

COM PODEM PREPARAR UNA OBRA DE TEATRE AMB LES RESTRICCIONS PEL COVID?

PROJECTE 1r d'ESO CURS 2020-2021



INTRODUCCIÓ

Sovint l'alumnat i les famílies no tenen del tot clar què és això dels projectes. En aquest document us expliquem què hem fet al projecte de primer d'ESO durant el primer trimestre. Què hem fet i com ho hem fet. Esperem que aquest exemple us ajudi a copsar el sentit d'aquestes sis hores setmanals que, resumint, serveixen per **aprendre** moltes coses **ahora** sense dividir el temps per assignatures i **deixant marge a l'alumnat perquè decideixin** com donar forma a la producció final. Comencem...

Una de les conseqüències més tristes del confinament del curs passat va ser que l'alumnat de sisè de primària no va poder gaudir d'un dels moments estrella del darrer curs a l'escola: representar les seves obres de teatre a La Vicentina. Per aquest motiu, l'equip de projectes de primer d'ESO vam decidir que el primer projecte d'aquest curs consistiria en trobar la manera de fer-ho... ajustant-nos a les condicions actuals de restriccions i canvis de companys de classe en el pas a l'institut. Plantejat el repte als alumnes, ens vam posar a treballar.

FASE 1: PLUJA D'IDEES

El primer que vam fer va ser una pluja d'idees per a la nostra obra. Vam compartir un doc amb els alumnes, on cadascú va dir la seva:

Marcos: jo vui fer alguna obra de algun viatge a algun lloc. jo també vui fer lo del joan, lo de la selva.

Joan, a mi Txell, m'agradaria fer una obra: un grup de nois fa un viatge a la selva i es perden.

Per una qüestió de temps, el podria contar amb tu i joan.

Mariana: jo el que vui fer es una obra sobre un viatge per el temps.

Hola soc la miriam el que yo bull fer es com una obra de les guerres de abants

Marc Tello: Jo vui fer una obra de lo que va dir la meva companya Aurora un viatge en els temps

Alex: Jo l' que vui fer és una obra de: Que van fer un viatge en el temps y la maquina es van descontrolar y els va deixar en la plena guerra mundial (1)

Jo la idea no se, pero m'ha agradat lo de el viatge en en temps y la excursio. (Att: Mirabela).

Toni: Jo vui fer la obra sobre un viatge

Danna:

Jo el que vull que fem es:

- grups d'universitaris que competeixin per la millor universitat.
- Grups de diferents persones: els motoles, els bromistes, les pijes, els viaciats als videojocs....

Queralt: jo vull que la nostre obra de teatre surti un viatge del temps. Crec que estaria divertit.

19. La meua idea es: uns alumnes estan a l'escola i se anadonen de que el profesors son uns zombies llavors el alumnes intenten escapar o fer el que puguin (The faculty)

20. Hi ha com un grup de gent que volen acabar amb tot el poble, el poble avisen a policies, al final el grup acaba amb una mica de gent però aconsegueixen derrotar a tots els del grup.

21. Fer un viatge amb la familia, amics o amb la classe.

22. Dambrozio peleó con su primo Sarjonto y Danbrozio se fue de Italia a España para vivir pero se estrelló en Malta con el avión - i que surti la Virgen de Guadalupe.

23. POGONAS. Accident en avió.

24. Anar a un lloc abandonat.

25. Atrapats en un videojoc de aventures

26. Persones amb habilitats diferents (com llegir la ment, controlar el temps...)

27. Apocalipsis zombie: Uns científics estabem investigan una cura per el covid 19 i sense adonar-se'n van crear el virus Z i es va repartir per tot el mon. I poca gent va sobreviure.

A continuació ens vam dividir en grups de 4-5 alumnes. Cada grup va compartir un doc i va haver de trobar la manera de crear una història que inclogués el màxim nombre de propostes possibles.



Cada grup va escriure un resum de l'obra, estructurat en inici-desenvolupament-desenllaç, argumentant després com havien enllaçat les propostes de la pluja d'idees, amb l'ajuda dels profes per estructurar-ho tot bé:

Comencem a escriure el GUIÓ de la nostra obra de teatre!!!

El teu grup escriurà el **PLANTEJAMENT (ACTE 1)**

Un grup de sis noies i nois estan fent una festa de pijames. A la festa de pijames una noia mira el mòbil i veu que hi ha una batalla de galls; decideixen anar a veure-la.

En un altre lloc, un científic intenta crear la cura pel covid-19 barrejant chococrispis, cues de rata... mira a càmera entusiasmada i diu "salvaré milions de vides!!!" A la següent imatge, es veu el món desolat. "Una setmana abans..."

Segueix aquestes instruccions abans de començar a escriure el guió:

1) Separa **quantas escenes hi haurà i com seran**. Cada vegada que apareix o desapareix un personatge hi ha d'haver una escena nova. També cada vegada que canvia el decorat. En el vostre Acte 1 hi ha dues escenes. Les saps distingir?

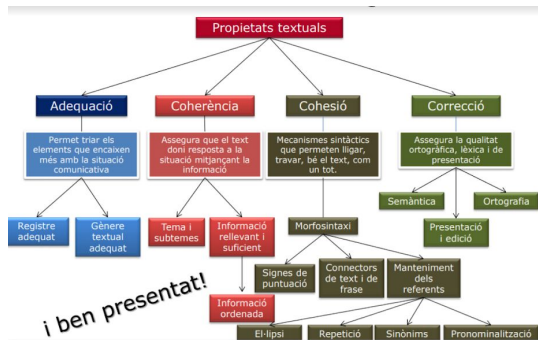
Escena 1:

Escena 2:

Cada grup va defensar la seva proposta; vam debatre fins a tenir una història base. Ara calia guionitzar-la!

FASE 2: ESCRIVIM L'OBRA!

Durant la fase 1 vam constatar que no és el mateix escriure que saber escriure. Sovint costava entendre el significat d'allò que havíem escrit i en alguns casos l'ortografia era atroç. Per això vam demanar ajuda a una experta que teníem molt a prop: la Carme Ferrer, professora de Català i membre de l'equip de projectes, que ens va fer una classe magistral sobre les propietats textuais. També vam descobrir el *softcatalà*, una eina útil per reduir el nombre d'errades als nostres textos.



SOFTCATALÀ

RECURSOS I SERVEIS CONEIXEU SOFTCATALÀ COL·LABOREU AMB L'ASSOCIACIÓ Espai de col·laboradors Necessiteu ajuda?

Traductor Corrector **Diccionaris i eines** Aplicacions Recursos per a traductors Ordinadors i mòbils

Corrector ortogràfic i gramatical

Formes verbals: centrals valencianes balears

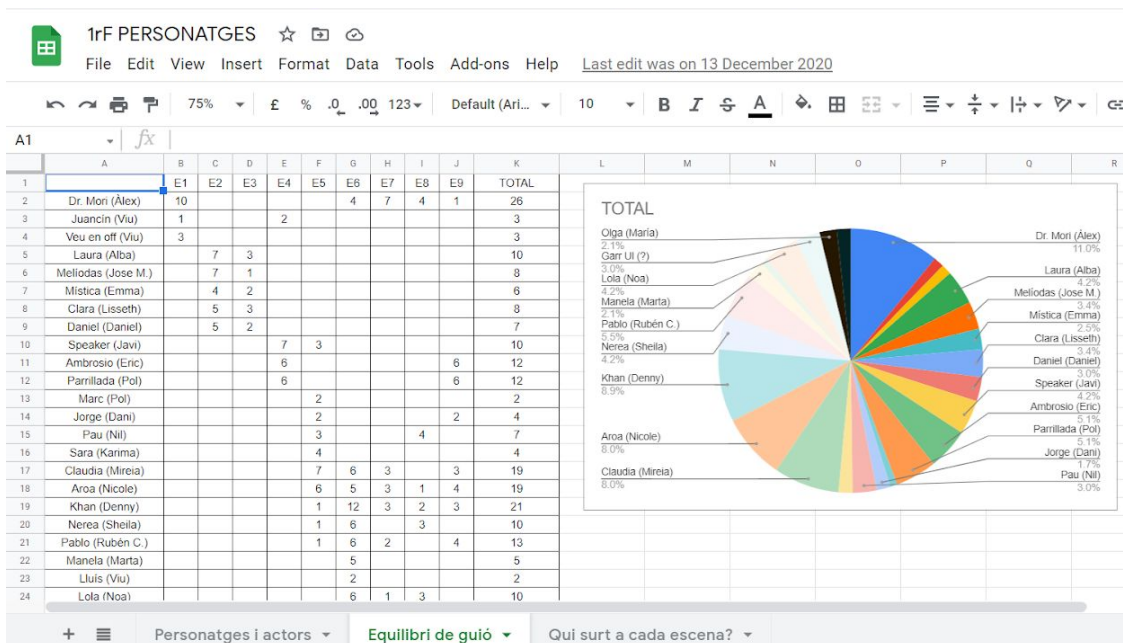
REVISA

Uns alumnes estan fen un concurs de talent a classe. Mentre estan fen el concurs, un alumne trova unes ulleres de sol, al principi no li dona importància, però al final se les posa i s'adona de que aquestes ulleres son màgiques: cada vegada que se les posa veu qui és zombi i qui no... i resulta que tots els professors són zombies!!! Llavors posen la tele, i es donan conta que s'ha estès una pandèmia que es diu el virus Z. La pandèmia ha afectat la ciutat, que ha quedat abandonada.

Moltes gràcies, Carme!

Cada grup va revisar els seus textos per avaluar com d'adequats, coherents, cohesionats i correctes eren... ara que sabem què vol dir tot això. Van fer els retocs pertinents. A partir d'aquest punt, cada classe va anar escrivint la seva obra sota la supervisió del professorat. Cada alumne va crear el guió del seu personatge, compartint un doc en què havien de tenir present què passava abans i després de cadascuna de les seves intervencions i què deien els companys d'escena. En aquesta fase, el paper dels profes va consistir en orientar el procés, retocar expressions, fer veure les contradiccions o incoherències resultants d'escriure tots gairebé alhora si no es coordinaven, i reestructurar parts del guió. De tant en tant, ens aturàvem per llegir el guió i detectàvem aquestes errades.

També vam comptar quantes línies de guió tenia cadascú per equilibrar les intervencions. Una oportunitat per interpretar gràfiques i copsar el concepte de percentatge, a partir de dades significatives per a l'alumnat:



FASE 3: ENS ATUREM PER REFLEXIONAR. COM ANEM?

Arribats a aquest punt, l'equip de projectes de primer d'ESO teníem planejada una primera aturada per reflexionar sobre la *dimensió participació* de les *competències de l'àmbit personal i social: participar a l'aula, al centre i a l'entorn de manera reflexiva i responsable*. Volíem treballar l'**avaluació formadora** (la reflexió de l'alumne sobre el seu procés d'aprenentatge) en dos aspectes:

1. Com està anant el treball en grup?
2. Com porto el meu treball individual?

Vam explicar a l'alumnat en què consisteix aquesta competència transversal, que a l'informe de final de curs consta com una assignatura més, així com perquè i com s'avalua.

1. Treball en grup:

Dintre de cada grup de treball, cada alumne va repartir (de manera anònima) 100 punts entre tots els membres del grup, en funció de la seva aportació a la feina feta fins llavors pel grup.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1											
2		VOT1	VOT2	VOT3	VOT4	VOT5		MITJANA REAL	EN TEORIA	DESVIACIÓ	
3	Viu	20	33	25	25			25.8	25.0	0.8	
4	Mireia	30	25	25	25			26.3	25.0	1.3	
5	Rubén	40	25	25	25			28.8	25.0	3.8	
6	Nicole	10	17	25	25			19.3	25.0	-5.8	
7											
8											
9	TOTAL 100	100	100	100	100	0	0	100.0	100.0	0.0	
10											
11											
12		VOT1	VOT2	VOT3	VOT4	VOT5		MITJANA REAL	EN TEORIA	DESVIACIÓ	
13	Alex	32	30	32				31.3	25.0	6.3	
14	Jesús	4	5	3				4.0	25.0	-21.0	
15	Poi	32	35	33				33.3	25.0	8.3	
16	Eric	32	30	32				31.3	25.0	6.3	
17											
18											
19	TOTAL 100	100	0	100	100	0	0	100.0	100.0	0.0	
20											

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
32											
33		VOT1	VOT2	VOT3	VOT4			MITJANA REAL	EN TEORIA	DESVIACIÓ	
34	Gerard	35	50	30	35			37.5	20	17.5	
35	Daniel	5	15	20	5			11.25	20	-8.75	
36	Alex	25	5	20	25			18.75	20	-1.25	
37	Alexis	35	30	30	35			32.5	20	12.5	
38								#DIV/0!	20	#DIV/0!	
39	TOTAL 100	100	100	100	100	0	0	100	100	0	
40											
41											
42		VOT1	VOT2	VOT3	VOT4	VOT5		MITJANA REAL	EN TEORIA	DESVIACIÓ	
43	Samuel L	45	45	40	40			42.5	20	22.5	
44	Lucia Garcia	45	45	40	40			42.5	20	22.5	
45	Alejandro	10	10	10	20			12.5	20	-7.5	
46	Kilian	0	0	5	0			1.25	20	-18.75	
47	Juan	0	0	5	0			1.25	20	-18.75	
48								#DIV/0!			
49	TOTAL 100	100	100	100	100	0	0	100	100	0	
50											
51											

El professor/a va recollir les dades en un full de càlcul, que vam visionar i comentar a classe. L'objectiu era que cada grup anés cap a un repartiment de les tasques el més equilibrat possible, i cap aquí va enfocar la reflexió el professorat. També vam treballar **conceptes matemàtics** de manera intuïtiva: la mitjana aritmètica, la mitjana ideal (si el repartiment de feines fos perfecte) i la desviació respecte aquesta mitjana ideal, a partir d'aquestes dades significatives i motivadores per a l'alumnat.

2. Treball individual

Es va compartir una carpeta drive amb tot l'alumnat. Cada alumne es va fer una còpia d'aquest full de càlcul:

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	DATA: 16 d'octubre							data: 3 de desembre				
2	CRITERI D'AVUACIÓ	INDICADOR	MOLT	BASTANT	POC	GENS		INDICADOR	MOLT	BASTANT	POC	GENS
3	LLENGUA CATALANA	He escrit un guió amb adequació ortogràfica, morfològica, sintàctica i semàntica.	X					He escrit un guió amb adequació ortogràfica, morfològica, sintàctica i semàntica.	X			
4		He utilitzat un connector online per revisar i corregir el text.						He utilitzat un connector online per revisar i corregir el text.		X		
5		He escrit A MA el guió de l'obra, seguint el curs de les dades i el desenvolupament de la trama.						He escrit A MA el guió de l'obra, seguint el curs de les dades i el desenvolupament de la trama.				
6		He dramatitzat la meua part del guió amb bones comunicació i expressivitat.	X					He dramatitzat la meua part del guió amb bones comunicació i expressivitat.	X			
7	COMPETÈNCIA PERSONAL	Cooperar amb altres companys per aconseguir un objectiu comú.	X					Faig la meua feina que els meus companys de grup.	X			
8		La meua actitud ajuda a que hi hagi un ambient de treball a l'aula.		X				La meua actitud ajuda a que hi hagi un ambient de treball a l'aula.	X			
9		Mantinc per millorar la qualitat del treball final el guió (la representació).	X					Mantinc per millorar la qualitat del treball final el guió (la representació).	X			

Durant el projecte, cada alumne va autoavaluar-se entre dues i tres vegades. Els indicadors els van ajudar a orientar l'assoliment dels criteris d'avaluació derivats dels continguts curriculars de Llengua Catalana i Competència personal.

És important destacar que, a l'informe de final de curs, *Projectes* no apareix com a assignatura. El que fem és, a cada projecte, treballar continguts curriculars dels àmbits (Català, Tecnologia, Anglès, Competència personal, etc.) i demanar a l'alumnat produccions individuals i en grup que demostrin assoliment d'aprenentatges d'aquests àmbits.

El professorat de projectes vam tenir presents aquests documents a l'hora de qualificar Català, Competència personal i Competència digital del primer trimestre.

FASE 4: ESCRIVIM EL GUIÓ, ENS L'APRENEM I ASSAGEM L'OBRA

Un cop escrit el guió, els profes li vam donar els retocs finals abans de posar-nos a assajar. Us mostrem alguns exemples dels sis grups de primer d'ESO:

Guió

ACTE1:

Escena 1:

S'obre el teló

Tribunal (Jutge): **Richita, Samu, Zaira**

Fan el ball quedant finalistas, la cançó (a escollir)

Carla, Sonia, Jihad, Saray, Yulian, Adri, Ari, Julen, Sara, Asier, Fatima

Carla 1: UUF!! Quins nervis.

Jihad 1: Quin equip serà el guanyador?

Presentador Samu: El guanyador és... (possible valoració de cada jutge)

Adri 3: Qui?

Carla 1: Qui serà?

PLANTEJAMENT

Acte 1

Escena 1

EXT. CARRER-DIA

(Els nois estan en un parc parlant)
(Tots els nois porten gorra i un mocador de qualsevol color. També porten una dessudadora o camisa ampla).

XAVI
Què passa, penya?!

YOSHI
Bon dia, col·lega!

XAVI
Què passa?! Pintem el mur de sempre!??

NAHIA
Hola, clar que sí!

De quadre en quadre

Una obra de teatre de 1r D

Espai: Fora de l'institut.
Protagonistes: **TXELL, MARCOS, MIRIAM, WALTER, MELANI, MARIANA, PAULA, DANNA, MIRABELA, AARON, JOAN, TONI, AURORA, QUERALT, MARC, BIEL, ELENA, ÀLEX, HIBA, DANÍ, ULISES, NICO.**

Acte I

Dimarts 13 del desembre del 2020. Dia plujós. Els alumnes de 1rD van d'excursió al Museu de l'Hort perquè han guanyat les aules netes. Tots estan esperant a fora de l'institut per agafar l'autobús que els portarà al museu.

Escena I

TOTS: Viscaaa!! hem guanyat les aules netes! (tots criden)
TXELL: Tranquilis, no crideu, ara anem al Museu de l'Hort!, fliqueu-vos en parella cada un per pujar a l'autocar.

(es col·loquen en parelles)
(Parelles per l'autocar.)

Escena 3: ARRIBEN AL LABORATORI (DECORAT: EL LABORATORI)

Profe Agus:

Ara farem un experiment per veure la reacció química que tindrà la coca-cola amb els Mentos. Heu de barrejar un parell de mentos només perquè si en poseu més, pot haver-hi una explosió massa forta.

Amiaa:
(esgarriada)
Una explosió??

Jimena:
Però aquest professor està boig, està dient que pot haver-hi una explosió.

Kiara:
Si hi ha una explosió ho hem de gravar, eh?

Profe:
No us preocupeu que no passarà res. Confieu en mi.

ACTE 2 ES DESPERTEN A L'ILLA, MIREN L'ENTORN, PRENEN L'AIGUA CONTAMINADA I VAN A DORMIR Ainhoa Enzo Victor Hugo

Decorats: Hi ha un pou, una selva amb arbres i una platja.
Personatges: Tots menys la dehessa.

ESCENA 1

Lloc: Campament
Personatges: Tots menys la deessa.
Descripció de l'escena

Narrador Juan Manuel: Mentre l'explorador munta les tendes de campanya, els altres passatgers van observant l'entorn. Recordem que l'avió s'ha estavellat a causa del malvat pla del milionari i el científic.

Dialòg escena 1:

Personatges: Tots menys la dehessa.

- **Influencer:** Bé noies estic atrapatada a aquesta illa, almenys puc fer Tik Toks!
(Fa un directe)
- **Choni Rebe:** Mare meval, no et ratllis amb els Tik Toks!
- **Choni Jenny:** Ja veus, ni que fos el més important Bro!
- **Ballerina Laura:** Molt bé noies, seguim així!

ESCENA 9

Els viatgers del temps arriben de nou a la batalla de galls. Surten tots de la màquina. Són a la porta de la sala de concerts, la mateixa que a l'escena 3.

Aroa: Ja estem al dia de la batalla de galls?! Anem a agafar l'ampolla que té el virus.

Tot passa exactament igual que a l'escena 4, fins al moment en que el públic puja a l'escenari i es lia parda. Ambrosio MC, Laura i Mistica estan forcejant per l'ampolla.

Dr. Mori: Hem d'agafar l'ampolla!

(el Pablo intenta agafar l'ampolla, però no ho aconsegueix. La Claudia ho aconsegueix)

Claudia: Sí! Ja la tinc!

Pablo: Ben fet! Anem corrents a l'àrea 52!!!

Ara venia la part més feixuga per a l'alumnat: cada alumne/a va escriure l'obra a mà, i aquest va ser el document que va utilitzar durant els assajos. Hi va haver queixes, però va ser una bona manera de practicar l'expressió escrita... i adonar-se de les pròpies errades en haver d'utilitzar el seu propi manuscrit. La presentació del guió manuscrit va ser una part important de la nota de Català del primer trimestre, fet que va esperonar l'alumnat a prendre's seriosament la tasca amb l'ajuda de la rúbrica:

PROJECTE - GUIÓ ESCRIT	EXCEL·LENT	NOTABLE	SATISFACTORI	NO ASSOLIT
	4	3	2	1
Presentació	El guió compleix els 5 requisits: Pulcritud, amb marges, la lletra s'entén bé, línies rectes, no hi ha ratllades o típlex.	El guió compleix 4 dels 5 requisits: Pulcritud, amb marges, la lletra s'entén bé, línies rectes, no hi ha ratllades o típlex.	El guió compleix 3 dels 5 requisits: Pulcritud, amb marges, la lletra s'entén bé, línies rectes, no hi ha ratllades o típlex.	El guió compleix 1 o 2 dels 5 requisits: Pulcritud, amb marges, la lletra s'entén bé, línies rectes, no hi ha ratllades o típlex / Guió presentat incomplet
Ortografia	Hi ha aprox. 0-3 faltes en tot el guió.	Hi ha aprox. 4-8 faltes.	Hi ha aprox. 9-12 faltes.	Hi ha moltes faltes.

I, per fi, vam començar a assajar!



Bé, no som actors professionals i a més a molts els fa vergonya actuar. Per això els dies 2, 3 i 6 de novembre vam comptar amb la col·laboració del Toni Pastor, director d'El Bitxo Teatre, per assessorar-nos en la dramatització dels guions. L'activitat va consistir en anar a la sala d'actes del Gabriela durant 1h cada grup i fer un assaig general de l'obra, a dalt de l'escenari amb el guió a la mà. El Toni ens va aconsellar sobre gestos, entonació i projecció de la veu, posició a l'escenari, etc.

Gràcies, Toni! Ets un crack. Fas venir ganes d'actuar fins i tot als més tímids! Us animem a visitar <http://www.elbitxoteatre.cat/web/>



FASE 5: GRAVEM L'OBRA I EDITEM ELS VÍDEOS

A aquestes alçades ja estava molt clar que no podríem representar l'obra de teatre amb públic, ni a la sala d'actes de l'institut ni molt menys a La Vicentina. La solució, que d'altra banda ens va motivar molt, va ser gravar l'obra i fer més aviat un curtmetratge.

Cada grup va planificar les seves gravacions: temporització, espais, i atrezzo. Calia saber molt bé el guió o se'ns faria etern! Per sort, la gran majoria de l'alumnat s'ho va currar.

En introduir aquest canvi d'obra de teatre a curtmetratge, l'equip de projectes vam veure una bona oportunitat per treballar la competència digital de l'alumnat. Vam incidir en la dimensió *instruments i aplicacions*, en concret en la competència d'*utilitzar les aplicacions bàsiques d'edició d'imatge fixa, so i imatge en moviment per a produccions de documents digitals*.

Això ho vam traduir en fer servir programes d'edició de vídeo gratuïts... amb el *handicap* que, en la majoria de programes, la versió gratuïta té limitacions: només ens permetia fer cinc minuts cadascú, funcionalitats bloquejades, etc. Vam haver de ser creatius i col·laborar per superar aquest obstacle.

Cada grup de 4-5 alumnes es va repartir els vídeos que havíem gravat i en va editar una part. Per tal d'orientar el procés, vam utilitzar una rúbrica per aquesta activitat:

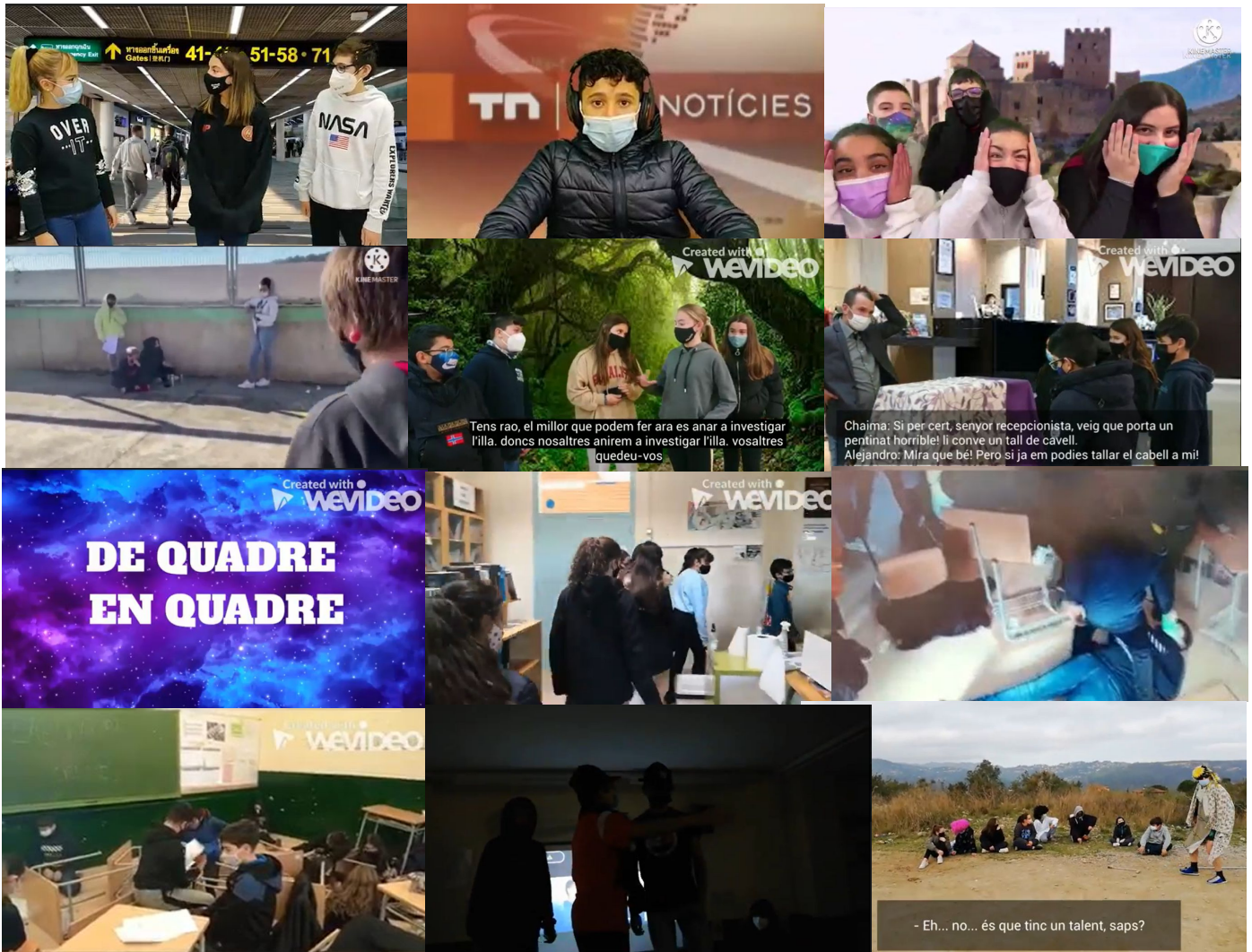
1	COM DE BO ÉS EL MEU MUNTATGE DE VÍDEO?	EXCEL·LENT	NOTABLE	SATISFACTORI	NO ASSOLIT	PES
2		4	3	2	1	
3	Títols	He inserit títols, crèdits o subtítols amb una tipologia variada, sincronitzats i tenint en compte la velocitat i durada amb què apareixen.	He inserit títols, crèdits o subtítols amb una tipologia variada, sincronitzats.	He inserit títols, crèdits o subtítols amb una tipologia uniforme, ben sincronitzats.	He inserit títols, crèdits o subtítols fora de context o amb llenguatge incorrecte.	25%
4	Transicions	He utilitzat 4 o més transicions, modificant la durada, evitant imatges buides i pauses no intencionades.	He utilitzat 3 transicions diferents, evitant imatges buides i pauses no intencionades.	He utilitzat correctament 2 transicions.	El meu muntatge no inclou transicions, o només 1.	25%
5	Varietat i qualitat d'efectes	El meu muntatge conté adequadament 4 o més: fade-in, fade-out, croma, matisos de color, ajustos de volum...	El meu muntatge conté adequadament almenys 3.	El meu muntatge conté adequadament almenys 2.	El meu muntatge no inclou res d'això.	25%
6	Durada	El meu muntatge conté 8 o més vídeos. He fet servir programes addicionals (gratuïts o no) per solucionar les limitacions de la versió gratuïta.	El meu muntatge conté 7-8 vídeos. Aprofita al màxim els 5' disponibles en la versió gratuïta de wevideo	El meu muntatge conté 5-6 vídeos. Aprofita al màxim els 5' disponibles en la versió gratuïta de wevideo	El meu muntatge conté 4 o menys vídeos. Hi cabia algun vídeo més per aprofitar els 5' disponibles.	25%



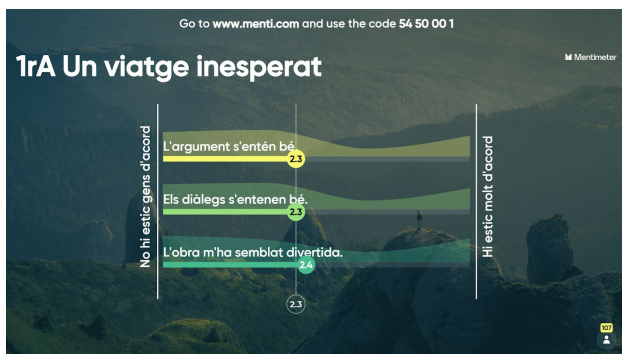
A continuació vam visionar les edicions de cada grup. Vam triar els talls que creïem que estaven més ben editats, els vam enllaçar i... PER FI!!! JA TENÍEM LA NOSTRA OBRA FINALITZADA!!!

FASE 6: VEIEM TOTES LES OBRES I REFLEXIONEM SOBRE EL PROJECTE

Com a colofó, cada grup va visionar els sis curtmetratges...



... i tothom va donar la seva opinió mitjançant mentimeter.com, una aplicació per fer votacions massives en directe.



Així cada grup va poder tenir una idea de la percepció de l'obra per part d'una audiència externa; ens va ajudar a reflexionar sobre el procés seguit fins arribar al producte final.

Paral·lelament, el professorat vam passar una enquesta de valoració del projecte per part de l'alumant, per tal d'obtenir el seu *feedback* i fer retocs de cara a futures reedicions del projecte.



I QUÈ HEM APRÈS DE TOT AIXÒ?

Òbviament, si fem sis hores de projectes setmanals és perquè creiem que és una manera de treballar motivadora, eficient i enriquidora, gràcies al marge que té l'alumnat per definir el producte final al seu gust.

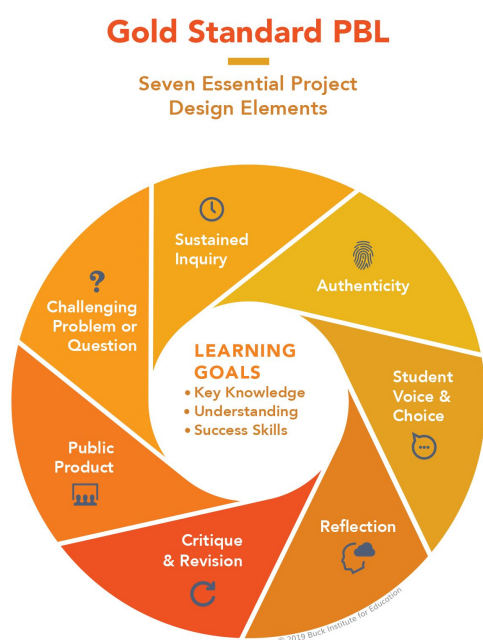
Amb aquest projecte hem treballat específicament continguts curriculars de Llengua Catalana, Competència personal i social i Competència digital, que els alumnes han vist reflectits en la qualificació del trimestre. De manera més superficial i sense qualificar, també continguts de l'àmbit matemàtic. Com que ens fa mandra parlar en idioma DOGC, us fem un resum més planer:

1. Hem hagut de treballar en grup amb companys triats pels profes. Com a la vida real, on no sempre treballem amb els nostres amics.
2. Aquest treball en grup l'hem vehiculat a través d'eines digitals.
3. Hem hagut d'expressar la nostra creativitat i la nostra imaginació. Primer per aportar idees, després per enllaçar-les amb sentit, i finalment per guionitzar-les bé. També per trobar solucions a problemes i/o imprevistos com confinaments grupals o individuals, o com resoldre les gravacions amb tantes restriccions.
4. Hem planificat un text ben llarg en català. Després l'hem revisat per millorar l'adequació, la coherència, la cohesió i la correcció ortogràfica. I finalment l'hem escrit a mà i l'hem estudiat per dir-ho amb bona pronunciació i entonació.
5. Hem reflexionat sobre la responsabilitat individual quan treballem en grup. Sobre les conseqüències positives o negatives de les nostres decisions, com quan decidim jugar i deixar que altres facin la feina... o implicar-nos i ajudar a crear quelcom potent.
6. Hem après o millorat la nostra perícia amb editors de vídeo. Ara sabem enllaçar vídeos, sincronitzar àudios i subtítols, afegir *fade-ins* i *fade-outs* a la imatge i al so, modificar volums en parts concretes... i també hem comprovat què passa si no revisem l'edició abans de presentar-la: transicions massa ràpides, subtítols amb errades, arguments difícils d'entendre...
7. Hem practicat l'**avaluació formadora** (l'alumne reflexiona sobre com va), **avaluació formativa** (el profe opina sobre el treball de l'alumne i proposa maneres de millorar), i hem entés millor l'**avaluació qualificadora** (la nota final, que tothom ha pogut escollir gràcies a les rúbriques i a conèixer des del primer moment els objectius i criteris d'avaluació).

Tot això ho hem fet enmig d'una pandèmia mundial, venint d'un confinament que no ens va permetre acabar sisè de primària i començant una nova etapa en un nou institut amb nous companys, nous profes, restriccions, mascaretes, gel hidroalcohòlic i incertesa. Molta incertesa. Durant el projecte hem tingut dos grups confinats, un d'ells per partida doble, i diversos alumnes confinats individualment. Tot i així, el projecte ha sortit endavant amb esforç i col·laboració.

També convé puntualitzar que el treball per projectes no és una eina màgica que fa que, de sobte, tot l'alumnat es motivi i rendeixi molt més que a les altres classes. Com sempre i com a tot arreu, hi ha hagut nivells molt variats d'implicació que es reflecteixen en el producte final. En tot cas, l'èmfasi està en l'aprenentatge que es produeix durant el procés. Això creiem que us haurà quedat clar llegint la memòria. Més avall teniu els enllaços als productes finals de cada grup.

El nostre pla de treball es basa en els principis del [Buck Institute for Education](#), que és la principal institució mundial en l'aprenentatge basat en projectes. Té un segell d'autenticitat per saber si el que estem fent és realment un projecte, especificant set elements que tot repte (projecte) hauria de tenir. És difícil, sobretot al principi, complir-los tots. Però hem d'aspirar a això, aturant-nos freqüentment a reflexionar. Si estem fallant en algun aspecte, busquem maneres de redreçar-ho.



1. El repte ha de ser un desafiament, amb un grau de dificultat apropiat.
2. El repte dóna lloc a una recerca sostinguda, en què es generen nous dubtes i preguntes.
3. El projecte està contextualitzat al món real, amb tasques i eines del món real. Connecta amb els interessos dels alumnes.
4. Els alumnes hi tenen veu. Prenen decisions sobre el projecte, incloent com treballen i què creen. Aquest punt és obert: poden triar directament el tema, o decidir com arribar al repte que els hi han proposat. Si trien ells el tema, els professors hi intervindrem més en el "com". Si ho triem nosaltres, els hi deixem més llibertat.
5. Alumnes i professors s'aturen a reflexionar sobre què estan aprenent, l'efectivitat de la seva recerca i de les activitats que estan fent, i sobre els obstacles que s'estan trobant i estratègies per superar-los.
6. Crítica i revisió. Els alumnes donen i reben *feedback* per millorar el procés i el producte final.
7. Producte final públic. S'ha d'explicar, mostrar i/o presentar a audiències que vagin més enllà de la classe. I si és possible, més enllà de l'institut.

Si us ve de gust, podeu veure les obres clicant a cadascuna:

RETORN A LA BATALLA DE GALLS
UN VIATGE INESPERAT
DE QUADRE EN QUADRE
L'ILLA DE LES TEMPTACIONS
HEROIS vs ZOMBIS

Gràcies a tothom!

L'EQUIP DE PROJECTES DE 1r d'ESO

Engracia Megía

Belén Tarazón

Carme Ferrer

Jose Pelegrín

Berta Lunes

Víctor del Arco / Raquel Sánchez

Merixell Garcia

Alicia Vilaplana / Tamar López

Rubén Rodríguez