



Descripció formal

2

Descripció formal

A l'interior d'un temple d'**inspiració romana** —segurament adaptant els projectes de **Bramante** per a la basílica de Sant Pere—, Rafael disposa geomètricament diversos grups de personatges, de manera que deixa buit un espai central, on situa els dos personatges principals: **Plató i Aristòtil**. Aquests es converteixen en el **punt de fuga** de la perspectiva lineal —reforçada per l'arquitectura bramantina— a partir de la qual s'ordena tota la composició.

Tot i aquest equilibri formal, l'obra es destaca pel gran **dinamisme**, aconseguit gràcies a la perfecta representació dels gestos, les expressions i els moviments de les figures.

Tècnicament, s'ha de destacar la **varietat cromàtica** utilitzada i l'excel·lència del dibuix amb què el pintor perfila tots i cada un dels detalls.