?

- a) *Los autos sacramentales*.
- b) *El alcalde de Zalamea*.
- c) *La vida es sueño*.

¿Cuál de estas obras pertenece a Molière, seudónimo de Jean-Baptiste Poquelin?

- a) *Macbeth*.
- b) *El enfermo imaginario*.
- c) *El sueño de una noche de verano*.

¿En qué género teatral sobresalió William Shakespeare?

- a) En la comedia.
- b) En el drama histórico.
- c) En la tragedia.

¿Cuál es la obra cumbre española más leída mundialmente?

- a) *El Cantar de Mío Cid*.
- b) *Don Quijote de la Mancha*.
- c) *El Lazarillo*.

### LITERATURA - TEMA 3: La Literatura en el siglo XVI: El Renacimiento

- . ¿Cuál de estos conceptos no tiene ningún interés para los ilustrados?
  - a) La razón.
  - b) La ciencia.
  - c) La imaginación.
  
- . ¿Quién escribió *Robinson Crusoe*?
  - a) Jonathan Swift.
  - b) Daniel Defoe.
  - c) Montesquieu.
  
- . ¿Qué famosa obra de teatro escribió Friedrich von Schiller?
  - a) *Guillermo Tell*.
  - b) *La posadera*.
  - c) *El sí de las niñas*.
  
- . ¿Quién escribió *Los viajes de Gulliver*?
  - a) Leandro Fernández de Moratín.
  - b) Jonathan Swift.
  - c) Jean-Jacques Rousseau.
  
- . ¿Cuál de estos escritores no es dramaturgo?
  - a) Leandro Fernández de Moratín.
  - b) Carlo Goldoni.
  - c) François Voltaire.

### LITERATURA - TEMA 4: La Literatura en el Siglo XVII: El Barroco

- i. ¿Cuál de estos poetas románticos escribió *Rimas*?
  - a) Gustavo Adolfo Bécquer.
  - b) José de Espronceda.
  - c) Lord Byron.
  
- i. ¿Qué novela universalmente conocida escribió Alexandre Dumas?
  - a) *Las desventuras del joven Werther*.
  - b) *Ivanhoe*.
  - c) *Los tres mosqueteros*.
  
- i. ¿Cuál es la obra cumbre de Victor Hugo?
  - a) *Los miserables*.
  - b) *Fausto*.
  - c) *El conde de Montecristo*.
  
- i. ¿Cuál de estos autores es un dramaturgo del siglo XIX?
  - a) José de Espronceda.
  - b) Edgar Allan Poe.
  - c) José Zorrilla.
  
- i. ¿Qué sentimiento predomina en las obras literarias románticas?
  - a) La opresión.
  - b) La libertad.
  - c) El culto a la realidad.

## LITERATURA - TEMA 5: La Literatura en el siglo XVIII: La Ilustración

1. ¿Cuál de estos autores no es realista?
- a) Charles Dickens.                      b) Mark Twain.                      c) Gustavo Adolfo Bécquer.
2. ¿Cuál de estos autores realistas no es español?
- a) Benito Pérez Galdós.                      b) Leopoldo Alas, *Clarín*.                      c) León Tolstói.
3. En la prosa realista, los personajes se convierten en...
- a) ... un completo retrato psicológico.  
b) ... personajes de ficción.  
c) ... almas cándidas en busca de amor.
4. ¿Cuál es la mejor obra en prosa de Fiódor Dostoyevski?
- a) *Crimen y castigo*.  
b) *Guerra y paz*.  
c) *Madame Bovary*.
5. ¿De qué trata la novela *Germinal*, de Émile Zola?
- a) De un trío amoroso en la más alta aristocracia francesa.  
b) De las causas y vivencias de una huelga de mineros en Francia.  
c) De las guerras napoleónicas.
6. ¿Qué obra de Charles Dickens trata de un huérfano que corre mil y una calamidades?
- a) *Las aventuras de Tom Sawyer*.  
b) *Oliver Twist*.  
c) *La Regenta*.

## LITERATURA - TEMA 6: La Literatura en el Siglo XIX: El Romanticismo

1. ¿Qué particularidad suelen tener los personajes de Federico García Lorca?
- a) Que están marcados por la codicia y la vanidad.  
b) Que son poco agradecidos.  
c) Que están marcados por un destino trágico.
2. ¿A qué situación se le atribuye el adjetivo *kafkiano*?
- a) A una situación cotidiana.  
b) A una situación cómica.  
c) A una situación absurda.
3. ¿Qué tipo de literatura se escribe principalmente en la primera mitad del siglo xx?
- a) Una literatura de carácter romántico.  
b) Una literatura de tema bélico.  
c) Una literatura existencial.
4. ¿Quién escribió *Ulises*?
- a) Marcel Proust.                      b) Franz Kafka.                      c) James Joyce.
5. ¿Qué tipo de verso se generaliza en la primera mitad del siglo xx?
- a) El endecasílabo.                      b) El verso libre.                      c) El octosílabo.
6. ¿Qué poema de Federico García Lorca habla de la deshumanización de la gran metrópoli?
- a) *Romancero gitano*.                      b) *Las moscas*.                      c) *Poeta en Nueva York*.

## LITERATURA - TEMA 7: La Literatura en el siglo XIX: El Realismo

i. ¿Qué tipo de género se convierte en un tipo de género literario a partir de 1950?

- a) La poesía.
- b) La prosa.
- c) El teatro.

ii. ¿Quién escribió la novela *El amor en los tiempos del cólera*?

- a) José Saramago.
- b) Gabriel García Márquez.
- c) Paul Auster.

iii. ¿Qué autor de teatro es uno de los máximos representantes de la crítica social?

- a) Harold Pinter.
- b) Samuel Beckett.
- c) Arthur Miller.

iv. ¿Cuál de estos géneros novelísticos no tiene tanta relevancia como otros?

- a) La novela romántica.
- b) La novela policíaca.
- c) La novela de ciencia ficción.

v. ¿Qué poeta escribió el famoso poemario *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*?

- a) Wislawa Szymborska.
- b) Mario Benedetti.
- c) Pablo Neruda.

vi. ¿Qué aspecto relevante diferencia esta época de las anteriores?

- a) Se reafirma y se valora a la mujer como escritora.
- b) Se trata con firmeza y sin concesiones el tema de la muerte.
- c) El amor cortés alcanza su máximo apogeo.

## LITERATURA - TEMA 8: La Literatura en la Primera Mitad del siglo XX