



Models i influències

Rafael va mostrar una habilitat innata per al **dibuix**. A aquesta qualitat, el pintor d'Urbino hi va sumar l'aprenentatge de la tècnica i l'estil de dos grans pintors coetanis: **Miquel Àngel**, de qui va aprendre la composició anatòmica, i **Leonardo**, de qui va adoptar la tècnica del sfumato i la distribució de les figures en l'espai compositiu.

La proposta de Rafael la van dur a l'extrem els seus **col·laboradors**, especialment Giulio Romano, que van derivar cap a l'anticlassicisme **manierista**.

La seva obra, a més, va servir **d'inspiració** a Annibale Carracci i a Nicolas Poussin durant el Barroc i a grans mestres del dibuix, com l'**Ingres**, ja al segle XIX



Ingres: Apoteosi d'Homer (1827).