



Història de l'art	
NOM DE LA PROFESSORA	Araceli Segura Alonso
NIVELL	2n Batxillerat
MAIL DE CONTACTE	araceli.segura@ducdemontblanc.cat

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES
<p>1: Identificar diferents concepcions de l'art al llarg de la història, seleccionant i analitzant informació diversa de forma crítica, per fer recerques pròpies i valorar la diversitat de manifestacions artístiques com a producte de la creativitat humana</p> <p>2. Reconèixer els diversos llenguatges artístics com a formes de comunicació i expressió lliure d'idees, desitjos i emocions, per crear produccions pròpies utilitzant la terminologia específica i les eines digitals, mostrant respecte per les opinions i produccions dels altres.</p> <p>3: Distingir les diferents funcions de l'art al llarg de la història, analitzant la dimensió ideològica, política, social, econòmica i estètica de les obres d'art.</p> <p>4: Caracteritzar els principals moviments artístics al llarg de la història</p> <p>5. Identificar i contextualitzar espacialment i temporalment les manifestacions i les personalitats artístiques més rellevants, analitzant l'entorn personal i social, per valorar les obres i l'autoria com a expressió de l'època i de la societat i adoptar una actitud oberta i receptiva davant de formes artístiques de cultures i col·lectius minoritzats.</p> <p>8: Analitzar els processos i fenòmens de la història de l'art des de la perspectiva de gènere.</p>

SABERS

Aproximació a la història de l'art

Definició del concepte d'art en el marc de la seva evolució històrica. Identificació i valoració del significat de l'obra artística.

Anàlisi dels llenguatges artístics: l'art com a forma de comunicació. Identificació i coneixement dels diversos codis i llenguatges, símbols i iconografia. Debat sobre la subjectivitat creadora, el problema de la interpretació i el judici estètic a partir de determinats casos.

Anàlisi i valoració sobre les influències, els préstecs i les ruptures produïdes durant l'evolució de la història de l'art a partir d'exemples. Identificació de models d'influència anterior i posterior per mitjà de la recerca.

Anàlisi i interpretació de les obres d'art dins el seu context, aplicant un esquema metodològic coherent i flexible, utilitzant correctament el vocabulari específic de la disciplina i desenvolupant la capacitat del gaudi estètic i l'expressió d'emocions.

Definició del concepte d'estil, reflexió sobre el seu caràcter convencional i aplicació de la seva periodització històrica en obres artístiques concretes.

Identificació de causes i conseqüències dels fenòmens artístics en el seu context històric, valorant els processos de continuïtat i canvis, i constatant els diferents ritmes evolutius de les societats i la varietat de manifestacions. Descobriments dels referents i antecedents d'alguns llenguatges i moviments artístics contemporanis.

Art, forma i funció

Caracterització de l'arquitectura a la Grècia i la Roma antigues, analitzant les formes, interpretant les funcions dels espais i valorant les aportacions tècniques i formals d'altres civilitzacions. Anàlisi de pervivències i influències del cànon clàssic en alguns exemples de l'entorn proper.

Anàlisi de l'art com a mitjà per expressar sentiments i emocions: del romanticisme a l'expressionisme. Debat sobre les noves formes d'expressió dins les avantguardes artístiques.

SABERS

Establiment de relacions entre la forma i la funció, el disseny industrial i les arts decoratives per resoldre les necessitats de la vida domèstica: del Modernisme a la Bauhaus.

Dimensió individual i social de l'art

Comparació entre diverses aproximacions i formats per representar la figura humana: de l'art antic del Pròxim Orient al Body Art.

Anàlisi del paper de l'art com a expressió d'identitats col·lectives. Reconeixement de l'art com a plataforma de reivindicació col·lectiva, com a mitjà de transformació social i cultural i com a transgressió. Debat sobre els usos de l'art com a crítica, publicitat i propaganda a partir de l'estudi de casos.

Identificació d'estereotips i prejudicis en la recepció dels corrents artístics i culturals. Respecte per les produccions i les expressions dels altres i rebuig de la violència i la discriminació envers persones i col·lectius per raó de gènere.

Art, espai, natura i ciutat

Identificació de les principals fites del moviment modern en l'arquitectura i de les funcions de l'escultura urbana.

Anàlisi crítica de les manifestacions artístiques populars urbanes: del Pop-Art a l'art mural.

Definició del concepte de patrimoni artístic i valoració de la necessitat de protegir i difondre el patrimoni com a herència cultural dels grups humans.

FUNCIONAMENT DE LA MATÈRIA

La matèria es divideix en dos principals blocs: història de l'art clàssica (Grècia i Roma) història de l'art contemporània i avantguardes. Al primer trimestre s'aborda el bloc clàssic i al segon trimestre el contemporani. Es reserva el tercer trimestre per repassar les principals obres.

Al primer trimestre es fan dos exàmens i el segon trimestre se'n fan tres. Els exàmens són iguals que els de selectivitat, consisteixen en comentaris d'obra a escollir entre dues opcions. La nota dels exàmens se suma a les notes de les presentacions a classe i pràctiques i comentaris d'obra.

Els alumnes tenen dos llibres un llibre de text i un d'activitats. El docent garanteix material (comentaris d'obra, presentacions, models d'exàmens de selectivitat...).

CRITERIS D'AVUACIÓ

1.1 Reconèixer i respectar la diversitat de manifestacions artístiques, especialment de la contemporaneïtat, a partir de la recerca i el debat al voltant de les diferents concepcions i definicions de l'art.

1.2 Cercar informació rigorosa i contrastada i tractar-la per identificar i analitzar la varietat de manifestacions, expressions i concepcions.

3.2 Identificar i comprendre la complexitat dels processos de creació artística i de les pròpies obres d'art, analitzant i investigant continuïtats i ruptures amb el present.

4.1 Reconèixer els mecanismes que regeixen l'evolució de la història de l'art a partir de l'anàlisi comparativa d'obres i moviments de diverses èpoques.

4.2 Explicar les relacions d'influència, intercanvi i préstec que es produeixen entre estils, autors i moviments, així com certes pervivències i ruptures en moviments posteriors i en l'actualitat, i alguns fenòmens d'aculturació.

5.1 Valorar i respectar diverses obres i formes de creació i manifestació artística, especialment les que han estat marginades i minoritzades, i apreciar-ne la creativitat i la contribució social i cultural.

5.2 Analitzar el paper dels artistes, individualment i col·lectivament, en el procés creador mitjançant la recerca sobre el context històric, les circumstàncies personals, les funcions i les motivacions.



8.1 Identificar certs processos i fenòmens de la història de l'art que han negat o ocultat la capacitat creadora de les dones i reconèixer i visibilitzar artistes i col·lectius invisibilitzats per raó de gènere.

CRITERIS i INSTRUMENTS DE QUALIFICACIÓ

Segons els acords del Seminari de Ciències Socials el 70% de la nota prové de les proves escrites, que seguiran models semblants als de les PAU, especialment a 2n de Batxillerat. La competència de comunicació lingüística s'hi inclou en l'avaluació.

El 20% de la nota provindrà de les activitats que es demanin (de nou tenint en compte també la competència de comunicació lingüística).

Per últim, el 10% de la nota restant provindrà de la competència personal.