



NOM DE LA MATÈRIA LITERATURA CASTELLANA	
NOM DE LA PROFESSORA	Ada Pastor Cubo
NIVELL	2n de batxillerat
MAIL DE CONTACTE	ada.pastor@ducdemontblanc.cat

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES
Competència 1 Llegir, interpretar i valorar clàssics de la literatura castellana atenent tant les relacions internes dels elements constitutius del gènere i a les seves funcions en les obres, com les relacions externes de les obres amb el seu context de producció i la seva inscripció en la tradició cultural, per eixamplar les possibilitats de gaudi de la literatura. Competència 2 Llegir de manera autònoma clàssics de la literatura castellana com a font de plaer i coneixement, compartir experiències de lectura. Competència 3 Establir vincles entre obres elements de l'estructura i l'estil, i valors ètics i estètics de les obres, i establint vincles argumentats amb altres obres i altres experiències artístiques i culturals. Competència 4 Consolidar un marc de referències compartides a partir del coneixement d'alguns trets dels principals moviments estètics i d'algunes de les obres literàries més rellevants del patrimoni en llengua castellana per construir un mapa cultural en el qual inscriure les experiències literàries i culturals personals. Competència 5

Participar en la construcció d'un cànon literari que integri la perspectiva d'experiència de les dones i altres perspectives que no han estat visibilitzades, mitjançant la lectura d'obres d'escriptors i d'altres autors i autores marginats en llengua castellana, per desenvolupar el pensament crític pel que fa a la construcció discursiva del món i dels seus imaginaris.

SABERS

Lectures prescriptives per a les PAU del curs 2025-2026

1. Antología poética del Siglo de Oro (15 poemas)

* 2. Miguel de Cervantes Saavedra, El Quijote. *

3. Pedro Calderón de la Barca, La vida es sueño.

4. Emilia Pardo Bazán, Los pazos de Ulloa.

5. del Valle-Inclán, Ramon María, Luces de Bohemia.

6. Ana María Matute, Luciérnagas.

* En les lectures marcades amb un asterisc no serà objecte d'avaluació l'obra completa, sinó la selecció de capítols o poemes que figura a continuació.

- Anàlisi, contrast i valoració de textos i obres literaris en què s'expressin els sentiments i les percepcions íntimes des de la vivència personal, la introspecció a partir de la poesia lírica, la literatura testimonial, i la narrativa existencial, sobretot dels personatges en crisi des de la inseguretat, la por, el ressentiment, l'ansietat, la neurosi, etc. - Anàlisi, contrast i valoració de textos i obres literaris en què s'expressi la relació amb els altres, davant la llei o el destí (la tragèdia), les convencions socials (el drama).

- Indagació de textos i obres en què s'expressi la relació amb els altres i la percepció de la realitat.

- Anàlisi, contrast i valoració de textos i obres literaris en què s'expressi la relació amb els altres centrats a imaginar el món, observar-lo i actuar-hi, mitjançant gèneres com ara la narrativa; la literatura com a viatge interior (Bildungsroman o novel·la de formació); els relats històrics i la creació de mites, o la literatura fantàstica. També a través de temes, com ara espais privats, espais públics; afectes íntims i llaços socials; desigualtats,

SABERS

discriminació i violències; guerra i revolució; migracions i identitats culturals; colonialisme i emancipació; la identitat femenina: arquetips i imaginaris; mitologia

Indagació sobre l'ésser humà i la naturalesa a partir de les emocions que generen (admiració, esglai i denúncia) i del gènere en què apareixen (poesia, narrativa, teatre i assaig). - Construcció compartida de la interpretació de les obres mitjançant discussions o converses literàries. - Anàlisi dels elements constitutius del gènere literari i de la seva relació amb el sentit de l'obra, el context de producció i la tradició literària, amb especial atenció als efectes en la recepció dels seus recursos expressius. - Utilització de la informació sociohistòrica, cultural i artística necessària en la interpretació de les obres i la comprensió del lloc que ocupen en la tradició literària.

- Establiment d'enllaços intertextuals entre obres i altres manifestacions artístiques segons temes, tòpics, estructures i llenguatges, tenint en compte els elements de continuïtat i ruptura.

- Indagació entorn del funcionament de la literatura com a artefacte ideològic determinant en la construcció dels imaginaris socials, fent especial èmfasi en la perspectiva de gènere. - Expressió argumentada de la interpretació dels textos, integrant els diferents aspectes analitzats i atenent els seus valors culturals, ètics i estètics.

-Lectura autònoma de les obres de literatura.

- Recomanació de les lectures en suports variats atenent aspectes temàtics, formals i intertextuals.

FUNCIONAMENT DE LA MATÈRIA

Sobre les lectures que hem repartit per trimestres actuarem de la següent manera:

- a) les comentaran en classe i s'analitzaran seguint les pautes més recents sobre aproximacions als textos literaris tot relacionant els textos entre si i amb els textos de literatura catalana de les mateixes característiques.

- b) Hi haurà exposicions orals, visionat de pel·lícules, quadres o audicions de fragments musicals per contextualitzar les obres literàries objecte d'estudi.
- c) Un dia a la setmana es farà una mena de converses literàries, on es comentaran un seguit de llibres més actuals lligats a la literatura com ara el Nobel, el premi Planeta, el Nadal...

PRIMER TRIMESTRE

- Antología poética de los Siglos de Oro (VVAA)
- *Don Quijote de la Mancha* (Miguel de Cervantes)

SEGON TRIMESTRE

- *La vida es sueño* (Calderón de la Barca) (Es llegeix íntegrament a classe)
- *Los pazos de Ulloa* (Emilia Pardo Bazán)

TERCER TRIMESTRE

- *Luces de Bohemia* (Valle-Inclán) (Lectura dramatitzada a classe)
- *Luciérnagas* (Ana María Matute)

-

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Explicar i argumentar la interpretació de les obres llegides a partir de l'anàlisi de les relacions internes dels seus elements constitutius amb el sentit de l'obra i de les relacions externes del text amb el context sociohistòric i amb la tradició literària, utilitzant un metallenguatge específic i incorporant judicis de valor vinculats a l'apreciació estètica de les obres.
2. Elaborar una interpretació personal a partir de la lectura autònoma d'obres rellevants de la literatura castellana atenent aspectes temàtics, de gènere i subgènere.
- 3.1 Comparar dos textos literaris o un fragment literari una obra artística argumentant oralment o per escrit els elements de semblança i contrast, tant pel que fa a aspectes temàtics i de contingut, com formals i expressius, atenent també els seus valors ètics i estètics.



4.1 Elaborar de manera individual o col·lectiva una exposició multimodal que situï els textos llegits al seu horitzó historicocultural, i que ofereixi una panoràmica de conjunt sobre moviments artístics i obres rellevants de la literatura castellana.

CRITERIS I INSTRUMENTS DE QUALIFICACIÓ

Instruments: Exàmens. Exposicions orals, ressenyes de les lectures i comentaris a classe.

Avaluació trimestral: 90% (exàmens) i 10% (activitats)

- Avaluació final: mitjana aritmètica dels tres trimestres. Se supera la matèria a partir del 5.
- Avaluació extraordinària: els alumnes que no superin la matèria tindran la possibilitat de fer una prova a l'avaluació extraordinària.
- Descompte per error ortogràfic, gramatical o lèxic: -0,1 per error fins a un màxim de 3 punts.