



Història de l'art	
NOM DE LA PROFESSORA	Júlia Perich Ramoneda
NIVELL	2n Batxillerat
MAIL DE CONTACTE	julia.perich@ducdemontblanc.cat

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES
1. Identificar diferents concepcions de l'art al llarg de la història, seleccionant i analitzant informació diversa de forma crítica, per fer recerques pròpies i valorar la diversitat de manifestacions artístiques com a producte de la creativitat humana 2. Reconèixer els diversos llenguatges artístics com a formes de comunicació i expressió lliure d'idees, desitjos i emocions, per crear produccions pròpies utilitzant la terminologia específica i les eines digitals, mostrant respecte per les opinions i produccions dels altres. 3. Distingir les diferents funcions de l'art al llarg de la història, analitzant la dimensió ideològica, política, social, econòmica i estètica de les obres d'art. 4. Caracteritzar els principals moviments artístics al llarg de la història 5. Identificar i contextualitzar espacialment i temporalment les manifestacions i les personalitats artístiques més rellevants, analitzant l'entorn personal i social, per valorar les obres i l'autoria com a expressió de l'època i de la societat i adoptar una actitud oberta i receptiva davant de formes artístiques de cultures i col·lectius minoritzats. 6. Reconèixer i valorar el patrimoni artístic. 7. Distingir els canvis estètics i les diferents formes de representació humana. 8. Analitzar els processos i fenòmens de la història de l'art des de la perspectiva de gènere.

SABERS

Aproximació a la història de l'art

Definició del concepte d'art en el marc de la seva evolució històrica. Identificació i valoració del significat de l'obra artística.

Anàlisi dels llenguatges artístics: l'art com a forma de comunicació. Identificació i coneixement dels diversos codis i llenguatges, símbols i iconografia. Debat sobre la subjectivitat creadora, el problema de la interpretació i el judici estètic a partir de determinats casos.

Anàlisi i valoració sobre les **influències, els préstecs i les ruptures** produïdes durant l'evolució de la història de l'art a partir d'exemples. Identificació de models d'influència anterior i posterior per mitjà de la recerca.

Anàlisi i interpretació de les obres d'art dins el seu **context**, aplicant un esquema metodològic coherent i flexible, utilitzant correctament el **vocabulari específic** de la disciplina i desenvolupant la capacitat del gaudi estètic i l'expressió d'emocions.

Identificació i reconeixement del paper de les dones en la creació artística. Recerca sobre les causes que han relegat les dones a un rol secundari al llarg de la història de l'art.

Definició del **concepte d'estil**, reflexió sobre el seu caràcter convencional i aplicació de la seva periodització històrica en obres artístiques concretes.

Identificació i classificació dels **vehicles, les tècniques, els materials i les tipologies** artístiques

Identificació de **causes i conseqüències dels fenòmens artístics** en el seu context històric, valorant els processos de continuïtat i canvis, i constatant els diferents ritmes evolutius de les societats i la varietat de manifestacions. Descobriments dels **referents i antecedents** d'alguns llenguatges i moviments artístics contemporanis.

SABERS

Establiment de **relacions interdisciplinàries en l'anàlisi d'algunes obres i manifestacions** (literatura, cinema, música, fotografia, arts plàstiques, còmic, publicitat, arts escèniques, dansa, disseny, indumentària, etc.)

Art, forma i funció

Anàlisi de l'art com a instrument màgic i ritual. Establiment de relacions entre art i mite en les cultures prehistòriques, antigues i primitives.

Identificació de la **funció de l'art com a dispositiu de dominació i control**, a partir de l'anàlisi del paper de les manifestacions artístiques en diferents moments de la història: de les antigues civilitzacions mediterrànies a l'Imperi romà i de l'absolutisme als totalitarismes.

Caracterització de **l'arquitectura a la Grècia i la Roma antigues**, analitzant les formes, interpretant les funcions dels espais i **valorant les aportacions tècniques i formals d'altres civilitzacions**. Anàlisi de pervivències i influències del **cànon clàssic** en alguns exemples de l'entorn proper.

Caracterització de les **arts plàstiques d'època medieval a Catalunya** per mitjà de l'anàlisi d'obres representatives: aspectes formals, iconografia i caràcter narratiu i didàctic de la imatge.

Anàlisi de la concepció de l'espai religiós en **l'arquitectura romànica i gòtica**.

Anàlisi de l'art com a mitjà per expressar sentiments i emocions: del **romanticisme a l'expressionisme**. Debat sobre les noves formes d'expressió dins les *avantguardes artístiques*.

Establiment de relacions entre la **forma i la funció**, el disseny industrial i les arts decoratives per resoldre les necessitats de la vida domèstica: del **Modernisme a la Bauhaus**.

SABERS

Dimensió individual i social de l'art

Recerca sobre el paper de l'art en la representació de la identitat individual: el **retrat** de l'època romana al Renaixement.

Reconeixement de la reivindicació de la identitat de l'artista: **l'autoretrat**.

Anàlisi crítica de la **representació femenina en les arts i en la publicitat** i de la seva influència en l'autopercepció de la imatge corporal a partir d'algunes obres.

Comparació entre diverses **aproximacions i formats per representar la figura humana**: de l'art antic del Pròxim Orient al Body Art.

Anàlisi del paper de **l'art com a expressió d'identitats col·lectives**.
Reconeixement de l'art com a plataforma de reivindicació col·lectiva, com a mitjà de transformació social i cultural i com a transgressió. Debat sobre els usos de l'art com a **crítica, publicitat i propaganda** a partir de l'estudi de casos.

Anàlisi del **rol i de l'estatus de l'artista al llarg de la història** i a l'època contemporània i dels conceptes d'autoria i còpia en l'art. Debat sobre el **rol de les dones en l'art** i la cultura actuals: desigualtats, reptes i oportunitats.

Anàlisi crítica de fenòmens d'**aculturació i d'espoli o destrucció patrimonial**.

Coneixement dels **canals de difusió de la creació artística i cultural** i de la recepció de les novetats: dels **salons i les exposicions universals** a les **xarxes socials**.

Identificació **d'estereotips i prejudicis en la recepció dels corrents artístics i culturals**. Respecte per les produccions i les expressions dels altres i rebuig de la violència i la discriminació envers persones i col·lectius per raó de gènere.

SABERS

Art, espai, natura i ciutat

Anàlisi de les influències mútues entre la **fotografia, el cinema i les arts plàstiques**.

Anàlisi de formes de **representació naturalistes en l'art**: del taller al *plein air* i a l'hiperrealisme. Debat sobre l'abstracció com a llenguatge visual autònom de la realitat.

Identificació de les **relacions entre l'art i la natura** per mitjà de l'anàlisi crítica d'algunes intervencions artístiques en espais naturals: de l'art ambiental al land art.

Identificació de les principals fites del **moviment modern** en l'arquitectura i de les funcions de l'escultura urbana.

Anàlisi crítica de les **manifestacions artístiques populars urbanes**: del Pop-Art a l'art mural.

Reconeixement d'algunes accions artístiques i **performances contemporànies** i de les oportunitats que ofereixen els **mitjans electrònics i digitals** aplicats a l'art.

Definició del concepte de **patrimoni artístic** i valoració de la necessitat de **protegir i difondre** el patrimoni com a herència cultural dels grups humans.

FUNCIONAMENT DE LA MATÈRIA

La matèria d'història de l'art s'estructura en base a un recorregut cronològic que segueix les diferents etapes històriques i presenta els estils artístics més importants. Des de l'art antic, passant per l'art medieval i modern, fins a arribar a l'art contemporani i a les últimes tendències artístiques. A més, s'incorporen els sabers de la matèria de manera transversal a tots els temes.

S'inicia el curs amb un tema introductori d'aproximació a la història de l'art, que serveix com a punt de partida i que permet establir una base teòrica des d'on començar el recorregut artístic.

Programa de la matèria:

Introducció

- L'art i les tipologies artístiques

Bloc 1. Art Antic

- Art egipci
- L'art clàssic, Grècia
- L'art clàssic, Roma

Bloc 2. Art Medieval

- Art bizantí
- Art islàmic i mudèjar
- Art romànic
- Art gòtic

Bloc 3. Art Modern

- Art del Renaixement
- Art barroc i rococó

Bloc 4. Era contemporània: arts dels segles XIX, XX, inicis XXI

- Neoclassicisme i Romanticisme
- Del Realisme al Modernisme
- Primeres Avantguardes
- Art de la segona meitat del segle XX
- Fet artístic del segle XXI

Es fan dos exàmens per trimestre, com mínim. Els exàmens segueixen el model de les PAU i consten de quatre exercicis vinculats als quatre blocs de sabers de la matèria. La nota dels exàmens se suma a les notes de les exposicions orals que l'alumnat fa a classe (amb parelles) sobre les 55 obres de referència de les PAU.

L'alumnat no disposa de llibre de text. És la docent qui garanteix el material: comentaris d'obra, presentacions, models d'exàmens de selectivitat, etc. Tot el material necessari es comparteix amb l'alumnat a través del *Classroom*.

Al mes d'abril es fa una sortida al MNAC per veure les sales d'art Medieval i art Modern i també es visita el Pavelló Alemany.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

1.1 Reconèixer i respectar la diversitat de manifestacions artístiques, especialment de la contemporaneïtat, a partir de la recerca i el debat al voltant de les diferents concepcions i definicions de l'art.

1.2 Cercar informació rigorosa i contrastada i tractar-la per identificar i analitzar la varietat de manifestacions, expressions i concepcions.

2.1 Elaborar productes en què s'expressin de manera raonada, coherent i amb fluïdesa judicis i emocions les obres d'art, utilitzant la terminologia i el vocabulari específic de la matèria.

2.2 Reconèixer algunes pautes i codis propis de llenguatges artístics d'èpoques i cultures diverses i de les formes d'expressió i comunicació amb què es vinculen.

3.1 Demostrar una apreciació complexa i un judici crític i informat de les obres d'art i els processos de producció i recepció artística.

3.2 Identificar i comprendre la complexitat dels processos de creació artística i de les pròpies obres d'art, analitzant i investigant continuïtats i ruptures amb el present.

4.1 Reconèixer els mecanismes que regeixen l'evolució de la història de l'art a partir de l'anàlisi comparativa d'obres i moviments de diverses èpoques.

4.2 Explicar les relacions d'influència, intercanvi i préstec que es produeixen entre estils, autors i moviments, així com certes pervivències i ruptures en moviments posteriors i en l'actualitat, i alguns fenòmens d'aculturació.

5.1 Valorar i respectar diverses obres i formes de creació i manifestació artística, especialment les que han estat marginades i minoritzades, i apreciar-ne la creativitat i la contribució social i cultural.

5.2 Analitzar el paper dels artistes, individualment i col·lectivament, en el procés creador mitjançant la recerca sobre el context històric, les circumstàncies personals, les funcions i les motivacions.

6.1 Comprendre la importància de la conservació i la promoció del patrimoni artístic, investigant sobre els processos de recuperació, conservació i difusió d'obres d'art.

6.2 Analitzar el paper conformador de les identitats individuals i col·lectives que posseeix l'art i el patrimoni artístic, així com el seu paper en la creació de vincles comunitaris.

7.1 Formar-se una imatge ajustada de si mateix, a partir de l'anàlisi i la comparació de la representació humana en diverses èpoques i en l'actualitat, desenvolupant els gustos personals

i la sensibilitat.

7.2 Apreciar la diversitat com a font d'enriquiment i respectar les idees estètiques de les altres persones, superant estereotips i prejudicis.

8.1 Identificar certs processos i fenòmens de la història de l'art que han negat o ocultat la capacitat creadora de les dones i reconèixer i visibilitzar artistes i col·lectius invisibilitzats per raó de gènere.

8.2 Analitzar críticament la imatge de la dona en la història de l'art, mitjançant l'anàlisi comparativa d'obres de diferents èpoques i cultures en les quals estigui representada la figura femenina.

CRITERIS I INSTRUMENTS DE QUALIFICACIÓ

Segons els acords del Seminari de Ciències Socials el 80% de la nota de la matèria prové de les proves escrites, que segueixen el model de les PAU. A més, es penalitza la correcció lingüística (ortografia, expressió escrita i coherència) de totes les activitats i exàmens de la matèria. Es resta com a màxim un punt del conjunt de l'activitat o examen.

El 20% restant de la nota prové dels de les exposicions orals que es fan de les obres seleccionades com a referència de la matèria des de les PAU. Es fan dues exposicions per trimestre, per parelles.