



Temàtica

2

Temàtica

El quadre integra les figures dels representants més destacats de les **arts liberals**, de la filosofia i de les ciències. Tots els personatges se situen al voltant dels dos grans **filòsofs** de l'Antiguitat clàssica: Plató —amb la cara de Leonardo da Vinci i túnica vermella— i Aristòtil, amb túnica blava.

A l'obra, també hi ha representats molts més **filòsofs i savis**, entre els quals trobem simbolitzades les **set arts liberals**: la gramàtica, la retòrica, la dialèctica, la geometria, l'aritmètica, l'astronomia i la música.

Hi destaquen **Sòcrates**, situat d'esquena, a la dreta de Plató, amb un vestit verd; **Pitàgores**, assegut a l'extrem inferior esquerre, amb un llibre i una túnica rosada; **Heràclit** —amb els trets facials de Miquel Àngel—, assegut i pensatiu, a la part baixa de l'escala; **Euclides**, amb un compàs a la mà a l'angle inferior dret; **Zoroastre** i

Ptolemeu, amb l'esfera celeste i el globus terraquí, respectivament, drets darrere d'Euclides.

Rafael hi surt, autoretratrat amb una gorra negra, dirigint la mirada a l'espectador, en el grup situat a la dreta, a la part inferior de la composició. Al costat oposat, i en la mateixa horitzontal, un altre personatge mira directament l'espectador: és **Hipàtia** d'Alexandria.

La proposta de Rafael la van dur a l'extrem els seus **col·laboradors**, especialment Giulio Romano, que van derivar cap a l'anticlassicisme **manierista**.

La seva obra, a més, va servir **d'inspiració** a Annibale Carracci i a Nicolas Poussin durant el Barroc i a grans mestres del dibuix, com **l'Ingres**, ja al segle XIX



Ingres: Apoteosi d'Homer (1827).