

Convocatòria dels Premis Sant Jordi 2026

1. Bases generals

1.1. Com cada any, l'Institut Alexandre Deulofeu de Figueres, **amb el patrocini de l'AFA**, convoca els premis Sant Jordi a fi d'incentivar la creació literària, artística i científica de l'alumnat del centre.

1.2. Els/les concursants, en cas que les bases específiques no ho contemplin, hauran de presentar els treballs per correu electrònic, a l'adreça de l'institut, seguint les següents indicacions:

- Enviar el treball a: b7004438@xtec.cat
- En el tema del missatge cal escriure: categoria i tipus de premi
- En el cos del missatge cal posar totes les dades identificatives:
 - Nom i cognoms
 - Curs i grup
 - Categoria i premi al qual opteu
 - Títol del treball presentat
 - Un pseudònim
- En un document adjunt, hi haurà d'anar el treball (el nom de l'arxiu haurà de ser el títol del treball): en PDF els textos, les imatges en JPG o PDF i els àudios en format MP3. En aquest treball no hi pot haver dades personals que identifiquin l'autor. A fi de mantenir l'anonimat, només hi podrà haver:
 - Un pseudònim
 - La categoria i premi al qual concurreu

1.3. **El lliurament d'obres es podrà fer a partir del dilluns 23 de març.**

1.4. **El termini de lliurament de treballs acaba el divendres 27 de març a les 14:40 h.**

1.5. El jurat avaluador estarà format pel professorat dels departaments de Castellà, Català, Llengües estrangeres, Matemàtiques, Visuals, Música i Ciències socials.

1.6. En els premis literaris, no es podrà presentar un mateix text traduït en més d'una categoria. Tampoc es podran presentar obres premiades en cursos anteriors. En cas de detectar-se, les obres quedaran desqualificades.

1.7. El veredict del jurat, que serà inapel·lable, i el lliurament dels premis es faran públics en un acte acadèmic **el dia 16 d'abril al teatre El Jardí de Figueres**.

1.8. Els/les alumnes concursants accepten les bases d'aquest concurs.

2. Bases específiques dels premis literaris en llengua catalana i castellana

2.1. Hi ha premis de prosa i de poesia per a treballs en llengua catalana i en llengua castellana; i un únic premi per a la modalitat de teatre, que pot ser presentat en qualsevol de les dues llengües. A aquest, hi podran concórrer tots els alumnes del centre. El tema és lliure en totes les modalitats i categories.

2.2. S'estableixen tres categories: categoria A, per a l'alumnat de 1r i 2n d'ESO; categoria B, per a l'alumnat de 3r i 4t d'ESO i categoria C, per a l'alumnat de batxillerat i del cicle formatiu.

2.3. La redacció dels treballs en **llengua catalana** a l'ESO es farà a classe, a les hores de la matèria, **durant la setmana del 16 al 20 de març i a batxillerat i cicles, el dilluns dia 16 de març a la tarda, a les 15.30h.**

2.4.. La redacció dels treballs en **llengua castellana** a l'ESO es farà a classe, a les hores de la matèria, **durant la setmana del 16 al 20 de març i a batxillerat i cicles, el dimarts dia 17 de març a la tarda, a les 15.30h.**

2.5. L'extensió màxima serà de 3 fulls per a treballs de prosa i teatre. De la modalitat de poesia, el mínim s'estableix en catorze versos. **S'escriurà a mà** i s'entregarà dins d'un sobre amb el pseudònim corresponent un cop acabat l'escrit.

3. Bases específiques dels premis de fotografia matemàtica

3.1. Cada concursant pot participar amb un màxim de tres fotografies originals amb un pes mínim d'1 MB.

3.2. S'estableixen tres categories: categoria A, per a l'alumnat de 1r i 2n d'ESO; categoria B, per a l'alumnat de 3r i 4t d'ESO, i categoria C per a l'alumnat de batxillerat i del cicle formatiu.

3.3. Les fotografies podran ser en blanc i negre o en color.

3.4. Cada fotografia haurà de dur un títol que faci referència al contingut matemàtic de l'obra, amb gràcia i originalitat. Es valorarà que el contingut matemàtic de l'esmentat títol estigui d'acord amb el nivell en el qual participi l'alumnat.

3.5. Les fotografies s'han de presentar per correu electrònic, tal com s'esmenta a l'apartat 1.2 d'aquestes bases. El nom de cadascun dels arxius ha de ser el del títol de la fotografia que conté: **títol_de_la_fotografia.jpg** o **títol_de_la_fotografia.pdf**.

4. Bases específiques de premis de composició musical

4.1. Cada concursant (o grup musical) pot participar amb un màxim de dues composicions musicals.

4.2. S'estableixen tres categories: categoria A, per a l'alumnat de 1r i 2n d'ESO; categoria B, per a l'alumnat de 3r i 4t d'ESO, i categoria C per a l'alumnat de batxillerat i del cicle formatiu.

4.3. El tema, l'estil i la instrumentació és lliure. Cal que cada composició tingui títol.

4.4. Les obres que es presentin poden ser instrumentals i/o vocals. En qualsevol cas, si hi ha text ha de ser de composició pròpia.

4.5. L'obra presentada ha de ser interpretada pels autors. El tribunal es reserva el dret de fer-los tocar en directe.

4.6. Cal entregar la composició en format digital (mp3) sempre mantenint l'anonimat. La presentació de la partitura original és opcional.



5. Bases específiques de premis literaris en qualsevol de les llengües estrangeres impartides en el centre

5.1. Hi ha premis de prosa i de poesia per a treballs de llengua estrangera: anglès i francès.

5.2. S'estableixen tres categories: categoria A, per a l'alumnat de 1r i 2n d'ESO; categoria B, per a l'alumnat de 3r i 4t d'ESO i categoria C, per a l'alumnat de batxillerat i del cicle formatiu.

5.3. Per les categories B i C l'extensió mínima serà de 2 fulls amb interlineat 1,5, lletra de mida 12, per a treballs de prosa. Per la categoria A, l'extensió mínima serà d'un full. De la modalitat de poesia, el mínim s'estableix en catorze versos.

Les obres que el departament de llengües estrangeres consideri que no són de creació pròpia no es tindran en compte.

6. Bases específiques dels premis literaris de cultura clàssica

6.1. S'estableix una única categoria: alumnat de primer i segon de batxillerat.

6.2. S'ofereixen dues propostes:

6.2.1. Proposta A: Jutgem els herois clàssics.

- Els participants han d'escriure un discurs judicial breu (text argumentatiu) en què defensin o acusin un personatge de la mitologia o la literatura grecolatina. L'objectiu és imaginar que aquest personatge és jutjat avui i elaborar una argumentació per demostrar si és culpable o innocent.
- Els participants hauran d'escollir un dels personatges proposats i adoptar el paper de defensor o fiscal, presentant arguments que justifiquin la seva posició.
- Format: text argumentatiu.
- Personatges proposats:
 - Jàson: jutjat pel tractament cap a Medea després que ella l'ajudés a aconseguir el velló d'or; la traïció del seu matrimoni amb Medea per casar-se amb Creüsa.
 - Odiseu: jutjat per l'engany del cavall de Troia que va portar a la destrucció de la ciutat; el càstig excessiu als pretendents de Penèlope i les serventes; l'abandonament de Calipso després que ella el salvés.
 - Aquil·les: jutjat pel tractament del cos d'Hèctor després de matar-lo; la seva ira descontrolada després de la mort de Pàtrocle.
 - Perseu: jutjat per la decapitació de Medusa (es pot debatre si ella era realment un monstre o una víctima); l'ús del cap de Medusa per petrificar els seus enemics.
 - Teseu: jutjat per l'abandonament d'Ariadna a l'illa de Naxos després que ella l'ajudés amb el Minotaure; l'oblit de canviar les veles negres per blanques, causant la mort del seu pare Egeu.
 - Hèrcules: jutjat per l'assassinat de la seva primera esposa Mègara i els seus fills en un atac de bogeria; l'ús excessiu de la violència en moltes de les seves gestes.

6.2.2. Proposta B: Cartes del món clàssic.

 Institut Alexandre DEULOFEU	11/03/2026	Definitiu	Pàgina 3 de 6
	Versió 004		14.1.0.8.0
	Coordinació de Qualitat	Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès	



- Els participants han d'escriure una carta literària posant-se en la pell d'un personatge de la mitologia o la literatura grecolatina. L'objectiu és imaginar què podria dir aquest personatge en un moment significatiu de la seva història, expressant els seus pensaments, emocions o justificacions.
- Els participants hauran d'escollir un dels personatges proposats i escriure una carta dirigida a un altre personatge relacionat amb el seu mite o la seva història.
- Format: carta literària.
- Personatges proposats:
 - Penèlope escriu a Odisseu durant els anys de la seva absència.
 - Ariadna escriu a Teseu després de ser abandonada a l'illa de Naxos.
 - Dido escriu a Enees després de la seva partida de Cartago.
 - Medea escriu a Jàson després de la seva traïció.
 - Andròmaca escriu a Hèctor després de la seva mort a la guerra de Troia.
 - Orfeu escriu a Eurídice després de perdre-la definitivament.
 - Opció lliure.

6.3. Cada concursant pot presentar-se només a una proposta.

6.4. La redacció dels treballs es farà a classe el 25 de març (2n de batxillerat) de 12:40 h a 14:40 h i el 27 de març (1r de batxillerat) de 12:40 h a 14:40 h.

6.5. S'escriurà en català i a mà i s'entregarà dins un sobre amb el pseudònim corresponent.

6.6. No hi ha extensió màxima.

7. Bases específiques de premis de creació visual i plàstica

7.1. S'estableixen tres categories: categoria A, per a l'alumnat de 1r i 2n d'ESO; categoria B per a l'alumnat de 3r i 4t d'ESO, i categoria C per a l'alumnat de batxillerat i cicles formatius.

7.2. Categoria A.

- Es proposa la creació de la coberta de l'agenda escolar per al curs 2026-2027.
- Creació d'una obra plàstica on s'explori el concepte de textura visual per aconseguir una interpretació personal del tema.
- La proposta serà el fons de la portada, per tant, no s'hi ha d'afegir cap mena d'informació, ni el curs escolar, ni el nom de l'institut.

7.3. Categoria B

- Creació d'una obra plàstica on s'explori el concepte de poesia visual.
- El format de l'obra pot ser bidimensional o tridimensional, els materials i tècnica són lliures.
- Ha de mesurar com a màxim la mida d'un DIN-A3 si és bidimensional, o 30x30x30 cm si és un volum, en ambdós casos pot ser més petit.

7.4. Categoria C

- Creació d'una obra plàstica on s'explori el concepte de poesia visual.
- S'ha d'acompanyar d'un petit text que justifiqui la relació que s'estableix entre l'obra final i la font d'inspiració que heu escollit com a punt de partida (poema, frase feta, figura retòrica...).
- Pot ser un collage o un fotomuntatge (físic o digital), bidimensional.

- La mida màxima és un DIN-A3. Si és una imatge digital ha de lliurar-se en format JPG o PDF.

7.5. Cada concursant podrà participar només amb una obra.

7.6. Els treballs s'hauran de lliurar al Departament de Visual i plàstica el divendres 27 de març de 2026.

7.7. Si algun participant té algun dubte, pot adreçar-se al Departament de Visual i plàstica a les hores d'esbarjo i rebrà l'orientació necessària.

7.8. Es valorarà la creativitat i es descartaran les còpies d'altres treballs.

8. Bases específiques de premis de Ciències socials

A fi d'incentivar l'inici de la recerca en les matèries del departament de Ciències socials, i per tal de valoritzar el coneixement personal i familiar, el paisatge immediat i el patrimoni empordanès, es proposen els següents premis:

8.1. Categoria A. Primer i segon d'ESO. "Recerca de mi: els orígens". Una proposta per indagar sobre els orígens personals i familiars. Una manera de començar a fer l'arbre genealògic. Una manera de copsar el temps històric.

8.2. Categoria B. Tercer i quart d'ESO. "El meu patrimoni". Es tracta de potenciar el posar en valor el patrimoni immediat. Amb aquesta finalitat, es proposa confeccionar una fitxa d'un element patrimonial destacable i elaborar un informe que es pugui presentar a l'ajuntament per començar el tràmit d'incoació de Bé Cultural d'Interès Local (BCIL).

8.3. Categoria C. Batxillerat i cicles. "La meua obra d'art". A fi de potenciar la mirada artística, es proposa que es faci la descripció formal i segons les tècniques museogràfiques d'una obra d'art localitzada a la comarca o que hi hagi tingut l'origen. Es valorarà que la peça o conjunt descrit tingui un caràcter inèdit o singular i que es faci, si és el cas, un estat de la qüestió dels coneixements que se'n tingui.

9. Bases específiques de premis de l'aula d'acollida

9.1. Es convoca un premi de poesia en llengua catalana de temàtica lliure.

9.2. S'estableixen dues categories:

Categoria A: alumnat de 1r i 2n d'ESO.

Categoria B: alumnat de 3r i 4t d'ESO.

9.3. La composició ha de tenir entre 10 i 20 versos. A més de la qualitat literària, es valoraran la presentació visual i la recitació.

9.4. El treball s'haurà de lliurar al professorat de l'aula d'acollida abans del divendres 27 de març.

10. Bases específiques dels premis #AquíProuBullying

10.1. Per tal d'incentivar la convivència i la sensibilització i prevenció de l'assetjament escolar es proposa aquest premi.

10.2. El jurat estarà format pels membres de l'equip #AQP.B.

10.3. El format pot englobar: prosa i poesia, així com composició musical, fotografia, creació visual i plàstica en català.



10.4. Es valorarà el caràcter creatiu, inèdit i de denúncia pel que fa la prevenció de l'assetjament escolar.

10.5. Les pautes a seguir són les bases específiques de cadascun dels premis anteriors (punts 2 a 9).

11. Bases específiques dels premis de creació coreogràfica

11.1. Cada concursant (coreògraf) pot participar amb un màxim de dues coreografies: una individual i una altra grupal.

11.2. S'estableixen tres categories: categoria A (1r i 2n d'ESO), categoria B (3r i 4rt d'ESO) i categoria C (1r i 2n de BAT).

11.3. Tema lliure (s'haurà de posar un títol a la peça/-ces coreografiada/-es). La creació ha de ser genuïna (si el jurat detecta qualsevol plagi la peça quedarà desqualificada).

11.4. Durada:

- Individual: entre un i dos minuts com a màxim.
- Grupal: entre un i tres minuts com a màxim.

11.5. Cal entregar la coreografia en un pendrive que anirà dins un sobre amb el nom de la peça coreografiada i el pseudònim del concursant ja que s'ha de mantenir l'anonimat.