

## RECUPERACIÓ DE 3R ESO

1. Qui eren els joglars, trobadors i joglars? Quines són les principals diferències entre ells?

2. Relaciona les afirmacions següents amb l'època corresponent:

	Edat Mitjana	Renaixement
La música instrumental s'interpreta com a acompanyament del cant de joglars i trobadors		
La música instrumental sorgeix com a gènere propi		
Predomina l'amor cortés		
S'inventa la impremta		
Es copien els manuscrits		
Es practica la improvisació instrumental		
Apareix el Llibre Vermell de Montserrat		
Es componen diferències, ribercares i tientos		
L'ensenyament es realitza en monestirs i catedrals		
S'interpreten composicions gregorianes		

3. Contesta les següents preguntes sobre Antonio Vivaldi i G.F.Haendel.

### Antonio Vivaldi

1. Dades biogràfiques (naixement-mort).
2. Quin era el seu ofici principal? Per què hi renuncia?
3. Per què se l'anomena *Il Prete Rosso*?
4. A on treballarà com a músic?

5. Cita tres òperes importants de l'autor. Resumeix l'argument d'una d'elles.
6. Característiques principals de l'obra Les quatre estacions.
7. Com estava formada l'orquestra barroca que interpreta els seus concerts?
8. Quines són les principals diferències entre el concerto grosso, concerto solista i sonata da camera.

### **G.F.Haendel**

1. Dades biogràfiques (naixement-mort).
  2. Aproximació a la música (què estudia, com i amb qui).
  3. Va tenir relació amb Senesino (Francesco Bernardi) o amb Farinelli? Qui eren aquests personatges?
  4. En la seva música sovint apareix un clavicèmbal. Quines característiques té aquest instrument?
  5. Per què escriu la música aquàtica i la Música pels reials focs d'artifici? De quin tipus d'obra es tracta? Qui li encarrega?
  6. Per què escriu l'oratori El Messies?
  7. Quina és la seva aportació operística principal a Anglaterra?
  8. Cita tres òperes de l'autor. Describeix l'argument d'una d'elles.
- 4. Mira el següent vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=eY780rxJ-dU> i contesta les següents preguntes:**
- a) Qui és Max Richter?
  - b) Quina relació té amb Antonio Vivaldi?
  - c) Quines són les principals característiques de la seva versió de Les Quatre Estacions?
  - d) A quin estil musical pertany aquest compositor actual?
  - e) Per què creus que es considera aquesta recomposició com "radical"?

## 5. Completa el següent fragment sobre el Barroc:

El Barroc és un període artístic que en música comprèn aproximadament des de l'any.....fins al ..... Les principals formes de la música religiosa són ....., la ..... i la majoria de..... La ..... aconsegueix una enorme importància dins de la música vocal profana.

## 6. Clica en el següent enllaç de youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=FCgDrzkTtWU>, escolta i respon a les següents preguntes sobre l'ària de Cherubino de *Les Noces de Figaro* de W.A.Mozart

- Què li passa al personatge? Per què canta aquesta ària? En quin moment de l'òpera?
- Qui és Cherubino?
- Es tracta d'una òpera seriosa o bufa?
- El personatge que interpreta l'ària és:
  - soprano
  - mezzosoprano
  - contralt
  - contratenor

## 7. Mira el següent vídeo sobre David Bagué <http://www.ccma.cat/tv3/alcarta/els-ultims-artesans/luthier-david-bague/video/1617349/>

- Què fa un luthier?
- En quin moment es crea l'escola de violins dirigida per Andrea Amati?
- Per què són tan importants els violins Stradivarius?
- Què ha de tenir un violí, segons David Bagué, per ser especial?
- Per què és el violí l'instrument més bell?
- Posa dos exemples d'obres per violí de qualsevol època o estil.

## 8. Completa el text següent sobre el Romanticisme:

El Romanticisme abraça des de..... fins a ..... La societat s'interessa pel seu passat i neix una ciència que estudia la música anomenada ..... Juntament amb l'....., que és el gènere escènic preferit, adquireix protagonisme la música per agrupació instrumental més gran:.....

## 9. Escriu una obra de cada compositor i a quin país va néixer:

- R.Schubert:
- F.Mendelsshon:
- J.Massenet:
- F.Liszt:
- J.Brahms:
- G. Rossini:
- G.Fauré:
- H.Wolf:
- E.Granados:
- E.Morera:

## 10. Mira el programa d'Òpera en texans sobre Turandot a l'enllaç

<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/opera-en-texans/turandot/video/3786990/>

- a) Quin és l'argument de l'òpera? Què li passa a Turandot?
- b) Qui va escriure aquesta òpera? Quan es va escriure? Què li va passar al compositor mentre l'escrivia?
- c) Quins enigmes han de superar els pretendents que es volen casar amb Turandot? Quines són les respostes als enigmes?
- d) On es va estrenar aquesta òpera? Per què és important aquest teatre?
- e) Quin és el secret perquè la música de l'òpera soni oriental?
- f) Quina diferència hi ha entre Liú i Turandot? Com escriu l'autor la música per cada personatge?

**11. Respon si les afirmacions següents són vertaderes o falses (3p):**

	F	V
La música vocal del Renaixement està supeditada a la música instrumental		
La música religiosa del Renaixement es canta en llatí		
El motet és la forma religiosa per excel·lència d'aquesta època		
El villancet és una forma musical que neix a Espanya		
Claudio Monteverdi és autor de madrigals		
França és el centre musical més important en el Renaixement		
El recitatiu i l'òpera in música són la meitat cantats i la meitat parlats		
Les formes musicals del Barroc tenen la seva essència en el contrast		
Duran el Barroc s'hi componen i interpreten melodies sense ornamentar		
El concert barroc és una forma basada en la igualtat de tempo		
Durant el Barroc destaca l'ús del baix continu		
Schumann i Schubert van ser compositors importants de <i>lieder</i>		
El verisme tracta de temes fantàstics i mitològics		
L'orquestra simfònica s'amplia durant el Nacionalisme		
Verdi, Wagner i Puccini són grans compositors de simfonies		
Frederic Chopin va ser un virtuós del violí		
El poema simfònic té una forma més lliure que una simfonia		
Generalment les frases musicals romàntiques són irregulars		
Els compositors nacionalistes utilitzen melodies i ritmes de la seva nació		
La música tradicional pot considerar-se com música nacionalista		
Un dels temes impressionistes és el gust pel passat i pels llocs abandonats		
El poema simfònic és una obra en un sol moviment		
El <i>Preludi de la migdiada del faune</i> va ser escrit per Satie		
Satie va escriure danses inspirant-se en l'Antiga Grècia		
Rossini va escriure òperes de tema mitològic		
En l'òpera romàntica s'escriuen papers per baríton i mezzosoprano		
El Nacionalisme s'inspira en la mitologia germànica		
La percussió i el vent-metall guanyen protagonisme durant el Nacionalisme		
L'Impressionisme és un moviment sinestèsic		
El Nacionalisme va triomfar a Espanya, EEUU i França		

NOTA: S'han d'entregar totes les activitats realitzades el dia que es realitzi l'examen de suficiència de música al setembre. La qualificació serà apte o no apte. Si no es presenta aquest treball, l'assignatura de música queda suspesa. S'han de citar les fonts d'informació consultades.