



CONTINGUTS

CRITERIS D'AVALUACIÓ INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

2n d'E.S.O.

Curs 2025-26

ANGLÈS	2
EDUCACIÓ FÍSICA	5
LENGUA CASTELLANA	8
LLENGUA CATALANA	14
MATEMÀTIQUES	18
MÚSICA	20
TREBALL GLOBALITZAT	24
FRANCÈS - SEGONA LLENGUA ESTRANGERA	27

Continguts (segons DECRET 187/2015, de 25 d'agost)

Dimensió de comunicació oral:

- Comprensió global i específica. Identificar el tema, idea principal i alguna idea secundària de breus converses i monòlegs de l'àmbit personal i acadèmic.
- Estratègies de comprensió oral: identificació de paraules i expressions clau, anticipació i formulació d'hipòtesis a partir dels coneixements previs sobre la situació, selecció, interpretació, inferència, retenció.
- Estratègies de producció oral: compensació (sinonímia), fórmules d'inici, manteniment i finalització del text oral. Textos no formals, planificats, presencials i digitals.
- Estratègies d'interacció oral: inici, manteniment i finalització de la conversa; fórmules de cortesia, acord i discrepància, d'oferiment i demanda d'aclariments, de confirmació de la informació i de la comprensió, col·laboració, autocorrecció i correcció mútua.
- Fórmules d'interacció oral: oferiment i demanda d'aclariments, confirmació de la informació i de la comprensió, episodis de col·laboració lingüística, autocorreccions i correccions mútues.
- Normes de respecte en les interaccions orals: fórmules lingüístiques bàsiques de cortesia, acord i discrepància.
- Lectura en veu alta natural i expressiva.
- Principals variants fonètiques i fonològiques de les llengües estrangeres.

Dimensió de comprensió lectora:

- Comprensió global, literal i interpretativa. Reconeixement del gènere de text, escrit o multimèdia, el tema, idea principal i idees secundàries.
- Estratègies de comprensió per a l'abans, durant i després de la lectura: distinció d'idees rellevants i secundàries, realització d'hipòtesis i d'inferències, localització de paraules clau, identificació de la idea general del text i d'informació específica.
- Cerca i gestió de la informació i la consulta lingüística
- Tractament de la informació: subratllat, organització en taules senzilles, breus esquemes, resums, mapes conceptuals.
- Ús de diccionaris bilingües i traductors digitals.

Dimensió d'expressió escrita:

- Estratègies per a la planificació: pluja d'idees, mapes conceptuals, i selecció de les idees principals, fent ús de les TAC.
- Estratègies per a la producció de textos escrits en llengües estrangeres: ordenació de paràgrafs, expansió de textos, connexió de les idees: sinonímia, perífrasi. Adequació, coherència, cohesió, correcció i presentació.
- Estratègies de revisió, correcció i reparació senzilles. Normes ortogràfiques de paraules d'ús habitual.
- Presentacions escrites i multimèdia Presentació de l'escrit, tant en suport paper com digital.
- Producció creativa basada en les pròpies experiències i en situacions inventades.
- Ús de diccionaris bilingües en suport paper i digital i altres eines electròniques

Dimensió literària:

- Lectura i audició de produccions tradicionals orals i escrites de la llengua estrangera (rimes, cançons, contes, llegendes).
- Textos orals senzills.
- Textos escrits. Obra escrita adaptada o redactada expressament per a aprenents: esquetxos, petites obres teatrals, poemes i contes senzills, còmics.
- Textos audiovisuals senzills (pel·lícules, dibuixos animats, sèries...) basats en textos literaris.
- Interpretació oral. Lectura en veu alta, recitació, cant, representació de textos orals i escrits.
- Cançons tradicionals i contemporànies populars i entenedores, raps, poemes, dites, contes, llegendes populars.
- Representacions dramatitzades: esquetxos o petites obres teatrals.

Bloc transversal de coneixement de la llengua:

- Pragmàtica Funcions del llenguatge: informació personal, permís, suggeriments, opinions.
- Variants majoritàries de la llengua estrangera.
- Estructura discursiva de gèneres de text narratiu, descriptiu, instructiu, expositiu, argumentatiu

senzills i conversacionals. • Textos en formats i suports diversos: orals, escrits, audiovisual. • Fonètica i fonologia. Elements prosòdics Pronúncia, accentuació prosòdica, entonació, ritme, intensitat, pauses. • Expressions comunes i frases fetes bàsiques. • Mecanismes de formació de paraules: prefixos i sufixos més habituals. • Morfologia i sintaxi.
Metodologia de treball
Es treballen les competències que integren la dimensió de comprensió lectora, la dimensió de expressió escrita, la dimensió literària i el bloc transversal de coneixement lingüístic; i es reforça la dimensió de comunicació oral i la competència digital a les classes de grup partit. Després de cada unitat es farà una prova per tal de comprovar el grau d'assoliment dels continguts de la seqüència didàctica. En acabar cada unitat els alumnes han de presentar un dossier amb totes les activitats realitzades a classe o a casa.
Lectures
Es farà com a mínim una lectura adaptada a l'aula.
Sortides
Es preveu realitzar una activitat de Danses Escoceses a finals del primer trimestre, a càrrec d'una companyia externa, que es durà a terme al gimnàs del centre.

Criteris d'Avaluació (segons DECRET 187/2015, de 25 d'agost)
Dimensió de comunicació oral: 1. Captar el sentit global de textos narratius, descriptius, instructius, conversacionals i expositius sobre fets de la vida quotidiana i acadèmica, i extreure informacions concretes. Extreure informació específica d'audicions de l'àmbit personal i acadèmic. 2. Llegir expressivament textos descriptius, narratius i conversacionals, fent l'entonació adequada i amb pronunciació acceptable. 3. Fer preguntes i breus narracions d'esdeveniments en passat, present i futur; comunicar sentiments habituals bàsics. 4. Intercanviar informació personal i acadèmica. Opinar i participar en discussions informals, en transacció de béns i serveis, i en entrevistes. 5. Utilitzar recursos TAC per a la millora de la comunicació oral. Dimensió de comprensió lectora: 1. Comprendre la informació general i específica, de missatges i documents adaptats, incloent-hi els procedents de tipus de text diversos, sobre temes d'interès dels àmbits personal i acadèmic. 2. Conèixer i aplicar les estratègies més adequades per a la comprensió del text: identificar la informació essencial, els punts i idees principals o els detalls rellevants del text; deduir el significat de paraules/frases desconegudes a partir del context, i extreure informacions concretes. 3. Utilitzar de forma conscient els coneixements adquirits sobre el sistema lingüístic de la llengua estrangera per a la comprensió escrita. 4. Utilitzar recursos TAC per a la cerca, organització, intercanvi i presentació d'informació. Dimensió d'expressió escrita: 1. Planificar, redactar i revisar textos senzills, semiformal i informals, tenint cura de l'adequació, la coherència i la cohesió i atenent al propòsit, destinatari i context. 2. Redactar textos creatius senzills basats en les pròpies experiències i en situacions simulades. 3. Utilitzar els recursos digitals de forma progressivament autònoma per buscar informació, produir textos a partir de models, processar i enriquir informació de forma creativa. Enviar i rebre missatges digitals per establir relacions personals, internes i externes. Dimensió literària: 1. Escoltar, llegir i comprendre, de forma guiada, fragments adaptats d'obres literàries en llengua estrangera de complexitat elemental. 2. Comprendre textos breus amb valor estètic o expressiu. 3. Interpretar oralment, llegir en veu alta, recitar, cantar i representar textos orals i escrits senzills i adaptats.

Instruments d'avaluació (Activitats d'avaluació)
Elements d'avaluació contínua
Es tindran en compte tots els treballs que faci l'alumne/a tant a classe com a casa: activitats d'aprenentatge, treballs sol o en grup, elaboració de dossiers, pòsters o projectes, presentacions orals, proves escrites, dictats, gamificació, etc. Així com l'actitud i la participació en les activitats proposades.
Proves
Es farà una prova escrita en acabar cada unitat. També poden haver proves puntuals orals o escrites per reforçar aspectes concrets de la matèria, com ara l'aprenentatge de vocabulari o la pràctica de la dimensió de comunicació oral en forma de presentacions, role plays i petits sketchos en els que demostraran el nivell d'assoliment de les dimensions oral i literària.
Es farà una prova o treball de comprensió de les lectures proposades.
Obtenció de la qualificació de cada avaluació (ponderació de les activitats d'avaluació sobre la nota del trimestre)
• Els elements d'avaluació contínua tindran un pes d'un 30%, que correspondrà als deures i writings i dossier amb les activitats d'aprenentatge treballades a classe . • Els elements d'avaluació sumativa, és a dir, les proves escrites o orals tindran un pes d'un 60% • La participació, intervenció activa, integració al grup de treball i predisposició per a l'aprenentatge tindrà un pes d'un 10%
Recuperació de les avaluacions suspeses
L'assoliment de les competències d'un curs comporta l'assoliment de les competències no assolides de cursos anteriors. De la mateixa manera, es consideraran assolides les competències de la primera avaluació assolint les de la segona, i es consideraran assolides les competències de la segona assolint les de la tercera satisfactòriament. Atès que es tracta d'una avaluació continua, per assolir les competències del curs s'han de tenir assolides les de la tercera avaluació. Seguint la normativa, hi haurà també durant la 2ª i 3ª avaluació activitats per tal de recuperar les competències no assolides.
Obtenció de la qualificació final de curs (segons la nova Ordre d'avaluació)
Tant a la convocatòria ordinària com a l'extraordinària constarà, per a cada alumne, la qualificació del grau d'assoliment de les competències de la matèria segons la nova Ordre d'avaluació. En el cas de la llengua anglesa es valoraran les competències de l'àmbit lingüístic. Per tal de calcular la qualificació final és farà la mitjana de les tres avaluacions, aplicant el 30% a la nota de la 1ª i de la 2ª avaluació i el 40% a la de la 3ª.
Activitats de millora (ESO: juny)
Al mes de juny, el centre convocarà un període per a la realització d'activitats de millora de nota. Aquestes seran dissenyades pel professorat de cada nivell i podran servir, també, per recuperar avaluacions suspeses.
Recuperació matèries pendents cursos anteriors
Si un alumne aprova la primera o segona avaluació, recupera el curs anterior en cas contrari ha de fer un examen el mes de maig dels continguts del curs anterior.

EDUCACIÓ FÍSICA

Sabers (segons DECRET 175/2022, de 27 de setembre)
- Activitat física saludable: Identificació dels aspectes importants per a la planificació de l'activitat física: parts d'una sessió d'activitat física (fase d'activació, fase d'assoliment d'objectius o part principal, i tornada a la calma), els principis bàsics de l'entrenament (adaptació, continuïtat i progressió), valoració del nivell individual, la freqüència cardíaca com a indicador d'intensitat i recuperació, càrrega d'entrenament (volum i intensitat)... - Hàbits saludables: pràctica de tècniques de millora de la postura corporal, respiració i relaxació aconseguint el benestar físic i mental. - Resolució de reptes i projectes motors: esforç per completar reptes individuals i en grup adaptant la pròpia condició física als requeriments de les diferents propostes plantejades. - Jocs i danses populars: aportacions dels jocs i danses populars a l'herència cultural pròpia i d'altres cultures. - Expressió i comunicació visual: ús de tècniques d'expressió i comunicació en diferents contextos. - Espais per a la pràctica esportiva en l'entorn proper aprofitament d'espais i recursos urbans (parkour, skate...) i naturals (orientació, plogging, activitats aquàtiques...) per realitzar activitats físiques. - Gestió personal i emocional: participació activa en tot tipus de situacions motrius essent capaç d'assumir diferents rols. - Activitat física, gènere i discriminació: reconeixement de les discriminacions de gènere, ètniques i de la diversitat motriu en la pràctica de l'activitat física i esportiva.
Metodologia de treball
Es treballaran els continguts teòrics associats a la pràctica. L'alumne complementarà la informació de la classe amb els documents digitals de l'aula virtual (classroom). S'utilitzaran diferents formes de treball segons l'activitat. Metodologies més guiades, a partir de models i demostracions concretes quan sigui necessari tenir una atenció especial als aspectes de correcció de postures per a la prevenció de lesions. Treball més global a partir d'unes pautes concretes per potenciar l'adquisició hàbits saludables i millora de la condició física, això farà que l'alumne sàpiga prendre decisions, a partir de la valoració de la seva condició física. A la sessió de classe sempre hi haurà un escalfament general i específic i cal que els alumnes comencin a ser autònoms. Els alumnes treballaran individualment, en parelles, trios o equips i aquest seran lliures o triats per ser heterogenis. Es tracta de que els alumnes aprenguin a treballar amb tots i aprenguin a acceptar i ajudar als companys. Als esports es dedica un temps reduït al treball de la tècnica, es farà un escalfament específic i després s'aplicarà a situacions de joc real reduït. Joc de 2x2, 3x3, 4x4. Es faran rotacions per competir en diferents equips. Es treballarà a partir de l'aprenentatge basat en reptes per afavorir la superació i el treball en equip entre els companys companyes de classe. Es valorarà principalment la col·laboració i participació amb el joc per això de vegades es modificaran les normes per afavorir-ho. Exemple cal que la pilota passi per tots bans de tirar a porteria. Al final de la classe es fa una valoració sobre l'activitat realitzada i uns exercicis de relaxació i estiraments.
Sortides
• 1r trimestre. Sortida de Parcs Naturals (24 d'octubre) • 1r trimestre: Esports de Mar (a confirmar dates) • 3r trimestre: Atletisme (25 de març) a la Mar Bella. * Estadets esportives: del 4 al 6 de Febrer a Port del Compte (esquiada).

Criteris d'Avaluació (segons DECRET 175/2022, de 27 de setembre)
1.1 Executar activitats i exercicis orientats a l'adquisició d'un estil de vida actiu i saludable. 1.2 Identificar els elements d'un pla de treball de la condició física a través de la pràctica motriu. 1.3 Incorporar hàbits saludables (alimentació i hidratació, descans, educació postural, relaxació i higiene) - valorant la millora integral. 2.1 Executar habilitats motrius específiques i tècniques en reptes, formes jugades i joc reduït.

6.	2.2 Resoldre situacions motrius variades en activitats lúdiques, jocs modificats i esports aplicant habilitats tècniques, tàctiques i estratègiques.
7.	3.1 Expressar emocions, sentiments i missatges mitjançant diferents tècniques d'expressió corporal.
8.	3.2 Representar composicions individuals o col·lectives amb i sense base musical utilitzant el cos com a eina d'expressió i comunicació.
9.	4.1 Realitzar activitat física en el medi natural i urbà minimitzant l'empremta ecològica.
10.	4.2 Aplicar les normes de seguretat, l'equipament, eines i tècniques adequades de les activitats físiques en el medi natural i urbà.
11.	5.1 Aplicar els valors positius de l'esport en les activitats físiques i esportives valorant el joc per davant del resultat.
12.	5.2 Identificar emocions en la pràctica d'activitat física i esportiva.
13.	5.3 Mostrar actituds de respecte i escolta envers els altres independentment del seu nivell d'habilitat.

Instruments d'avaluació
<i>Elements d'avaluació contínua</i>
S'avaluarà cada sessió d'educació física, amb les competències específiques de la matèria que pertanyin a cada activitat realitzada. Aquesta avaluació, serà a partir de rúbriques d'heteroavaluació, d'autoavaluació i de coavaluació. També s'utilitzaran fulls d'observació i checklist per avaluar algun tipus d'activitat. * Si una Activitat pràctica no es fa, la valoració vindrà donada per la resta d'activitats i alguna activitat complementària, tal i com s'indica a la normativa específica. * Si ha faltat a més d'un 20% de classes pràctiques s'actuarà segons s'indica a la normativa específica.
<i>Proves</i>
Hi haurà una part teòrica trimestral, que pot ser a partir d'una prova escrita, un test, una prova oral o la realització d'un treball.

Obtenció de la qualificació de cada avaluació (ponderació de les activitats d'avaluació sobre la nota del trimestre)
La valoració serà global, tenint en compte cada una de les activitats d'avaluació contínua, focalitzant en sí la pràctica esportiva i prendre consciència de la pràctica en sí. La qualificació de cada avaluació vindrà marcada per l'assoliment de les competències treballades en cada una de les situacions d'aprenentatge plantejades pel professorat, segons el grau d'assoliment en AS, AN o AE. La superació de la matèria d'Educació Física, implica tenir un mínim d'AS en la CEEF5 per superar la matèria (aquesta inclou el fet de respectar la normativa específica d'EF). Quan es produeix una lesió s'haurà de presentar un justificant mèdic que especifiqui el temps que durarà la incapacitat i el tipus d'exercici que no pot realitzar. Si coincideix amb una sortida, sempre que sigui possible s'haurà d'assistir i fer el treball complementari assignat pel docent. Haurà d'assistir amb la roba i calçat esportiu de totes formes, per poder fer el treball compensatori (teòric i/o pràctic), de recuperació o preventiu plantejat que marqui el docent. Les sortides formen part del currículum de la matèria i tenen un important valor pedagògic. Per superar el trimestre cal participar de forma activa en les sortides programades. Només en el cas que siguin degudament justificades al professor de la matèria d'EF, podran fer una tasca o treball complementari per poder assolir els sabers.
<i>Recuperació de les avaluacions suspeses</i>
Les activitats de recuperació de la primera i segona avaluació es faran durant el 1r mes de l'avaluació següent. Haurà de repetir les tasques no superades. L'alumne serà informat personalment i tindrà les indicacions al Classroom o per correu. En cas de no superar la part de la CEEF5, s'haurà d'assolir al següent trimestre. Si no supera la 3a avaluació, la recuperació es farà un dia de la setmana del crèdit de síntesi a partir de les 14h.
<i>Obtenció de la qualificació final de curs (segons la nova Ordre d'avaluació)</i>
Mitjana de les 3 avaluacions. Sempre que la 3a avaluació estigui superada. (NA) No assoliment (AS) Assoliment satisfactori

(AN) Assoliment notable (AE) Assoliment excel·lent

Recuperació de la matèria pendent de cursos anteriors
--

Si a la primera avaluació del següent curs obté una qualificació d'AN recupera automàticament el curs anterior. En cas de no complir amb el punt anterior, per superar el curs pendent haurà de fer les tasques proposades durant el 2n o 3r trimestre.
--

Continguts (segons DECRET 187/2015, de 25 d'agost)

Al amparo de lo establecido en el Decreto 187/2015, de 25 de agosto, los contenidos del Ámbito Lingüístico y, en concreto, de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura se desglosan en 5 Dimensiones, a saber: Dimensión de comprensión lectora, Dimensión de expresión escrita, Dimensión de comunicación oral, Dimensión literaria y Dimensión actitudinal y plurilingüe. Cada una de estas dimensiones, a su vez, se divide en una serie de Competencias Clave y dentro de estas Competencias Clave existen una serie de Contenidos Clave y Contenidos Clave Digitales. Todo ello hace que el texto sea muy extenso, por este motivo reproducimos aquí exclusivamente los contenidos específicos que establece el mencionado Decreto.

Por otro lado, además de estas dimensiones mencionadas más arriba, el citado Decreto 187/2015 establece un apartado adicional que denomina: “Bloque transversal de conocimiento de la lengua”, que tiene un carácter multidisciplinar al ser común a las demás materias del Ámbito Lingüístico.

Dimensión comprensión lectora

Textos escritos y multimedia (CC1, CC19, CC21, CC23):

- Ámbitos: vida cotidiana, relaciones sociales, vida académica y medios de comunicación.
- Géneros de texto narrativos, descriptivos, conversacionales, predictivos, persuasivos, instructivos, expositivos, argumentativos.
- Estructura de los textos.

Textos audiovisuales (CC1, CC23):

- Relaciones entre texto, elementos icónicos y simbólicos, sonido.
- Análisis pautado.

Busca de información (CC3):

- Estrategias de consulta para comprender y ampliar el contenido de los textos.
- Estrategias previas a la busca.
- Utilización de fuentes diversas, de creciente grado de dificultad.

Estrategias de comprensión lectora (CC2, CC15):

- Intención comunicativa y actitud del hablante.
- Ideas principales y secundarias.
- Inferencias.
- Contraste con conocimientos propios.
- Resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, redes digitales...

Dimensión expresión escrita

Textos escritos y multimedia (CC19):

- Ámbitos: vida cotidiana, relaciones sociales, vida académica y medios de comunicación.
- Géneros de texto narrativos, descriptivos, conversacionales, predictivos, persuasivos, instructivos, expositivos, argumentativos.

Escritura como proceso: planificación, textualización y revisión (CC4, CC15).

Presentaciones escritas y audiovisuales (CC5, CC23):

- Estructuración
- Soportes multimedia.
- Utilización de diferentes lenguajes.

Busca de información y de modelos para la realización de trabajos escritos (CC3).

Adecuación (CC5, CC19, CC20, CC23):

- Registro lingüístico.
- Adecuación léxica.
- Sintaxis adecuada a la situación comunicativa.

Coherencia (CC5, CC21, CC22):

- Ordenación y estructuración de los contenidos.

Cohesión (CC5, CC21, CC22): conectores y marcadores textuales, procedimientos para la progresión del discurso.

Corrección (CC5, CC21, CC22):

- Puntuación, párrafos.
- Normas ortográficas con excepciones más conocidas.

Presentación del escrito, tanto en soporte papel como digital (CC5):

- Caligrafía, tipografía.
- Portada, organización en títulos y subtítulos.
- Citas, hipervínculos.
- Índice, paginación, márgenes, bibliografía.
- Procesadores de texto.

Presentación del audiovisual (CC5, CC23):

- Combinación de elementos icónicos, sonoros, textuales.
- Programas de tratamiento de la imagen.

Dimensión comunicación oral

Textos orales (CC7, CC8, CC9):

Ámbitos: vida cotidiana, relaciones sociales, vida académica y medios de comunicación.

Géneros de texto narrativos, descriptivos, conversacionales, persuasivos, predictivos y de los géneros periodísticos, expositivos, argumentativos.

- Formales y no formales.
- Planificados y no planificados.
- Recursos verbales y no verbales.

Procesos de comprensión oral: reconocimiento, selección, interpretación, anticipación, inferencia, retención (CC6).

Interacciones orales presenciales y multimedia (CC6, CC7, CC8, CC16, CCD1):

- Construcción de relaciones sociales en el interior del aula y del centro.
- Investigación y exposición de información.
- Asertividad y mantenimiento de las propias ideas.
- Debates.
- Estrategias comunicativas para el inicio, el mantenimiento y la finalización de las interacciones.
- Cooperación y respeto crítico hacia las diferencias de opinión en las situaciones de trabajo cooperativo.

Dimensión literaria

Lectura libre de obras de la Literatura Catalana, Castellana y Universal y de la literatura juvenil (CC11, CC14).

Autores y obras más representativos de las Literaturas Catalana y Castellana de los siglos XII al XV (CC9, CC10, CC11, CC12, CC14):

- Contexto histórico y social. Géneros. Corrientes literarias.
- Lectura y explicación de fragmentos significativos y, si conviene, textos completos y adaptados.
- Temas literarios.

Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos (CC3).

Estrategias y técnicas para analizar e interpretar el texto literario antes, durante y después de la lectura (CC11):

- Estructura.
- Aspectos formales.
- Recursos estilísticos y retóricos (anáfora, metáfora, metonimia, símil, antítesis, hipérbaton, hipérbole, paralelismo, enumeración).

Redacción de textos de intención literaria, a partir de la lectura de textos de obras libres y/o de la época, utilizando las convenciones formales del género y desde una perspectiva lúdica y creativa, (CC13).

Dimensión actitudinal y plurilingüe

Variedades de la Lengua Castellana en los diferentes territorios donde se hablan (CC17).

- Factores geográficos explicativos de las variedades.

Diversidad de lenguas que se hablan en España, en Europa y en el mundo (CC18):

- Noción de familia lingüística.

Utilización de los conocimientos de lenguas en contextos reales y funciones diversas (CC18).

- Semejanzas y diferencias de los sistemas fonéticos y la prosodia de diferentes lenguas.
- Influencias entre lenguas a lo largo de la historia y en la actualidad: préstamos, formas de calco.
- Intercambios comunicativos con hablantes de otras lenguas, para la formación, instrucción y relación con el exterior.

Las lenguas y los estados, las lenguas oficiales y los factores que las han condicionado, las lenguas minoritarias (CC17, CC18).

Bloque transversal de conocimiento de la lengua

Pragmática (CC19):

- Registros lingüísticos según la situación comunicativa (coloquial, familiar, estándar).
- Géneros de texto narrativos, descriptivos, conversacionales, predictivos, persuasivos, instructivos, expositivos, argumentativos.
- Estructura de los diferentes géneros de texto a partir de los párrafos y de la puntuación.
- Modalidades oracionales y relación con el contexto.

Fonética y Fonología (CC20):

- Patrones básicos de ritmo, de entonación y acentuación de palabras y enunciados.

Léxico y Semántica (CC21):

- Expresiones comunes, frases hechas.
- Léxico apropiado en contextos concretos y cotidianos.
- Ámbito educativo, social y personal.
- Campos léxico-semánticos y léxico nuevo.
- Mecanismos de formación de palabras (derivación, composición, siglas, acrónimos, préstamos).
- Relaciones semánticas (polisemia, sinonimia, antonimia, homonimia). Cambios en el significado de las palabras (eufemismos, palabras tabú).
- Estrategias digitales de busca léxica

Morfología y Sintaxis (CC22):

- Categorías gramaticales.
- Tipo de sintagmas.
- Funciones sintácticas: sujeto, predicado, complemento del nombre, complemento directo, complemento indirecto, complemento circunstancial, atributo.
- Sustituciones léxicas.
- Elementos de la oración.
- Conectores: temporales, de lugar, de orden, de causa y de consecuencia.
- Consulta de diccionarios, herramientas informáticas de revisión del texto, compendios gramaticales y recopilaciones de normas ortográficas.

Lenguaje audiovisual (CC23): relación entre imagen, texto y sonido. Elementos básicos.

Entorno personal de aprendizaje (EPA) y portafolios digitales. (CCD1)

Metodología de treball

La metodología general de trabajo alternará la didáctica en la que el docente es el guía del aprendizaje del alumnado (ejercicios individuales y grupales en el aula, uso de herramientas de GSuite, como Google Classroom) con metodología dinámica que propicie la interacción entre iguales, el trabajo cooperativo, las actividades en grupo y el intercambio comunicativo. De esta manera se aprovecha mejor cada opción para favorecer el análisis, la reflexión personal y el proceso individual de aprendizaje.

En la lengua oral, se practica el dominio de la comprensión de mensajes orales y la creación de mensajes adecuados y coherentes. Para ello, se parte de diferentes clases de textos como diálogos, debates, exposiciones...

En la lengua escrita, la lectura y comprensión de textos de diversa tipología: narraciones, descripciones, exposiciones, argumentaciones, diálogos. Se atiende también al aprendizaje de los contenidos ortográficos, léxicos y gramaticales, así como de procedimientos intelectuales y creativo-literarios: uso del diccionario, análisis de textos, resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, juegos lingüísticos, redacciones.

Con la lectura y análisis de textos adecuados y/o adaptados de literatura castellana, se iniciará el estudio de los géneros literarios principales.

Los conocimientos se evalúan empleando diferentes estrategias: pruebas, actividades de clase, miniproyectos, tareas, participación y actitud activa frente al aprendizaje.

Como material didáctico de consulta y repositorio de actividades para practicar las diversas situaciones de aprendizaje, se usará el libro de texto en papel **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO**, Proyecto Ítaca, Editorial Sansy.

Lectures

1. HOMERO, La Odisea (edición adaptada, en pdf), Weeble Books.
2. RUIZ ZAFÓN, Carlos, *El príncipe de la niebla*, ed. Planeta
3. MALLORQUÍ, César, *Las lágrimas de Shiva*, ed. Edebé
4. CASONA, Alejandro, *La dama del alba*, ed. Vicens - Vives

Sortides
A determinar.

Criteris d'Avaluació(segons DECRET 187/2015, de 25 d'agost)
Dimensió comprensió lectora 1. Aplicar estratègies de lectura comprensiva y crítica de gèneros de texto narrativos, descriptivos, conversacionales, predictivos, persuasivos, instructivos, expositivos, argumentativos. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos propios de la vida cotidiana, de las relaciones sociales, de la vida académica y de los medios de comunicación, captando el sentido global, identificando la información relevante, extrayendo informaciones concretas, haciendo inferencias, determinando la actitud del hablante. Reconocer algunos aspectos de su forma y de su contenido. 3. Identificar y seleccionar, de fuentes de información fiables, los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. 4. Utilizar la reflexión gramatical en de la frase y en el texto para resolver problemas de comprensión de textos escritos y multimedia, y para revisar progresivamente autónoma los textos propios y ajenos. Dimensió expresió escrita 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados (planificando, textualizando, revisando y reescribiendo), e integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de la escritura. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso de la vida cotidiana, de las relaciones sociales, de la vida académica y de los medios de comunicación, y en relación con la finalidad que persiguen (narrativos, descriptivos, conversacionales, predictivos, persuasivos, instructivos, expositivos, argumentativos), siguiendo modelos. 7. Construir el propio entorno personal de aprendizaje (EPA) y utilizar portafolios digitales para la gestión de la información y el progreso del aprendizaje. Dimensió comunicació oral 8. Comprender e interpretar textos orales de la vida cotidiana, de las relaciones sociales, de la vida académica y de los medios de comunicación, de cualquier género de texto estudiado, captando el sentido global, identificando la información relevante, extrayendo informaciones concretas, realizando inferencias y determinando la actitud del hablante. 9. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). 10. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de manera individual o en grupo, aplicando estrategias de planificación, textualización y evaluación del uso, oral de la lengua, para discursos relacionados con la vida cotidiana, las relaciones sociales, la vida académica y los medios de comunicación, y para géneros de texto narrativos, descriptivos, conversacionales, predictivos, persuasivos, instructivos, expositivos y argumentativos. 11. Participar en debates y coloquios ajustándose progresivamente a las normas que los regulan para el intercambio comunicativo: coherencia, cohesión, corrección, adecuación. 12. Utilizar la reflexión gramatical en la frase y en el texto para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y multimedia, y para componer y revisar progresivamente autónoma los textos propios y ajenos. Dimensió literaria 13. Leer y comprender, de forma guiada, obras literarias de la Literatura Castellana y Universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, próximas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. 14. Leer, comprender e interpretar textos literarios representativos de la literatura de la época (Literatura Castellana: siglos XII a XV), reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el género y el tema, y expresando esta relación con juicios personales razonados. 15. Redactar textos personales de intención literaria, a partir de modelos de la época (Literatura Castellana: siglos XII a XV), siguiendo las convenciones del género, desde una perspectiva lúdica y creativa.

16. Consultar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.

17. Utilizar la reflexión gramatical a nivel de la frase y del texto para resolver problemas de comprensión y expresión de textos literarios, y para componer y revisar progresivamente autónoma los textos propios y ajenos.

Dimensión actitudinal y plurilingüe

18. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.

19. Valorar la importancia de la interacción oral en la vida social y académica, y para el aprendizaje colaborativo.

20. Reconocer, conocer, respetar y valorar la diversidad lingüística de Europa.

21. Conocer y utilizar los sistemas de comunicación digitales sincrónicos o asincrónicos, atendiendo a la direccionalidad de la información, al canal comunicativo y al tipo de dispositivo que se utiliza, y cuidar los aspectos que afectan a la identidad digital propia y ajena.

Instruments d'avaluació (Activitats d'avaluació)

Elements d'avaluació contínua

1. Los alumnos realizarán actividades en clase, grupales y/o individuales, que se evaluarán de acuerdo a la tabla **Obtención de la cualificación**. Estas actividades serán complementadas, cuando la materia y la temporización lo requieran, con tareas, también grupales y/o individuales, para acabar en casa.
2. Se valorará la actitud positiva frente a la materia, la predisposición a la mejora y el esfuerzo por superar las dificultades.
3. Se complementará la evaluación del profesor con actividades coevaluadas y autoevaluadas con rúbricas consensuadas en clase.

Proves

Los alumnos realizarán al menos dos pruebas escritas por trimestre, en la que se evaluarán las competencias adquiridas durante el período evaluado.

Obtención de la cualificación de cada evaluación (ponderación de las actividades de evaluación sobre la nota del trimestre)

TRIM	25% Comprensión	25% Expresión	25% Gramática	25% Dimensión literaria
1º	Actividades sobre textos escritos y audiciones Actividades de lectura (Homero, <i>La Odisea</i>) Audiciones y visionados varios	Actividades de lectura (Homero, <i>La Odisea</i>) Creación de textos de diferente tipología textual: textos narrativos y textos expositivos Exposiciones orales, comunicación oral espontánea.	Prueba de competencias.	Actividades de evaluación continua (+ Coevaluación, autoevaluación)
	Comprensión lectora Comprensión oral	Expresión oral Expresión escrita Dimensión literaria	Reflexión lingüística	Comprensión lectora Expresión escrita Comunicación oral D. actitudinal y plurilingüe D. personal y social
2º	Actividades sobre textos escritos y audiciones. Actividades de lectura (<i>Las lágrimas de Shiva</i> , César Mallorquí)	Actividades de lectura (<i>Las lágrimas de Shiva</i> , César Mallorquí) Creación de textos de diferente tipología	Prueba de competencias.	Actividades de evaluación continua (+ Coevaluación, autoevaluación) Concurso de relatos

		textual: textos descriptivos Exposiciones orales, comunicación oral espontánea.		Recital poético
	Comprensión lectora Comprensión oral	Expresión oral Expresión escrita Dimensión literaria	Reflexión lingüística	Comprensión lectora Expresión escrita Comunicación oral D. actitudinal y plurilingüe D. personal y social
3º	Actividades sobre textos escritos y audiciones. Actividades de lectura (La dama del alba, Alejandro Casona)	Actividades de lectura: (La dama del alba, Alejandro Casona) Creación de textos de diferente tipología textual: textos instructivos. Exposiciones orales, comunicación oral espontánea.	Prueba de competencias.	Actividades de evaluación continua (+ Coevaluación, autoevaluación) Representación de textos teatrales
	Comprensión lectora Comprensión oral	Expresión oral Expresión escrita Dimensión literaria	Reflexión lingüística	Comprensión lectora Expresión escrita Comunicación oral D. actitudinal y plurilingüe D. personal y social

Recuperació de les avaluacions suspeses

El alumnado que supere los tres trimestres aprueba la materia.

El alumnado que no supera algún trimestre, debe recuperarlo durante el siguiente trimestre y, para este fin, se le ofrecerán actividades de repaso y de refuerzo para conseguir la recuperación del trimestre no superado.

Obtenció de la qualificació final de curs (segons la nova Ordre d'avaluació)

NA (no assoliment)=1: El alumno demuestra un conocimiento y una comprensión superficiales de la pregunta o tarea; respuestas que son de una validez generalmente limitada o muy limitada; una capacidad de expresión limitada, tanto oralmente como por escrito; descuidos importantes en cuanto a corrección lingüística y claridad; poco conocimiento del contexto. Usa un lenguaje limitado de forma a menudo incorrecta; algunas preguntas fáciles le suponen dificultad; escribe textos demostrando un manejo bastante limitado del vocabulario y poco conocimiento de las estructuras gramaticales; el contenido rara vez es convincente.

AS (assoliment satisfactori)=2: El alumno demuestra un conocimiento y una comprensión adecuados a la pregunta o tarea; respuestas que son generalmente válidas en su análisis y/o síntesis; una capacidad de expresión satisfactoria para su edad, tanto oralmente como por escrito; solo algunos descuidos en cuanto a corrección lingüística y claridad; cierto conocimiento del contexto; demuestra una comprensión adecuada del significado y propósito de los textos escritos; escribe textos mostrando un manejo adecuado del vocabulario, con un nivel aceptable de corrección gramatical; expresa sus ideas y organiza su trabajo de manera apropiada.

AN (assoliment notable)=3: El alumno demuestra buena comprensión y apreciación de la interacción entre forma y contenido con respecto a la pregunta o tarea; respuestas que ofrecen generalmente un análisis, síntesis y/o evaluación meditados y válidos, buenos niveles de expresión adecuados a su edad, tanto oralmente como por escrito; un nivel adecuado de corrección lingüística y claridad; conocimiento del contexto; maneja las ideas con eficacia en su mayor parte; demuestra buena comprensión del significado y el propósito de los textos escritos; escribe textos bastante detallados, para su edad, demostrando buen manejo del vocabulario, con un nivel bueno de corrección gramatical; expresa sus ideas y organiza su trabajo de manera coherente.

AE (assoliment excel.lent)=4: El alumno demuestra muy buena comprensión y apreciación de la interacción entre forma y contenido con respecto a la pregunta o tarea; respuestas que son, por lo general, convincentes, además de detalladas; niveles de expresión bien desarrollados para su edad, tanto oralmente como por escrito; buen nivel de corrección lingüística y claridad; buen conocimiento del contexto; demuestra muy buena comprensión del significado y propósito de los textos escritos; escribe textos detallados demostrando, para su edad, muy buen manejo del vocabulario y las estructuras complejas, con un nivel muy bueno de corrección gramatical; expresa sus ideas y organiza su trabajo de manera coherente y convincente.

Continguts (segons DECRET 187/2015, de 25 d'agost)
1. Dimensió comprensió lectora Textos escrits i multimèdia: • Àmbits: vida quotidiana, relacions socials, vida acadèmica i mitjans de comunicació. • Gèneres de text narratius, descriptius, conversacionals, predictius, persuasius, instructius, expositius, argumentatius. • Estructura dels textos. Textos audiovisuals: • Relacions entre text, elements icònics i simbòlics, so. • Anàlisi pautada. Cerca d'informació : • Estratègies de consulta per comprendre i ampliar el contingut dels textos. • Estratègies prèvies a la cerca. • Utilització de fonts diverses, de creixent grau de dificultat. Estratègies de comprensió lectora: • Intenció comunicativa i actitud del parlant. • Idees principals i secundàries. • Inferències. • Contrast amb coneixements propis. • Resums, esquemes, mapes conceptuals, xarxes digitals... • Consulta de diccionaris, eines informàtiques de revisió del text i reculls de normes ortogràfiques 2. Dimensió expressió escrita Textos escrits i multimèdia: • Àmbits: vida quotidiana, relacions socials, vida acadèmica i mitjans de comunicació. • Gèneres de text narratius, descriptius, conversacionals, predictius, persuasius, instructius, expositius, argumentatius. Esriptura com a procés: planificació, textualització i revisió. Presentacions escrites i multimèdia: • Estructuració. • Suport multimèdia. • Utilització de diferents llenguatges. Cerca d'informació i de models per a la realització de treballs escrits. Adequació: • Registre lingüístic. • Adequació lèxica. • Sintaxi adequada a la situació comunicativa. Coherència: • Ordenació i estructuració dels continguts. Cohesió: connectors i marcadors textuais, procediments per a la progressió del discurs. Correcció: • Puntuació, paràgrafs. • Normes ortogràfiques amb excepcions més conegudes. Presentació de l'escrit, tant en suport paper com digital: • Cal·ligrafia, tipografia. • Portada, organització en títols i subtítols. • Citacions, hipervincles. • Índex, paginació, marges, bibliografia. • Processadors de text. Presentació de l'audiovisual: • Combinació d'elements icònics, sonors, textuais. • Programes de tractament de la imatge. 3. Dimensió comunicació oral Textos orals utilitzant diferents habilitats comunicatives.

4. Dimensió literària

Lectura d'obres de la literatura catalana i universal de la literatura.

Autors i obres representatius de les literatura catalana

- Context històric i social. Gèneres. Corrents literaris.
- Lectura i explicació de fragments significatius i, si escau, textos complets i adaptats.
- Temes literaris.

Consulta de fonts d'informació variades per a la realització de treballs.

Estratègies i tècniques per analitzar i interpretar el text literari abans, durant i després de la lectura.

Redacció de textos pautats d'intenció literària.

5. Dimensió actitudinal i plurilingüe

Utilització dels coneixements de llengües en contextos reals i funcions diverses.

6. Bloc transversal de coneixement de la llengua

Pragmàtica:

- Registres lingüístics segons la situació comunicativa (col·loquial, familiar, estàndard).
- Gèneres de text narratius, descriptius, conversacionals, predictius, persuasius, instructius, expositius, argumentatius.
- Estructura dels diferents gèneres de text a partir dels paràgrafs i de la puntuació.
- Modalitats oracionals i relació amb el context.

Fonètica i fonologia:

- Patrons bàsics de ritme, d'entonació i accentuació de paraules i enunciats.

Lèxic i semàntica:

- Expressions comunes, frases fetes.
- Lèxic apropiat a contextos concrets i quotidians.
- Àmbit educatiu, social i personal.
- Camps lexicosemàntics i lèxic nou.
- Mecanismes de formació de paraules (derivació, composició, sigles, acrònims, manlleus).
- Relacions semàntiques (polisèmia, sinonímia, antonímia, homonímia).
- Canvis en el significat de les paraules (eufemismes, paraules tabú).
- Estratègies digitals de cerca lèxica

Morfologia i sintaxi:

- Categories gramaticals.
- Tipus de sintagmes.
- Funcions sintàctiques: subjecte, predicat, complement del nom, complement directe, complement indirecte, complement circumstancial, atribut.
- Substitucions lèxiques.
- Elements de l'oració.
- Connectors: temporals, de lloc, d'ordre, causa i conseqüència.
- Consulta de diccionaris, eines informàtiques de revisió del text, compendis gramaticals i reculls de normes ortogràfiques.

Llenguatge audiovisual: relació entre imatge, text i so.

- Elements bàsics.

Entorn personal d'aprenentatge (EPA) i dossiers personals d'aprenentatge (portafolis digitals).

Metodologia de treball

La metodologia general de treball alternarà la didàctica clàssica (classe magistral del professor, llibre de text i exercicis individuals a l'aula) amb mètodes dinàmics que propiciïn la interacció entre iguals, el treball cooperatiu, les activitats en grup i l'intercanvi comunicatiu. La raó d'aquesta amalgama és aprofitar el millor de cada opció a fi d'afavorir l'anàlisi, la reflexió personal i el procés individual d'aprenentatge.

(Lectures)

Es faran tres lectures al llarg del curs. Guia de lectura amb comentari a classe i un treball escrit.

- 1r trimestre: *El darrer crit*, Jordi Serra.
- 2n trimestre: *Inversemblant*, Paula Vidal.
- 3r trimestre: *L'alumnat triarà la lectura a partir d'una llista proposada per la professora.*

(Sortides)

Xerrada a l'institut de Jordi Serra, autor de la novel·la *El darrer crit*.

Xerrada a l'institut de Paula Vidal, autora de la novel·la *Inversemblant*.

Criteris d'Avaluació(segons DECRET 187/2015, de 25 d'agost)
Dimensió comprensió lectora 1. Aplicar estratègies de lectura comprensiva i crítica de gèneres de text narratius, descriptius, conversacionals, predictius, persuasius, instructius, expositius, argumentatius. 2. Llegir, comprendre, interpretar i valorar textos escrits propis de la vida quotidiana, de les relacions socials, de la vida acadèmica i dels mitjans de comunicació, captant el sentit global, identificant la informació rellevant, extraient informacions concretes, fent inferències, determinant l'actitud del parlant, i reconèixer alguns aspectes de la seva forma i el seu contingut. 3. Identificar i seleccionar, de fonts d'informació fiables, els coneixements que s'obtinguin de les biblioteques o de qualsevol altra font d'informació impresa en paper o digital, integrant-los en un procés d'aprenentatge continu. Dimensió expressió escrita 4. Aplicar progressivament les estratègies necessàries per produir textos adequats, coherents i cohesionats (planificant, textualitzant, revisant i reescriuint), i integrant la reflexió ortogràfica i gramatical en la pràctica i ús de l'escriptura. 5. Escriure textos en relació amb l'àmbit d'ús de la vida quotidiana, de les relacions socials, de la vida acadèmica i dels mitjans de comunicació, i en relació amb la finalitat que persegueixen (narratius, descriptius, conversacionals, predictius, persuasius, instructius, expositius, argumentatius), seguint models. 6. Construir el propi entorn personal d'aprenentatge (EPA) i fer ús dels dossiers personals d'aprenentatge o portafolis digitals per a la gestió de la informació i el progrés de l'aprenentatge. Dimensió comunicació oral 7. Comprendre i interpretar textos orals de la vida quotidiana, de les relacions socials, de la vida acadèmica i dels mitjans de comunicació, de qualsevol gènere de text estudiat, captant el sentit global, identificant la informació rellevant, extraient informacions concretes, realitzant inferències i determinant l'actitud del parlant. 8. Reconèixer, interpretar i avaluar progressivament la claredat expositiva, l'adequació, coherència i cohesió del contingut de les produccions orals pròpies i alienes, així com els aspectes prosòdics i els elements no verbals (gestos, moviments, mirada...). 9. Aprendre a parlar en públic, en situacions formals i informals, de manera individual o en grup, aplicant diferents habilitats comunicatives. Dimensió literària 10. Llegir i comprendre, de forma guiada, obres literàries de la literatura catalana i universal de tots els temps i de la literatura juvenil, properes als propis gustos i aficions, mostrant interès per la lectura. 11. Llegir, comprendre i interpretar textos literaris representatius de la literatura catalana. 12. Redactar textos personals d'intenció literària, a partir de models de l'època, seguint les convencions del gènere, des d'una perspectiva lúdica i creativa. 13. Consultar adequadament fonts d'informació variades, per realitzar un treball acadèmic en suport paper o digital sobre un tema del currículum de literatura, adoptant un punt de vista crític i personal i utilitzant les tecnologies de la informació. Dimensió actitudinal i plurilingüe 14. Valorar la importància de la lectura i l'escriptura com a eines d'adquisició dels aprenentatges i com a estímul del desenvolupament personal. 15. Valorar la importància de la interacció oral en la vida social i acadèmica, i per a l'aprenentatge col·laboratiu. 16. Reconèixer, conèixer, respectar i valorar la diversitat lingüística d'Europa
Instruments d'avaluació (Activitats d'avaluació)
Elements d'avaluació contínua Observació sistemàtica per part de la professora: deures, dossier, treballs, participació, etc. • Rúbrica: en exposició oral, tipologia textual, etc • Graella d'autoavaluació i de coavaluació • Actitud positiva, bona predisposició i esforç de superació
Proves • Prova d'avaluació escrita de cada seqüència didàctica • Exposició oral individual o grupal • Qüestionari sobre el llibre de lectura trimestral o guies de treball

Obtenció de la qualificació de cada avaluació (ponderació de les activitats d'avaluació sobre la nota del trimestre)
Ponderació segons <i>Competències</i> : • Competència comprensió lectora i oral: 25% • Competència expressió escrita i oral: 25% • Bloc transversal de la llengua: (<i>fonètica, fonologia, lèxic, semàntica, morfologia i sintaxi</i>): 25% • Competència literària: 25%
Recuperació de les avaluacions suspeses
L'alumne/a que supera els tres trimestres aprova la matèria. L'alumne/a que suspèn algun trimestre l'ha de recuperar al llarg del trimestre següent. L'alumne/a que aprova el 1r i 2n trimestres i suspèn el 3r supera el curs si la mitjana aritmètica és superior o igual a 2 (sobre 4).
Obtenció de la qualificació final de curs (segons la nova Ordre d'avaluació)
La qualificació a final de curs es calcula fent la mitjana entre les qualificacions de totes les competències de la matèria.

MATEMÀTIQUES

Sabers (segons DECRET 175/2022, de 27 de setembre)
Aquest curs treballarem el càlcul amb nombres enters i racionals insistint sobretot en les operacions combinades i la proporcionalitat. Introduïrem l'àlgebra amb la resolució d'equacions de primer grau. Farem una introducció a la representació de gràfics. De geometria estudiarem teoremes relatius a triangles (Tales i Pitàgores) i els cossos geomètrics insistint en el càlcul d'àrees i volums.
Metodologia de treball
Partint sempre dels coneixements previs de l'alumnat, s'intenta promoure al màxim la seva participació i incentivar el treball tant individual com cooperatiu. A part de les necessàries explicacions teòriques, les classes seran principalment pràctiques. Es duran a terme activitats en grup, individuals, en parelles i col·lectives. S'utilitzarà el suport de materials manipulables, projecció de presentacions, el Moodle i el Classroom del correu corporatiu goya.cat. Tot i l'ús de l'ordinador, els alumnes elaboraran un dossier on recolliran totes les activitats treballades de cada tema a excepció de les activitats fetes en suport digital. D'altra banda, s'intenta incentivar l'autonomia de treball de l'alumnat. Per aquest motiu, part de les tasques estaran programades amb força dies d'antelació i serà l'estudiant qui n'organitzi la temporització. En tot moment, s'entén l'avaluació com una eina per regular el procés d'aprenentatge.
Lectures
Activitats
Participació a les "Proves Cangur" de matemàtiques i al concurs Copa Cangur.

Criteris d'Avaluació (segons DECRET 175/2022, de 27 de setembre)
1. Interpretar, modelitzar i resoldre situacions de la vida quotidiana, pròpies de les matemàtiques i d'altres àmbits del coneixement aplicant diferents estratègies i formes de raonament per explorar procediments, obtenir solucions. 2. Argumentar la idoneïtat de les solucions d'un problema, avaluant les respostes obtingudes a través del raonament i la lògica matemàtica, per verificar la seva validesa i generar noves preguntes i reptes. 3. Formular conjectures senzilles o problemes, utilitzant el raonament i l'argumentació, la creativitat i les eines tecnològiques, per integrar i generar nou coneixement matemàtic. 4. Utilitzar el pensament computacional, organitzant dades, descomponent en parts, reconeixement patrons, interpretant, modificant, generalitzant i creant algoritmes per modelitzar situacions i resoldre problemes de forma eficient. 5. Connectar diferents elements matemàtics relacionant conceptes, procediments, arguments i models per desenvolupar una visió de les matemàtiques com un tot integrat. 6. Vincular i contextualitzar les matemàtiques amb altres àrees de coneixement, interrelacionant conceptes i procediments, per resoldre problemes i desenvolupar la capacitat crítica, creativa i innovadora en situacions diverses. 7. Comunicar i representar, de forma individual i col·lectiva, conceptes, procediments i resultats matemàtics usant el llenguatge oral, escrit, gràfic, multimodal i la terminologia matemàtica apropiada, per donar significat i permanència a les idees matemàtiques. 8. Desenvolupar destreses personals, com l'autoregulació, que ajudin a identificar i gestionar emocions, aprenent de l'error i afrontant les situacions d'incertesa com una oportunitat, per perseverar i gaudir del procés d'aprendre matemàtiques. 9. Desenvolupar destreses socials, com la cooperació, participant activament en equips de treball inclusius reconeixent la diversitat i el valor de les aportacions dels altres, per compartir i construir coneixement de matemàtic de manera col·lectiva.

Instruments d'avaluació (Activitats d'avaluació)
Elements d'avaluació contínua
Avaluació de les diferents activitats d'aprenentatge realitzades a l'aula.

Activitats del Moodle i el Classroom. Elaboració del dossier. Correcció, treball i participació en l'aula.
Proves
Mínim de dues activitats d'avaluació per avaluació.

Obtenció de la qualificació de cada avaluació (ponderació de les activitats d'avaluació sobre la nota del trimestre)
60% Proves 40% Elements d'avaluació contínua 20% Avaluació de les diferents activitats d'aprenentatge realitzades a l'aula i les activitats de Moodle i Classroom. 10% Elaboració del dossier o llibreta. 10% Correcció, treball i participació a l'aula. Tots els elements d'avaluació es qualificaran entre 0 i 4. Segons el grau d'assoliment de les diverses competències la qualificació serà: NA: si la mitjana és inferior 1.7 AS: si la mitjana està compresa entre 1.7 i 2.7 AN: si la mitjana està compresa entre 2.7 i 3.6 AE: si la mitjana és superior a 3.6.
Recuperació de les avaluacions suspeses
La recuperació del primer i segon trimestre es farà durant el trimestre següent mitjançant activitats de Moodle.
Obtenció de la qualificació final de curs
La nota final s'obtindrà de la mitjana aritmètica de les notes dels tres trimestres.
Recuperació de cursos anteriors
Si aproven les matemàtiques d'un curs, automàticament s'aproven les matemàtiques dels cursos anteriors que estiguessin suspeses. Durant el curs, amb les activitats de recuperació fetes durant l'estiu i/o una petita prova, hi haurà l'opció de recuperar les matemàtiques suspeses del curs anterior.

MÚSICA

Continguts (segons DECRET 187/2015, de 25 d'agost)

Dimensió percepció i escolta

- L'escolta analítica, reflexiva i creativa. (CC1, CC10, CC11)
 - Escolta analítica i reflexiva en l'audició musical.
 - Habilitats i estratègies d'escolta creativa i escolta interior.
- Anàlisi, deducció i transferència de patrons musicals amb relació als: (CC1, CC2, CC3, CC9, CC10)
 - Patrons rítmics, simples i compostos. Amalgama. Polirítmia.
 - Patrons melòdics, tonals i modals.
 - Patrons de textures polifòniques: contrapuntística-imitativa, vertical-harmònica, melodia acompanyada.
 - Patrons de les funcions tonals bàsiques. Tensió i distensió harmònica.
 - Patrons dinàmics i agònics.
 - Patrons tímbrics d'instruments i de conjunts instrumentals. Timbres i tessitures vocals.
 - Patrons estructurals. Estructures per seccions, per variació, per imitació i per desenvolupament.
 - Patrons estilístics. Estils rellevants de la música popular i de la música de tradició culta.

Dimensió expressió, interpretació i creació

- Interpretació musical amb la veu, els instruments, el cos i suports TAC. (CC3, CC4, CC5, CC6, CC7, CC8, CC9, CC11, CC12)
 - Repertoris musicals variats i contextualitzats des del punt de vista històric i geogràfic.
 - Estratègies d'estudi del repertori, del procés d'assaig, del treball col·laboratiu i dels resultats finals.
 - Eines TAC: editors de partitures i de so, seqüenciadors, plataformes multimèdia i dispositius variats.
 - Conjunt coral i cançó solista acompanyada. Repertoris variats de músiques de textura preferentment polifònica, tant històriques com actuals.
 - Rítmica i moviment, percussió corporal i coreografies.
 - Pautes per integrar la interpretació musical en projectes disciplinaris i transdisciplinaris.
 - Pautes per reflexionar i valorar la pròpia interpretació.
- Creació musical: composició i improvisació amb la veu, instruments, cos i suports TAC. (CC3, CC4, CC5, CC6, CC7, CC8, CC9, CC11, CC12)
 - Pautes per compondre fragments i peces musicals que sorgeixen de propostes i interessos de l'alumnat.
 - Pautes per improvisar individualment i/o col·lectiva fragments amb instruments, la veu i el cos, amb suport d'acompanyament en viu i/o bases pregravades.
 - Pautes per reflexionar i valorar la pròpia producció.

Dimensió societat i cultura

- Música i societat (CC4, CC9, CC10, CC11, CC12)
- Atributs que caracteritzen els estils i els gèneres musicals més rellevants, històrics i contemporanis, amb relació als contextos i les funcions en què van ser creats.
 - La música en relació amb altres arts i disciplines.
 - Trets generals del respecte i empatia pels gustos musicals.
 - Contaminació acústica de l'entorn ambiental i les seves repercussions psicofisiològiques. Característiques d'un entorn sonor saludable
 - Els hàbits de consum de música en la societat.
 - Conductes prosocials, individuals i col·lectives, a través de pràctiques musicals i/o projectes transdisciplinaris de centre.

Metodologia de treball

Aprenentatge significatiu

El plantejament de l'àrea de música es basa fonamentalment en EDUCAR en la sensibilització cap a aquesta art, enfront d'una instrucció condemnada a l'oblit després de l'examen. La música desenvolupa directament les competències comunicatives i, en especial, la competència artística i cultural. Fomenta la capacitat d'apreciar, comprendre i valorar críticament diferents manifestacions culturals i musicals, per mitjà de les experiències perceptives, expressives i del coneixement de músiques de diferents cultures, èpoques i estils. Potencia, així, actituds obertes i respectuoses i ofereixen elements per a l'elaboració de judicis fonamentats respecte a les distintes manifestacions musicals, establint connexions amb d'altres llenguatges artístics i amb els contextos social i històric als que se circumscriu cada obra.

L'orientació de la matèria permet adquirir habilitats per expressar idees, experiències o sentiments de forma creativa, especialment presents en continguts relacionats amb la interpretació, la improvisació i la composició, tant individual com col·lectiva, que a la vegada estimulen la imaginació i la creativitat.

En aquest sentit crec que, com més repercussió tenen els conceptes nous en la vida quotidiana dels nostres alumnes, més es recorden i per tant entren a formar part dels recursos personals per tal d'afrontar nous aprenentatges.

És per això que, constantment, utilitzo exemples, referències i activitats que relacionen els diferents aprenentatges amb l'activitat diària. Considero que per fer possible la funcionalitat dels aprenentatges, és necessari aquest us transversal i globalitzat dels coneixements i la interacció amb situacions i contextos musicals reals.

Aprenentatge progressiu

Aquest criteri parteix de dos convenciments:

- Per un costat el de que el grau d'assimilació de coneixement és molt més gran quan més progressiu és l'aprenentatge.
- I per l'altre, que l'alumne està més motivat per estudiar i aprendre allò que es veu capaç d'assolir.

Les activitats d'ensenyament-aprenentatge tenen en compte el grau de maduració de l'alumnat de manera que permeti donar els recursos, les eines necessàries i fins i tot el vocabulari i el mètode de treball per poder afrontar amb una certa autonomia els continguts dels cursos posteriors.

La música també contribueix al desenvolupament de la competència per aprendre a aprendre, potenciant capacitats i destreses fonamentals per al aprenentatge guiat i autònom com l'atenció, la concentració i la memòria, al temps que desenvolupa el sentit de l'ordre i necessita una escolta reiterada per arribar a conèixer una obra, reconèixer-la, identificar els seus elements i apropiarse d'ella. D'una altra, totes aquelles activitats d'interpretació musical i d'entreteniment auditiu requereixen la presa de consciència sobre les pròpies possibilitats, la utilització de distintes estratègies d'aprenentatge, la gestió i control eficaç dels propis processos.

Aprenentatge interdisciplinari

Els continguts de la matèria de música desenvolupen directament les competències comunicatives i, en especial, la competència artística i cultural. Fomenten la capacitat d'apreciar, comprendre i valorar críticament diferents manifestacions culturals i musicals, per mitjà de les experiències perceptives, expressives i del coneixement de músiques de diferents cultures, èpoques i estils. Potencien, així, actituds obertes i respectuoses i ofereixen elements per a l'elaboració de judicis fonamentats respecte a les distintes manifestacions musicals, establint connexions amb d'altres llenguatges artístics i amb els contextos social i històric als que se circumscriu cada obra.

La relació amb altres matèries com les matemàtiques amb l'anàlisi de melodies, l'organització del ritme i del frasseig musical, així com les activitats d'expressió corporal i dansa emparentades directament amb l'Educació física són una bona mostra de la interdisciplinarietat de la música.

Tampoc hem d'oblidar la relació estretíssima amb les Ciències Socials sobretot pel que fa a la valoració de les manifestacions artístiques en la seva diversitat i complexitat, a partir de l'anàlisi d'obres de la història de la música, en aquest cas, la música popular del segle XX i XXI, i el coneixement del llegat artístic dels seus grans compositors i intèrprets.

I naturalment la relació directa amb les noves tecnologies, en les que l'audició musical esdevé una veritable punta de llança.

Creiem sincerament que la interrelació de diferents àrees en l'aprenentatge d'un contingut procura una assimilació i interiorització de conceptes més sòlida.

Aprenentatge Motivador i constructiu:

Es parteix dels coneixements que té l'alumne per tal de construir el seu aprenentatge. Cada unitat, s'inicia amb un apartat de torn obert de paraules sobre el tema a tractar que no tan sols serveix com a avaluació dels coneixements inicials de l'alumne, sinó que l'incita a pensar i a reflexionar, per tal de, amb els coneixements previs i capacitats que té (i amb l'ajuda del professor/a), arribar a deduir nous conceptes.

1. Organització social de l'aula

A l'aula es pot organitzar el treball segons convingui a cada fase de les activitats d'ensenyament / aprenentatge en:

- **Gran grup (tota la classe)**
 - o Tot el grup classe actua al mateix temps coordinats pel professor..
 - o Per a la presentació de cada unitat didàctica
 - o Per les pautes a seguir en el treball individual, per parelles o en grup.

- o Per a l'execució de patrons rítmics, solfeig col·lectiu o cant coral o instrumental si escau
- **Parelles: companys de taula**
 - o És la distribució habitual de les taules de l'aula
 - o Per a la realització d'activitats quotidianes d'aplicació i assoliment de competències i treball d'objectius de la UD que es vegin afavorides per la distribució normalitzada de l'aula.
 - o Per portar a terme activitats que interressi es realitzin en petit grup cooperatiu.
- **Individual**
 - o Taules separades individualment
 - o Per a la realització de proves escrites d'avaluació
 - o Per a treballar determinades activitats individuals en les que interressi copsar o potenciar el treball i les competències de cada alumne
- **Grups reduïts de 4 alumnes**
 - o Poden ser grups homogenis o grups heterogenis. Homogenis per potenciar el diferent ritme d'aprenentatge de cada grup i heterogenis per estimular i facilitar el treball cooperatiu intern.
 - o Per a activitats artístiques que requereixin una diferenciació de feines (uns fan el decorat, altres, video, altres actuen...)
 - o Si escau es pot utilitzar també per a l'assaig de les diferents veus o ritmes en l'execució coral o polirrítmica.

Com és obvi, enguany, totes aquestes agrupacions poden veure's coartades per les mesures Covid

2. Sistema general de desenvolupament de les activitats d'E/A

- Les unitats didàctiques es desenvolupen així:
 - o Presentació de cada UD
 - o Avaluació inicial oral sobre determinats aspectes a tractar seguidament.
 - o Presentació dels continguts mitjançant Power Point i pressa d'apunts.
 - o Realització d'activitats escrites i orals de cada UD
 - o Anàlisi d'audicions relacionades amb els conceptes explicats
 - o Pràctica Coral (quan el temps ho permeti)
 - o Pràctica d'exercicis d'aplicació i de repàs de la UD actual i d'altres anteriors.
 - o Cada dues Unitats Didàctiques preparació de la prova d'avaluació
 - o Realització de la prova d'avaluació
 - o Correcció i valoració del resultat de la prova d'avaluació

3. Possibles recursos didàctics utilitzats

El principals recursos didàctics a emprar són els següents:

- Llibre Música 2 de l'editorial Teide i el dossier El Pop i el Rock. Origen i Evolució de la professora Teresa Torres i la seva presentació de Power Point amb diapositives on estan inserits els exemples d'àudio i/o vídeo
- Exercicis extra que s'aniran definint en funció del ritme d'aprenentatge dels alumnes, la missió dels quals es reforçar els continguts.
- Apunts de classe confeccionats per mi mateixa
- Exercicis que s'aniran definint en funció del ritme d'aprenentatge dels alumnes, la missió dels quals es reforçar els continguts. Es realitzaran a la llibreta o al paper pautat de cada alumne.
- CD's diversos per exemplificar el treballat a classe
- DVD's diversos per exemplificar els conceptes treballats
- Bibliografia diversa de consulta: Enciclopèdia dels Grans Compositors, Diccionari de la Música, diccionari dels instruments musicals, Atles de Música, articles d'opinió reportatges de diverses publicacions, etc...
- Partitures necessàries per a la pràctica del Cant Coral si s'escau
- El buscador Google i el banc de recursos de Música del portal Edu365 del web XTEC.
- Instrumental Orff si escau
- Musicogrames, esquemes i lletres de cançons per ser analitzats/des.
- Dossiers per la preparació de les sortides extraescolars.
- Editor de partitures i programes d'edició de vídeo i audio si escau
- Material didàctic present a la web del Gran Teatre del Liceu i l'agrupació Ut Música.

Lectures

Lletres de les cançons i articles amb les opinions d'artistes, filòsofs i altres personalitats sobre els conceptes treballats

Sortides
Es farà com a mínim una sortida extraescolar en aquest cas concret organitzada per el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Criteris d'Avaluació(segons DECRET 187/2015, de 25 d'agost)
1. Explicitar les estratègies per experimentar l'escolta reflexiva i saber utilitzar-la de forma creativa. 2. Identificar durant l'escolta musical patrons musicals d'ordre rítmic, melòdic, de textura, harmònics, tímbrics, dinàmics, formals i sobretot estilístics. 3. Expressar verbalment els coneixements deduïts i/o aplicats durant el procés d'escolta musical. 4. Transferir habilitats perceptives i saber comunicar-les en els espais de reflexió compartida a l'aula. 5. Demostrar el domini tècnic necessari per a la interpretació en l'àmbit instrumental, vocal i /o corporal, segons les activitats expressives que es desenvolupin.. 6. Compondre i improvisar peces o fragments musicals a partir d'orientacions en el tractament dels elements rítmics, melòdics i harmònics. 7. Mostrar interès, participació, iniciativa, ajut entre iguals i respecte en el procés d'assaig i interpretació del repertori o de qualsevol altra treball de tipus expressiu. 8. Proposar, aportar i fer ús d'eines tecnològiques i programari de suport a la percepció, la interpretació, la creativitat i la recerca de coneixement. 9. Reflexionar i debatre amb respecte i empatia sobre les experiències d'aprenentatge musical a l'aula, el gust i les preferències musicals. 10. Reflexionar i debatre sobre el consum dels productes musicals, la contaminació acústica i la seva repercussió en les societats modernes. 11. Identificar i comprendre les vinculacions i els efectes de la música en altres arts i disciplines. 12. Transferir els coneixements musicals assolits a l'aula i fora d'ella, aportant exemples i experiències pròpies de coneixements musicals, per realitzar accions o generar projectes de caràcter axiològic i prosocial.

Instruments d'avaluació (Activitats d'avaluació)
Elements d'avaluació contínua
• A tota la part de llenguatge musical, l'avaluació serà contínua, la qual cosa vol dir que l'avaluació suspesa s'aprovarà automàticament en aprovar la següent. Pel que fa als continguts de tipus històric o conceptual a cada avaluació existirà una recuperació de la part suspesa que permeti posar-se al dia mitjançant la realització d'una prova escrita i el lliurament dels exercicis pendents.
Proves
Es farà un examen per avaluació què constarà d'una part teòrica i una pràctica d'anàlisi d'audicions (Identificació d'estils, intèrprets, instruments...)

Obtenció de la qualificació de cada avaluació (ponderació de les activitats d'avaluació sobre la nota del trimestre)
Competències específiques de la matèria (Prova escrita individual) (50%) Competències comunicatives i metodològiques (Deures, exercicis de classe i presentació del dossier) (20 %) Competències personals (30 %): Aquesta nota ve donada per l'observació del comportament a l'aula i el seguiment d'unes normes bàsiques de convivència com ara portar el material necessari per fer la classe, guardar silenci tant durant les explicacions com durant les audicions, aixecar la mà i esperar que se'l concedeixi la paraula o participar amb solidaritat i respecte a les activitats col·lectives.
Recuperació de les avaluacions suspeses
En cas de suspendre la Tercera Avaluació , l'alumne la pot recuperar al Juny mitjançant la presentació dels treballs de classe que no s'hagin lliurat encara i la realització d'un examen de Suficiència que, com el seu nom indica, es qualificarà com a màxim amb un cinc.
Obtenció de la qualificació final de curs (segons la nova Ordre d'avaluació)
Es farà la mitjana aritmètica de les tres avaluacions

Recuperació de la matèria pendent de cursos anteriors
Es farà un treball monogràfic de temàtica musical a determinar amb cada alumne concret

Sabers	
Tecnologia: • El procés tecnològic. • Electricitat. • Les forces • Els circuits • Processos i transformacions tecnològiques de la vida quotidiana: indústria tèxtil. • Llenguatges de programació: Phyton, Scratch i AppInventor • Full de càlcul, presentacions multimèdia i internet • Treball i energia Ciències de la naturalesa • La matèria i les seves propietats • Estructura de l'àtom • Dissolucions i mescles • Interaccions en el món físic. MRU	Ciències Socials: • Identificació, ús i contrast de diferents tipus de fonts històriques i geogràfiques. • Representació gràfica de les seqüències temporals. • Lectura i interpretació de mapes, plànols i imatges. • Aplicació de les nocions històriques de canvi, continuïtat i simultaneïtat en diversos fenòmens històrics. • Exercitació de l'empatia històrica i establiment de relacions entre el passat i el present. • Identificació dels trets bàsics de la societat, l'economia, la cultura i els poders polítics a l'època medieval i moderna. • Reconeixement dels estils artístics de l'època medieval i moderna i valoració de la necessitat de protegir i difondre el patrimoni cultural i artístic. • L'ocupació del territori: població i societat. Aplicació dels conceptes bàsics de demografia, de les dinàmiques demogràfiques i de l'estructura social.
Títols dels TG: TG 1: Roma en moviment TG 2: Roma enforça TG 3:Connectem amb l'Al-Àndalus. TG 4: El castell. TG 5: Els oficis. TG 6: El Guinardó: balcó de Barcelona.	
Metodologia de treball	
• Treball cooperatiu partint de grups heterogenis de quatre o cinc persones. • Enfocament interdisciplinari (Ciències Naturals, Ciències Socials i Tecnologia) • Realització de sis Treballs Globalitzats (TG) al llarg del curs. TG creats segons una prioritització dels continguts curriculars de les tres matèries i de l'adquisició de les competències bàsiques del Primer Cicle de l'ESO. • Combinació de tasques individuals i cooperatives, amb un producte final a cada TG. • Entorn d'aprenentatge al Classroom amb tota la informació de les tasques i dels lliuraments. • Petites recerques per internet amb els ordinadors portàtils. • Alternança de feines manuals (escrits a mà, maquetes, murals, etc.), orals (exposicions, entrevistes, etc.) o informàtiques (partint del Llibre Office i les eines de Google) i audiovisuals (creació de pàgines web, disseny d'aplicacions, presentació multimèdia, filmacions, etc.). • Tècniques de Treball cooperatiu: lectura compartida, foli giratori... • Bases d'orientació. • Utilització d'auto-avaluacions i co-avaluacions - rúbriques- com a procés d'aprenentatge. • Pràctiques de laboratori i de taller. • Sortides programades per aprofundir els temes treballats. • Xerrades d'experts convidats. • Connexions i suport de les altres matèries del curs en la realització dels TG.	
Sortides	
• Visita ROMA. MUHBA. • Barri Gòtic.	

Criteris d'Avaluació
Tecnologia: 1. Comunicar els projectes realitzats utilitzant mitjans digitals, emprant el llenguatge tecnològic adequat i incloent-hi diferents elements visuals (taules, gràfics, imatges). 2. Seleccionar, gestionar i tractar la informació d'Internet de forma correcta per tal de generar nou coneixement. 3. Comprendre i descriure el funcionament de circuits elèctrics bàsics i les seves aplicacions a sistemes tècnics senzills. Dissenyar i construir circuits elèctrics bàsics tant amb components com mitjançant l'ús de simuladors. 4. Descriure el procés de generació d'electricitat a partir de diferents fonts d'energia i el procés d'obtenció de moviment a partir de l'electricitat. Valorar la necessitat d'un consum raonat d'energia a la vida quotidiana i la utilització d'estratègies adequades per aconseguir-ho. 5. Comprendre els efectes i les interrelacions de les magnituds elèctriques bàsiques i realitzar mesures de forma experimental i mitjançant simuladors. 6. Representar problemes simples mitjançant algorismes. 7. Valorar la utilitat de les màquines simples en la transformació d'un moviment i la reducció de la força aplicada necessària. 8. Identificar el paper de les forces com a causa dels canvis en l'estat de moviment i les deformacions i relacionar-ho amb situacions de la vida quotidiana. Ciències de la naturalesa: 1. Plantejar preguntes investigables, dissenyar petites investigacions per donar-hi resposta i elaborar els informes corresponents. 2. Interpretar els diferents punts de vista en una controvèrsia científica a partir de llegir críticament documents sobre recerques fetes per altres i valorar-ne els procediments i les raons aportades. 3. Descriure materials de diferent tipus (minerals, roques, metalls, aire, aigua) tant a partir d'identificar les seves propietats i de mesurar-les, com de distingir si es tracta d'una mescla heterogènia, una solució o una substància pura. 4. Interpretar observacions d'alguns canvis en els materials a partir d'imaginar la matèria formada per partícules. Justificar d'acord amb les observacions realitzades la idoneïtat del model interpretatiu. 5. Establir la velocitat d'un cos com la relació entre el desplaçament i el temps emprat. 6. Analitzar la incidència d'algunes actuacions individuals i col·lectives amb relació al consum d'energia i a possibles impactes de l'activitat humana en algun medi o indret concret. Elaborar propostes d'actuació alternatives que siguin coherents amb l'anàlisi feta. Ciències Socials: 1. Reconèixer elements patrimonials i artístics des de la història Antiga fins a l'Època Medieval. 2. Relacionar els elements de l'organització social i política de l'Imperi romà amb el context actual. 3. Analitzar els trets característics de la societat europea, espanyola i catalana, caracteritzant els elements de diversitat cultural i de desigualtat social. 4. Descriure alguns trets socials, econòmics, polítics, culturals i artístics que caracteritzen el feudalisme a Catalunya, Espanya i Europa i reconèixer els trets principals de la seva evolució fins l'aparició de l'Estat modern. 5. Situar en el temps i l'espai les diverses unitats polítiques i grups socials que van coexistir a l'època medieval. 6. Reconèixer el paper de les religions en la configuració de les mentalitats de les societats de l'època Medieval. 7. Localitzar les àrees de concentració, tot interpretant alguns dels factors naturals i humans que expliquen els desequilibris territorials. 8. Analitzar algunes de les tendències demogràfiques dominants en el món actual a partir del càlcul i interpretació dels indicadors demogràfics bàsics.
Instruments d'avaluació (Activitats d'avaluació)
Elements d'avaluació contínua • Seguiment, correcció i retorn de les feines corresponents a cada Treball Globalitzat, tant les de grup com les individuals. • Creació i seguiment de Bases d'Orientació (si s'escau)

• Rúbriques d'autoavaluació i co-avaluació. • Full diari/ setmanal d'autoavaluació d'actitud. • Qüestionaris i entregues al Moodle. • Exposicions orals. • Realització dels objectes i dels productes dels TG. • Actitud i responsabilitat individual en el treball cooperatiu (també autoavaluat pel propi grup). • Satisfacció i consciència de l'autoaprenentatge
Proves
Alguns TG inclouen proves escrites i qüestionaris d'aspectes concrets com un element més d'avaluació.

Obtenció de la qualificació de cada avaluació (ponderació de les activitats d'avaluació sobre la nota del trimestre)
L'avaluació del TG serà contínua i tindrà en compte el procés de realització dels treballs, l'adquisició de competències així com el resultat final de les tasques proposades i l'evolució de l'alumnat. La ponderació variarà segons la tipologia de les activitats pròpies de cada TG.
Recuperació de les avaluacions suspeses
Per recuperar les dues primeres avaluacions s'hauran d'entregar, en el termini d'un mes, les feines seleccionades dels TG realitzats. Per recuperar la tercera avaluació, si s'escau, es podrà amb qüestionaris o proves escrites. També es donarà l'opció d'entregar o corregir de nou les tasques suspeses.
Obtenció de la qualificació final de curs
Mitjana de les 3 avaluacions. (NA) No assoliment (AS) Assoliment satisfactori (AN) Assoliment notable (AE) Assoliment excel·lent

Recuperació de la matèria pendent de cursos anteriors
Si s'observa una progressió positiva en el TG2 es valorarà que li quedi aprovat el TG1.

Continguts (segons DECRET 187/2015, de 25 d'agost)
Dimensió comunicació oral • Comprensió oral: global i específica. identificar tema i dia principal. • Estratègies de comprensió oral. Identificar paraules i expressions clau. • Estratègies de producció oral. Sinonímia, fórmules del text oral. • Estratègies d'interacció oral. Fórmules de cortesia, acord i discrepància. • Fórmules d'interacció oral: oferiment i demanda d'aclariments, autocorrecció • Normes de respecte en les interaccions orals. • Lectura en veu alta natural i expressiva. • Principals variants fonètiques i fonològiques de les llengües estrangeres. Dimensió comprensió lectora • Comprensió escrita: global, literal i interpretativa. Reconeixement gènere de text. • Estratègies de comprensió per a l'abans, durant i després de la lectura. Hipòtesis, localització de paraules clau. • Cerca i gestió de la informació i la consulta lingüística. Dimensió expressió escrita • Estratègies per a la planificació. Pluja d'idees, mapa conceptual, ús de les TAC. • Estratègies per a la producció de textos escrits en llengües estrangeres. • Estratègies específiques de compensació: sinonímia, perífrasi. • Adequació, coherència, cohesió, correcció i presentació. • Estratègies senzilles de revisió, correcció i reparació senzilles. • Presentacions escrites i multimèdia. • Presentació de l'escrit, tant en suport paper com digital. • Producció creativa basada en les pròpies experiències. • Ús de diccionaris bilingües en suport paper i digital i altres eines electròniques. Dimensió literària • Lectura i audició de produccions orals i escrites de la llengua estrangera. • Textos orals senzills. Peces de transmissió oral: cançons, esquetxos. • Textos escrits. Obra escrita adaptada o redactada expressament per a aprenents. • Textos audiovisuals senzills basats en textos literaris. • Interpretació oral: algunes cançons tradicionals i contemporànies. Representacions dramatitzades. Bloc transversal de coneixement de la llengua • Pragmàtica. • Fonètica i fonologia. Elements prosòdics. • Lèxic i semàntica. • Morfologia i sintaxi. • CCD1. Sistemes de comunicació i entorns de treball digital per a l'aprenentatge col·laboratiu i al llarg de la vida, atenent a les formes de cortesia.
Metodologia de treball
Es treballen les competències que integren la dimensió de comprensió lectora, la dimensió de expressió escrita, la dimensió literària i el bloc transversal de coneixement lingüístic; i es reforça la dimensió de comunicació oral i la competència digital a les classes de grup partit. Després de cada unitat es farà una prova per tal de comprovar el grau d'assoliment dels continguts de la seqüència didàctica. En acabar cada unitat els alumnes han de presentar un dossier amb totes les activitats realitzades a classe o a casa.
Lectures
Intentarem fer una lectura adaptada en aquest nivell.
Sortides
No hi ha prevista una sortida de la nostra àrea en aquest nivell.

Criteris d'Avaluació (segons DECRET 187/2015, de 25 d'agost)
Dimensió comunicació oral 1. Captar el sentit global de textos de diferent tipologia sobre fets de la vida quotidiana i extreure informacions concretes, redactats en un llenguatge bàsic. Extreure informació específica d'audicions de l'àmbit personal. 2. Llegir expressivament textos descriptius i narratius fent l'entonació adequada i amb pronunciació acceptable. 3. Fer preguntes i breus narracions d'esdeveniments en passat, present i futur; comunicar sentiments habituals. 4. Intercanviar informació personal i acadèmica. Opinar i participar en discussions informals, en transacció de béns i serveis, i en entrevistes. Dimensió comprensió lectora 1. Comprendre la informació, general i específica, de missatges i documents adaptats. 2. Conèixer i aplicar les estratègies més adequades per a la comprensió del text. 3. Utilitzar recursos TAC per a la cerca, organització i presentació d'informació. Dimensió expressió escrita 1. Planificar, revisar i redactar textos senzills, informals, tenint cura de l'adequació, la coherència i la cohesió i atenent al propòsit, destinatari i context. 2. Redactar textos creatius breus basats en les pròpies experiències i en situacions simulades. 3. Utilitzar els recursos digitals de forma progressivament autònoma per buscar informació, produir textos a partir de models, processar i enriquir informació de forma creativa. Enviar i rebre missatges digitals per establir relacions personals. Dimensió literària 1. Escoltar, llegir i comprendre, de forma guiada, fragments adaptats d'obres literàries en llengua estrangera de complexitat lingüística elemental. 2. Comprendre textos breus amb valor estètic o expressiu. 3. Interpretar oralment, llegir en veu alta, recitar, cantar i representar textos orals i escrits senzills i adaptats.
Instruments d'avaluació (Activitats d'avaluació)
Elements d'avaluació contínua Es tindran en compte tots els treballs que faci l'alumne/a tan a classe com a casa: activitats d'aprenentatge, treballs sol o en grup, elaboració de dossiers o projectes, presentacions orals, proves escrites, dictats, gamificació, etc. Així com l'actitud i la participació en les activitats proposades.
Proves Es farà una prova escrita en acabar cada unitat. També hi poden haver proves puntuals orals o escrites per reforçar aspectes concrets de la matèria, com ara l'aprenentatge de vocabulari o la pràctica de la dimensió de comunicació oral en forma de presentacions, representació de situacions i petites simulacions on es demostrarà el nivell d'assoliment de les dimensions oral i literària.
Obtenció de la qualificació de cada avaluació (ponderació de les activitats d'avaluació sobre la nota del trimestre)
Els elements d'avaluació sumativa, és a dir, les proves escrites o orals corresponents a cada unitat tindran un pes d'un 60% Els elements d'avaluació contínua tindran un pes d'un 30%, del qual un 15% correspondrà a les tasques presentades i un 15% al dossier amb les activitats d'aprenentatge treballades a classe. La participació, intervenció activa, integració al grup de treball i predisposició per a l'aprenentatge tindrà un pes d'un 10% (deures, actitud i conducta).
Obtenció de la qualificació final de curs (segons la nova Ordre d'avaluació)
Tan a la convocatòria ordinària com a l'extraordinària constarà, per a cada alumne, la qualificació del grau d'assoliment de les competències de la matèria segons la nova Ordre d'avaluació. En el cas de la llengua francesa es valoraran les competències de l'àmbit lingüístic.
Activitats de millora (ESO: juny)
Al mes de juny, el centre convocarà un període per a la realització d'activitats de millora de nota. Aquestes seran dissenyades pel professorat de cada nivell i podran servir, també, per recuperar avaluacions suspeses.

