

» GRAMÁTICA

1. Las palabras invariables

Las palabras invariables, como el **adverbio**, la **preposición** y la **conjunción**, carecen de morfemas de género, número, persona, etc.

1.1. El adverbio

Morfológicamente, el adverbio es una palabra invariable; semánticamente, indica circunstancias, como lugar, tiempo, modo, cantidad, etc.; sintácticamente, puede complementar a un verbo (*acabó **pronto***), a un adjetivo (*chico **muy** listo*) o a otro adverbio (***bastante** tarde*). Así pues, el adverbio tiene significado léxico.

Clases de adverbios

Desde el punto de vista formal, los adverbios pueden dividirse en:

- **Simples:** *bien, nunca, quizá, sí, no, mañana*, etc.
- **Compuestos:** formados por un adjetivo en su forma femenina y el sufijo *-mente*: *dignamente, rápidamente, constantemente*, etc.

Locuciones adverbiales

Las **locuciones adverbiales** son grupos de dos o más palabras con significado unitario que funcionan como un adverbio: *a las tantas, a gatas, en un santiamén*, etc.

Los adverbios y locuciones adverbiales se clasifican en:

TIPOS	ADVERBIOS	LOCUCIONES ADVERBIALES
LUGAR	<i>aquí, ahí, allí, allá, debajo, encima, cerca...</i>	<i>al lado, al otro lado, en medio, a la derecha...</i>
TIEMPO	<i>hoy, ayer, mañana, anoche, antes, después...</i>	<i>al instante, de vez en cuando, en un tris ...</i>
MODO	<i>bien, mal, regular, así, de prisa, despacio...</i>	<i>a escondidas, a ciegas, a manos llenas...</i>
CANTIDAD	<i>mucho, poco, bastante, casi, muy, nada, algo...</i>	<i>más o menos, todo lo más, por lo menos...</i>
AFIRMACIÓN	<i>sí, también, realmente, efectivamente...</i>	<i>en verdad, en efecto, por supuesto, sin duda...</i>
NEGACIÓN	<i>no, nunca, jamás, tampoco...</i>	<i>en la vida, de ninguna manera, en modo alguno...</i>
DUDA	<i>acaso, quizá(s), probablemente, seguramente...</i>	<i>tal vez...</i>

Funciones sintácticas de los adverbios

FUNCIONES	EJEMPLOS
COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL	<i>En esta empresa se trabaja mucho.</i> (CC de cantidad)
COMPLEMENTO DEL ADJETIVO	<i>Tu nuevo amigo es muy (CA_{adj}) interesante.</i>
COMPLEMENTO DEL ADVERBIO	<i>El concierto empezó bastante (CA_{adv}) tarde.</i>

Adverbios de cantidad, determinantes y pronombres indefinidos

Algunos adverbios de cantidad tienen la misma forma que ciertos determinantes y pronombres indefinidos (*mucho, poco, bastante, más, menos, todo*). Es muy fácil diferenciarlos:

- Cuando van delante de un nombre son **determinantes** y concuerdan con él en género y número (excepto *más* y *menos*, que son invariables): *Había **mucha** gente; Juan tiene **muchos** libros; En esa casa viven **bastantes** vecinos.*
- Cuando son adverbios son invariables, complementan a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio: *Esmeralda habla **mucho**; Esa teoría es **bastante** interesante; Mi casa está **más** lejos.*
- Cuando son pronombres, sustituyen a un sintagma nominal y desempeñan la misma función sintáctica que este: ***Muchos** (muchos chicos, alumnos, asistentes, etc.) llegaron tarde; Pedro ha escrito **bastantes** (bastantes novelas, poesías, etc.).*

Adverbios	Determinantes indefinidos	Pronombres indefinidos
Jorge suda mucho. Es poco importante. Llueve bastante. Es menos lento de lo que parece. No volvió más.	Luisa tiene mucho encanto / muchas faldas. Hay poco público / pocos coches / pocas personas. Hace bastante calor / Tengo bastantes amigos. Hace menos frío que ayer. Quiero más arroz / lentejas.	Este perro come muchos (muchos huesos). Escribe pocos (pocos libros). Tengo bastantes (bastantes libros); Asistieron bastantes (bastantes personas). Juan lee menos (menos libros) que Pedro. Dame más (más vino / pan).

1.2. La preposición

La **preposición** es una palabra invariable que sirve para relacionar palabras o sintagmas. Algunas preposiciones (*a, de...*) solo tienen significado gramatical. Otras tienen significado léxico, generalmente de carácter locativo y temporal (*bajo, desde, sobre...*). Cuando la preposición precede a un sintagma nominal, constituye con él un sintagma preposicional y lo subordina a otro elemento de la oración al que complementa.

Locuciones prepositivas

Las locuciones prepositivas son grupos de palabras que equivalen a una preposición: *alrededor de, rumbo a...*

Hemos salido	<u>de</u>	la ciudad	esta mañana
v	Prep	SN	
	SPrep (CC Lugar)		
Laura es	<u>especialista</u>	<u>en</u>	fotografía digital
	Adj	Prep	SN
		SPrep (CAAdj)	

PREPOSICIONES	LOCUCIONES PREPOSITIVAS
<i>a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras, versus, vía</i>	<i>cerca de, junto a, encima de, debajo de, a través de, detrás de, con destino a, en medio de, etc.</i>

A veces, las preposiciones se presentan agrupadas: Salió **de entre** los matorrales; Estuvo despierto **hasta por** la mañana; Le han concedido una pensión **de por** vida.

1.3. La conjunción

La **conjunción** es una palabra invariable sin significado léxico que sirve para relacionar palabras, sintagmas u oraciones.

Las **locuciones conjuntivas** son grupos de palabras que equivalen a una conjunción: *a fin de que, mientras que, dado que, puesto que, en caso de que, etc.*

Las conjunciones y las locuciones conjuntivas pueden ser coordinantes o subordinantes.

TIPOS DE CONJUNCIONES Y LOCUCIONES CONJUNTIVAS		
	Función	Ejemplos
COORDINANTES	Unen elementos de la misma categoría gramatical o que desempeñan la misma función en la oración simple. También unen oraciones coordinadas en una oración compuesta. Estas son algunas: <i>y, e, ni, o, pero, sino, etc.</i>	<i>El melocotón y la cereza</i> (une dos sustantivos) <i>son mis frutas preferidas</i> ; <i>Tu padre aún se ve joven y atractivo</i> (une dos adjetivos); <i>No lo ha hecho bien ni mal</i> (une dos adverbios); <i>Se le averió el coche pero llegó a la hora</i> (une dos oraciones).

	Función	Ejemplos
SUBORDINANTES	Relacionan una oración subordinada con la principal en una oración compuesta: <i>que, si, luego, conque, porque, pues, etc.</i>	<i>No lo dejaron entrar porque no llevaba corbata; Le dijo que la quería; Te lo concederá si se lo pides.</i>

CLASIFICACIÓN DE LAS CONJUNCIONES Y LOCUCIONES CONJUNTIVAS		
COORDINANTES	Copulativas	<i>y, e, ni; tanto... como, tanto... cuanto, no solo... sino también</i>
	Disyuntivas	<i>o, u; bien... bien, ya... ya</i>
	Adversativas	<i>pero, sino (que)</i>
SUBORDINANTES	Completivas	<i>que, si</i>
	Condicionales	<i>si, como, siempre que, en caso de que, a condición de que</i>
	Causales	<i>porque, como, pues</i>
	Concesivas	<i>aunque, si bien</i>
	Temporales	<i>luego que, a medida que...</i>
	Consecutivas	<i>(tanto, tan...) que, como</i>
	Ilativas	<i>luego, conque</i>
	Comparativas	<i>como, que</i>
	Finales	<i>para, para que, a que, a fin de que, con el objeto de (que)</i>

Actualmente, la Real Academia Española considera conectores algunas palabras y expresiones que las gramáticas tradicionales consideraban conjunciones y locuciones conjuntivas. Algunas de ellas son: *además, asimismo, no obstante, sin embargo, ahora bien, con todo, en consecuencia, al contrario, por el contrario, por tanto, así pues, por consiguiente, etc.*

» ACTIVIDADES

Las palabras invariables

28. ■■■ Di de qué clase son los adverbios destacados en el texto, y si complementan a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio.

Querida Kitty:

El curso de taquigrafía ha terminado. **Ahora** empezamos a practicar la velocidad. ¡Seremos unas hachas! Te voy a contar algo más sobre nuestras «asignaturas matarratos», que llamamos así porque las estudiamos para que los días transcurran lo **más** rápido posible, y de ese modo hacer que el fin de nuestra vida de escondidos llegue **pronto**. Me encanta la mitología, sobre todo los dioses griegos y romanos. **Aquí** piensan que son aficiones pasajeras, ya que **nunca** han sabido de ninguna jovencita con inclinaciones deístas.

ANA FRANK: *Diario*.

- **Ahora:** adverbio de _____. Complementa a un _____.
- **Más:** adverbio de _____. Complementa a un _____.
- **Pronto:** adverbio de _____. Complementa a un _____.
- **Aquí:** adverbio de _____. Complementa a un _____.
- **Nunca:** adverbio de _____. Complementa a un _____.

32. ■■■ Señala las preposiciones del siguiente texto:

Milo y Toc vagabundeaban por los alrededores contemplando el maravilloso surtido de palabras en venta. Había palabras cortas y fáciles para uso cotidiano, y largas y muy importantes para ocasiones especiales, e incluso palabras maravillosamente fantasiosas empaquetadas en cajas individuales de regalo para uso en declaraciones y decretos reales.

NORTON JUSTER: *La cabina mágica*.

42. ■■■ Lee la siguiente información y haz las actividades propuestas a continuación:

La **interjección** es una clase de palabra que expresa sentimientos y emociones. La mayoría equivalen a una oración entera, porque comunican un significado completo:

¡Ah!, ¡Oh!, ¡Ojalá!

Se clasifican en **propias** (las interjecciones como tales: *¡Ay!, ¡Zas!, ¡Uf!...*) e **impropias** (nombres, adjetivos, verbos o adverbios usados como interjecciones: *¡Hombre!, ¡Bravo!, ¡Vaya!, ¡Bien!*).

Las **locuciones interjectivas** son dos o más palabras que funcionan como interjecciones: *¡Dios mío!, ¡Menos mal!*

- Clasifica las interjecciones que te presentamos a continuación en propias o impropias:

¡Espléndido! ¡Uf! ¡Vamos! ¡Vaya! ¡Venga! ¡Anda! ¡Bien! ¡Bah! ¡Ajá!

¡Ah! ¡Bravo! ¡Caramba!

propias	impropias

» ORTOGRAFÍA

1. La *r* y la *rr*

1. La *r* y la *rr*

PRINCIPALES NORMAS DE USO DE LA <i>R</i> Y <i>RR</i>	EJEMPLOS
La doble <i>rr</i> solo se escribe entre vocales. Las palabras como <i>alrededor</i> o <i>enredar</i> no se escriben con <i>rr</i> .	<i>correr, perro, carro</i>
En las palabras derivadas y compuestas cuyo primer elemento acaba en vocal y el segundo empieza por <i>r</i> se escribe doble <i>rr</i> .	<i>guarda + ropa = guardarropa</i>
En las palabras que empiezan por <i>r</i> , si se les añade el prefijo <i>in-</i> , la <i>r</i> se duplica y la <i>n</i> desaparece.	<i>in + regular = irregular.</i>

2. La **s** y la **x**

PRINCIPALES NORMAS DE USO DE LA S Y X	EJEMPLOS
Se escribe x entre la e de principio de palabra y cualquier otra vocal o h . Excepciones: <i>esencia</i> y derivados.	<i>examen, exhibir</i>
Se escribe x entre la e de principio de palabra y los grupos pl y pr . Excepción: <i>esplendor</i> y <i>espléndido</i> .	<i>expresión, explorar</i>
En muchas palabras del vocabulario habitual que empiezan por es- o ex- resulta difícil formular una sola regla ortográfica para distinguirlas	<i>escalera, esclavo, espacio, estratégico</i> , pero también <i>excavar, excluir, expansión, extremo</i>



Ficha ortográfica

CASTELLANO	CATALÁN
Conjunción copulativa: y <i>Blanco y negro.</i>	Conjunción copulativa: i <i>Blanc i negre.</i>
Conjunción adversativa: pero <i>Vendrá pero no sabemos cuándo.</i>	Conjunción adversativa: però <i>Vindrà però no sabem quan.</i>
No se acentúan las formas verbales del verbo ser : <i>es, son</i> . <i>Son las ocho: es hora de desayunar.</i>	Se acentúan las formas verbales del verbo ser : <i>és, són</i> . <i>Són les vuit: és l'hora d'esmorzar.</i>
En los verbos de la 1.ª conjugación, la terminación del pretérito imperfecto es -aba : <i>cantaba, bailaba, caminaba</i> .	En los verbos de la 1.ª conjugación, la terminación del pretérito imperfecto es -ava : <i>cantava, ballava, caminava</i> .
Palabras con diferencias ortográficas: <i>cambiar, gobierno, prueba, nube, móvil, cuaderno, cuarenta, clase, invierno, sencillo, extranjero, contar, ciencia, familia.</i>	Palabras con diferencias ortográficas: <i>canviar, govern, prova, núvol, mòbil, quadern, quaranta, classe, hivern, senzill, estranger, comptar, ciència, família.</i>

La **ry** la **rr**

60. Con los elementos que tienes en la columna de la izquierda y las palabras que tienes en la columna de la derecha, forma y escribe ocho palabras.

- a)** anti
- b)** para
- c)** mono
- d)** peli
- e)** pre

- 1. raíl
- 2. rectangular
- 3. rector
- 4. reloj
- 5. robo

a)

b)

c)

- e) pre 5. robo
f) semi 6. rojo
g) vice 7. renacimiento
h) contra 8. rayos

d)

e)

f)

g)

h)

61. Con la ayuda del prefijo *irr-* escribe palabras de significado contrario de cada una de las palabras de la siguiente lista:

Ejemplo: *rompible, irrompible.*

a) realizable

b) reconocible

c) recuperable

d) regular

e) remediable

f) reprochable

g) respirable

h) revocable

64. Indica a cuáles de las siguientes definiciones corresponden los verbos:

extirpar

exhalar

exterminar

extraviar

extinguir

Arrancar, quitar definitivamente.

Destruir completamente.

Hacer que cese un fuego.

Despedir gases u olores.

Hacer perder el camino.

1. Signos de puntuación (I)

	EJEMPLOS
La coma se usa para separar los elementos de una enumeración que no van unidos por y, ni, o.	<i>Traed pantalón corto, calzado cómodo, un bocadillo y una botella de agua.</i>
Se escriben entre comas las aclaraciones que se intercalan en una oración.	<i>El día, según informaron en la televisión, será muy caluroso.</i>
El nombre de la persona a la que nos dirigimos va separado por comas del resto de la oración.	<i>Pásame el azúcar, Elena.</i>
Cuando se coloca en primer lugar una expresión larga de tipo circunstancial , esta se separa del resto de la oración con una coma.	<i>Cuando se dio cuenta de que no habíamos comido, nos ofreció un bocadillo.</i>
Se pone coma para sustituir un verbo que se sobreentiende .	<i>Manolo tomará café; Pedro, té; y yo, una infusión de poleo y menta.</i>
Se escriben entre comas expresiones como <i>es decir, o sea, por consiguiente, sin embargo, por lo tanto, en efecto, por ejemplo, etc.</i>	<i>He cumplido dieciocho, es decir, ya soy mayor de edad.</i>
Se escribe punto y coma para separar enumeraciones que ya tienen comas.	<i>Fuimos a Sevilla, que nos gustó mucho; a Granada, que es una maravilla; y a Córdoba.</i>
Se escribe punto y coma para unir oraciones relacionadas por el sentido y sin elementos de enlace.	<i>Vete si quieres; ya hemos acabado.</i>
Se escribe punto y coma delante de las expresiones <i>pero, sin embargo, no obstante, aunque</i> en oraciones largas.	<i>En esta región llueve muchas tardes de verano; sin embargo, los turistas aprecian la tranquilidad de la zona.</i>
Los signos de interrogación y exclamación se escriben al principio y al final de las oraciones interrogativas y exclamativas.	<i>¿Estas sandalias son nuevas? ¡Son muy bonitas!</i>
Se colocan donde empiece la pregunta o exclamación , aunque no sea ese el comienzo de la oración.	<i>Si no tenías llaves, ¿cómo pudiste entrar en casa?</i>

» ACTIVIDADES

Signos de puntuación (I)

53. Puntúa el siguiente texto y sepáralo en párrafos, explica de qué trata cada uno de ellos y ponle un título:

La anaconda también llamada *boa* de agua es la serpiente más grande del mundo. Puede llegar a medir unos doce metros de largo y pesar 200 kilos. La anaconda es un animal carnívoro que se alimenta de peces, ratas y otros mamíferos de su ecosistema no es una serpiente venenosa sino que mata a sus presas por asfixia y constricción. A causa de la pérdida de su hábitat natural los bosques tropicales, la sabana y los ríos de la selva las anacondas son una especie amenazada por otra parte, también es un animal muy codiciado por los cazadores.

54. En cada uno de los siguientes textos falta un *punto y seguido*. Copia las dos oraciones y coloca el punto donde corresponda (no olvides poner mayúsculas).

a) Casi todos los días me encuentro con Ana a la salida del instituto estamos estudiando el mismo curso, pero vamos a clases diferentes.

b) Se oyó cómo una puerta se cerraba de golpe alguien había entrado precipitadamente en la casa.

c) Recuerdo un viaje en tren con toda mi familia nuestro destino era París.

d) La enfermera se acercó con unas pinzas en la mano con sumo cuidado, porque yo tenía mucho miedo, me extrajo la astilla de la mano.

56. Copia las siguientes oraciones colocando la coma que falta en cada una de ellas:

a) La oferta era en efecto, muy tentadora.

b) Ellos los que han organizado el viaje, son los que deben dar explicaciones.

c) Por favor, Juan cierra la puerta.

d) Ahora, pensó ahora se sabrá la verdad del asunto.

e) Se ha comprado una camiseta blanca, unos pantalones cortos unas zapatillas deportivas y una raqueta de tenis.

f) Siempre me gustó mucho el balonmano; a mi hermano el tenis.

59. Copia las siguientes oraciones y escribe los signos de interrogación que faltan:

a) Quién ha cogido mis llaves

b) Qué ha ocurrido Quién ha roto el jarrón No se os puede dejar solos ni un momento.

c) Y cuando acabes los estudios, qué vas a hacer

d) Si tenías nuestro número de teléfono, por qué no nos llamaste

e) Te olvidaste No es posible

f) Cuando saliste de casa, lo sabías

g) Cuántos tulipanes plantaste

1. Signos de puntuación (II)

	EJEMPLOS
Se escriben comillas para indicar que se reproducen textualmente las palabras de alguien o un fragmento breve de un texto.	<i>Recuerda el dicho: «Bicho malo nunca muere».</i>
Se escriben comillas (también cursiva en los textos no manuscritos) para señalar palabras extranjeras .	<i>En el jardín había un enorme «jacuzzi».</i>
Se escriben comillas para destacar palabras usadas con un énfasis especial o con sentido irónico .	<i>Sí, es muy «valiente»: en cuanto nos ha visto se ha echado a correr.</i>
Los dos puntos indican que lo que sigue a continuación completa el sentido de la oración.	<i>Te lo cuento por dos motivos: uno, que eres mi amiga; dos, que sé que no se lo dirás a nadie.</i>
Se escriben dos puntos delante de una enumeración .	<i>Te diré lo que llevaba en la maleta: unos pantalones, una camisa, un jersey y algo de ropa interior.</i>
Se escriben dos puntos detrás del saludo de las cartas, los mensajes formales u otros documentos.	<i>Estimada Clara: Te escribo este mensaje desde el país más hermoso que conozco...</i>
Se escriben dos puntos antes de una cita textual y para introducir las palabras de otra persona .	<i>Ya lo dice el refrán: «No por mucho madrugar amanece más temprano».</i>
Cuando una oración es un resumen de lo dicho anteriormente , se introduce mediante dos puntos.	<i>Es simpático, es divertido, es un buen cocinero: mi padre es perfecto.</i>

Los puntos suspensivos indican que se deja incompleto un enunciado.	«Érase una vez, en un país muy lejano...».
Se escriben puntos suspensivos al final de una enumeración incompleta.	Se compró perfume, pintalabios, colorete, maquillaje...
Se escriben puntos suspensivos al final de una oración que no se quiere terminar porque se sobreentiende.	Te lo he dicho muchas veces: «Más vale pájaro en mano...».
Se escriben puntos suspensivos para expresar temor, duda, sorpresa, enfado, etc.	Por favor... ¡pero es que no tenéis vergüenza!



FICHA ORTOGRÁFICA

- Todos los nombres propios y los apodos se escriben con mayúscula: nombres de persona, apellidos, nombres geográficos, nombres de planetas, etc. Si el artículo forma parte del nombre propio, también se pone en mayúscula. Ejemplo: *Los Ángeles, Alfonso X, El Sabio*.
- Los nombres de entidades, instituciones, organismos, asociaciones, grupos musicales, festividades religiosas y apodos se escriben con mayúscula: *Biblioteca Nacional, Instituto Cervantes, Museo del Prado*.
- Los nombres propios de barrios, calles o plazas, pero no los nombres comunes que las introducen: *la calle Cerdeña, la plaza Mayor*.
- La primera palabra del título de libros y películas va con mayúscula: *El bosque de los pigmeos, La sirenita*.
- No se escriben con mayúscula los días de la semana ni los meses del año. Tampoco los gentilicios, como *irlandés*, ni los nombres de idiomas, como *francés, alemán* etc.

49. Lee los textos siguientes y justifica el uso de las comillas en cada caso.

Nos ha dado cincuenta céntimos de propina: ¡Qué «generoso»!

Fuimos víctimas del «overbooking» porque el hotel había ofrecido más habitaciones de las que realmente disponía.

Se atribuye a Oscar Wilde la frase: «Experiencia es el nombre que damos a nuestras equivocaciones».

52. En las siguientes oraciones, los dos puntos están mal colocados. Identifica el error y vuelve a escribir las oraciones correctamente.

a) Apunta en un papel: todo lo que tienes que llevarte pantalones, camisetas, zapatos, ropa de abrigo, etc.

b) El entrenador: declaró «Estamos preparados para ganar con tranquilidad».

c) Queridos vecinos Desde el Caribe: las cosas se ven de otra manera...

d) Ya conoces el refrán «No dejes para mañana: lo que puedas hacer hoy».

e) Estudia bastante, sale con los amigos y a veces viaja con nosotros nuestra hija: ya es mayor.

f) Cuando nos fuimos de vacaciones: llevamos el coche lleno las maletas, comida, el ordenador... hasta una guitarra.

53. Pon puntos suspensivos en uno de los dos lugares que te indicamos según convenga en cada caso.

a) Me ha dicho que Será mejor que te lo cuente él.

b) En el huerto vamos a plantar judías, tomates, cebollas, pimientos de todo.

c) Pero , ¿puede saberse qué estás haciendo aquí?

d) ¿Usted es la Sra. ?

e) Recuerda que mal de muchos

58. Test de puntuación. Lee el texto y vuelve a escribirlo colocando en los espacios señalados los signos de puntuación que faltan. Ten en cuenta que solo puedes utilizar los que te indicamos a continuación.

Punto	.	.	.	.	.	.	.
Puntos suspensivos	...						
Coma	,	,	,	,	,	,	,
Punto y coma	;						
Signos de exclamación	¡!	¡!					

— No se vaya miss Virginia se lo suplico —exclamó el fantasma—
 estoy tan solo y soy tan desgraciado que no sé ni lo que digo quisiera dormir y no puedo

—Pues no lo entiendo no tiene usted más que acostarse y apagar la luz Algunas veces resulta
difícilísimo permanecer despierto pero en cambio dormir me parece muy sencillo

— Hace trescientos años que no duermo —dijo el anciano fantasma tristemente
 haciendo que Virginia abriese asombrada sus bellos ojos azules— Hace trescientos años que no
duermo y por eso me siento cansadísimo

OSCAR WILDE: *El fantasma de Canterville*.

» LÉXICO

1. Palabras tabú y eufemismos

Denominamos **palabras tabú** a aquellas que los hablantes evitan pronunciar por cualquier motivo, sea social, moral, sexual o religioso. Esas palabras se refieren a realidades que suelen presentar connotaciones negativas para la sociedad. En ocasiones se evitan por delicadeza, pues indican actos que parecen sucios o groseros, o por referirse a realidades que tradicionalmente se ha evitado nombrar (partes íntimas, relaciones sexuales, la muerte...).

Las palabras tabú se sustituyen por otros términos que presentan connotaciones positivas, neutras e inofensivas y que se conocen como **eufemismos**. La RAE los define como la «manifestación suave o decorosa de ideas cuya recta y franca expresión sería dura o malsonante».

Con su uso, en algunos casos los hablantes pretenden evitar que el lenguaje sea discriminatorio con distintas realidades, grupos o personas; en otros, se emplean como encubridores o disimuladores de la realidad. No falta quien critique el uso abusivo de algunos eufemismos que tratan de suavizar u ocultar la realidad de modo innecesario; por ejemplo, *retención compacta* en lugar de *caravana*, o *crecimiento negativo de la economía* en lugar de *crisis económica*.

En cualquier caso, el uso de los eufemismos es conveniente para no herir sensibilidades o para usar un lenguaje más imparcial y sin prejuicios, siempre que no desdibuje la realidad.

¿SABÍAS QUE...?

Se habla de **lenguaje políticamente correcto** para referirse a aquel uso del lenguaje que ayuda (o lo pretende) a lograr mayor igualdad entre las personas con independencia de su etnia, de sus valores políticos o ideológicos, de sus tradiciones culturales, etc.



La palabra *tabú* es de origen polinésico y significa 'lo prohibido'.

53. Relaciona por parejas las siguientes palabras o expresiones: en cada caso, una es la palabra tabú y otra el eufemismo correspondiente.

sobrepeso	mentir
enfermo terminal	moribundo
poco agraciado	feo
alopécico	víctimas civiles
daños colaterales	calvo
faltar a la verdad	gordura

55. La RAE llama la atención sobre algunos usos del lenguaje políticamente correcto que considera innecesarios. Lee el siguiente artículo y expresa tu opinión al respecto:

Los ciudadanos y las ciudadanas, los niños y las niñas

Este tipo de desdoblamientos son artificiosos e innecesarios desde el punto de vista lingüístico. En los sustantivos que designan seres animados existe la posibilidad del uso genérico del masculino para designar la clase, es decir, a todos los individuos de la especie, sin distinción de sexos: *Todos los ciudadanos mayores de edad tienen derecho a voto.* La mención explícita del femenino solo se justifica cuando la oposición de sexos es relevante en el contexto: *El desarrollo evolutivo es similar en los niños y las niñas de esa edad.* La actual tendencia al desdoblamiento indiscriminado del sustantivo en su forma masculina y femenina va contra el principio de economía del lenguaje y se funda en razones extralingüísticas. Por tanto, deben evitarse estas repeticiones, que generan dificultades sintácticas y de concordancia, y complican innecesariamente la redacción y lectura de los textos. [...]

Real Academia Española

56. En el mundo de la economía y del trabajo es muy habitual el uso de eufemismos. Localiza los eufemismos de las siguientes oraciones y, después, reescribelas sustituyendo los eufemismos por las palabras o expresiones tabú del recuadro. Haz los cambios que sean necesarios para que las oraciones sean correctas.

a) La Europa del siglo XXI vive en una continua desaceleración económica.

b) Vamos a tener que prescindir de los servicios de varios trabajadores.

c) Me dedico a la promoción de ventas inmobiliarias.

d) Es necesario flexibilizar el mercado laboral.

e) Durante los últimos años se ha producido una devaluación progresiva de los salarios.

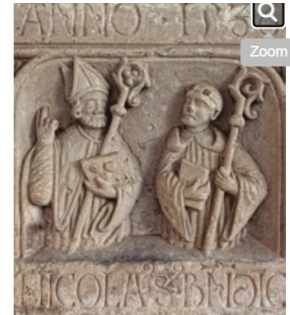
1. El léxico de la lengua: palabras patrimoniales y cultismos

El **léxico** es el conjunto de palabras de un idioma. Se registra en los diccionarios y lo conforman las palabras patrimoniales, los préstamos de otras lenguas y las palabras que se generan por procedimientos propios, como la derivación, la composición, la acronimia, etc.

Las **palabras patrimoniales** son aquellas que proceden de palabras latinas y que fueron evolucionando y modificándose con el paso del tiempo. Forman la mayor parte del léxico español. Pertenecen al idioma desde sus inicios y las hemos heredado de generaciones anteriores.

Son palabras patrimoniales, por ejemplo, *piedra*, *año* y *rueda*. Fíjate:

PETRAM → piedra ANNUM → año ROTAM → rueda



Los **cultismos**, en cambio, son otro grupo de palabras procedentes del latín (y también del griego clásico) que se incorporaron más tarde al idioma castellano. Los cultismos no sufrieron apenas transformaciones –como sí les pasó a las palabras patrimoniales– pues su uso no era general. Fueron incorporadas a partir de los siglos XI y XII por parte de personas cultas, que sabían leer y escribir en latín, para emplearlas en sus escritos y estudios. Su forma es, pues, muy similar a la que presentaban en las lenguas clásicas:

PODIUM → podio MEDICUS → médico SEXTUS → sexto

άμυγδάλη (*amygdále*) → amígdala διαλεκτος (*diálektos*) → dialecto

	PALABRA PATRIMONIAL	CULTISMO
CATHEDRA	cadera	cátedra
DELICATUS	delgado	delicado

	Palabra patrimonial	Cultismo
MUSCULUM		músculo
SOLIDUM		sólido
ANCORAM		áncora
CLAVICULAM		clavícula
DIGITUM		dígito

- xeno- • cardio- • termo- • hemo- • omni- • -itis

• Cardio- →

Significa:

Palabras derivadas:

Oraciones:

• Termo- →

Significa:

Palabras derivadas:

Oraciones:

• Hemo- →

Significa:

Palabras derivadas:

Oraciones:

• Omni- →

Significa:

Palabras derivadas:

Oraciones:

arabismos	aceituna, escabeche, azulejo...
catalanismos	clavel, chuleta, escudella...
galicismos	bricolaje, corsé, chalé...
galleguismos	morriña, pazo, botafumeiro...
germanismos	vals, guerra, cuarzo...
helenismos	crisis, década, comedia...
italianismos	facha, alerta, novela...
lusismos	buzo, mermelada, chubasco...
vasquismos	alud, mus, izquierda...



Cuando los vocablos extranjeros se incorporan a una lengua, lo hacen de distintas maneras:

- a)** Manteniendo su grafía original: *hardware*, *hooligan*, *hockey*, etc.
- b)** Adaptando la grafía según la pronunciación y la estructura silábica de la lengua del país receptor; así, por ejemplo, *slogan* → eslogan; *leader* → líder, o *beefsteak* → bistec.
- c)** Calcando o traduciendo el vocablo del otro idioma: *school ship* → barco escuela; *hot-dog* → perrito caliente; *week end* → fin de semana.

51. Clasifica las siguientes palabras referidas a comidas o bebidas en el apartado correspondiente a su lengua de procedencia:

beicon	uscús	butifarra	vieira	cruasán	chistorra	sushi	kebab	vodka
rosbif	pizza	albariño	osobuco	humus	carpaccio	grelo	pesto	escalivada
alioli	pacharán	baguette	paella	fuet	crep	curri	fuagrás	

inglés 	francés 	italiano
árabe 	japonés 	catalán
gallego 	vasco 	ruso

54. Escoge qué expresiones sustituyen mejor a las siguientes palabras inglesas del mundo de la moda:

de moda • prueba • supermodelo • imagen • cazatendencias • conjunto
maquillaje • ropa deportiva • famoso • informal • catálogo

look:

casual:

outfit:

fashion o trendy:

coolhunter:

sport wear:

57. De los nombres siguientes, indica cuáles son préstamos y cuáles no:

suéter • pantalón • calcetín • jersey • short • chándal • zapato • camisa • calzoncillo • guantes • sombrero • bufanda

• Préstamos:

, , , ,
 , , , ,
 .

• No préstamos:

, , .

60. Sustituye la palabra entre paréntesis por un término castellano más adecuado.

- a)** El autor del (*best seller*) ha publicado también un libro de cuentos maravilloso.
- b)** Aunque es un equipo (*amateur*) compitió fenomenalmente.
- c)** Mi tía se probó unos (*jeans*) que le quedaban muy bien.
- d)** Todavía no me han traído los (*baffles*) que compré.
- e)** Numerosos jóvenes pretenden cocinar como lo hacen los grandes (*chefs*) .
- f)** Despidieron al (*mister*) pese a la oposición de los jugadores.
- g)** Salgo todos los días a (*hacer footing*) .
- h)** ¡Vaya (*show*) está montando Claudia!
- i)** De los que trabajan en aquella radio, es el mejor (*speaker*) con diferencia.
- j)** Uno de mis (*hobbies*) favoritos es la jardinería.
- k)** Me he preparado un (*sandwich*) para merendar.
- l)** A la vez mi abuela se ha convertido en una (*runner*) .
- n)** ¿Has podido hacer un (*backup*) del disco duro de tu ordenador?
- n)** Te acabo de enviar un (*link*) para que accedas a la información directamente.
- o)** Rafa Nadal es un (*crack*) del tenis.
- p)** Lorena se ha convertido en una (*celebrity*) de la tele.