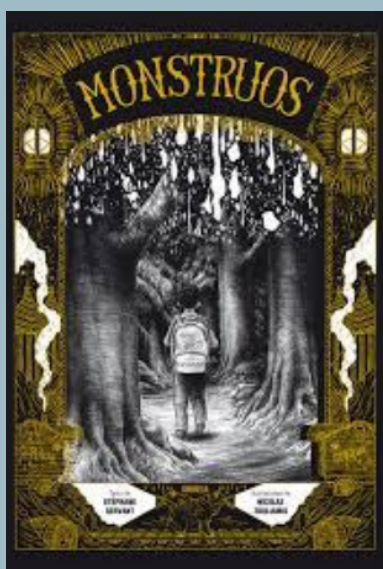


Recomancions per a 1r i 2n d'ESO

Quatre arbres de Nadal, a preu de saldo, planifiquen al mil·límetre la fugida dels grans magatzems on es troben. Tot i que siguin de plàstic, el pla és arribar fins al bosc per passar les festes amb els seus companys arbres, lluny del rebombori de les festes nadalenques. Un cop aconseguit, sortiran al telenotícies, i els personatges amb què s'han anat creuant seran entrevistats per la premsa. Cadascú hi dirà la seva, és clar.

De manera divertida i detallant cada moviment de la fugida, com si es tractés d'un gran robatori cinematogràfic, la història ens va passejant per tot el centre comercial, baixant planta per planta fins a arribar a la sortida i esquivant tota mena d'imprevistos totalment previstos pel cap dels arbres. Les il·lustracions recreen molt bé la sensació d'estar en uns grans magatzems amb molta gent amunt i avall, diverses seccions amb els objectes corresponents i amb colors i un estil que recorden els anys 50. Les vinyetes, majoritàriament sense enquadrar, són de mides diferents i ocupen pàgines senceres, o dobles pàgines sempre que baixen per les escales mecàniques.

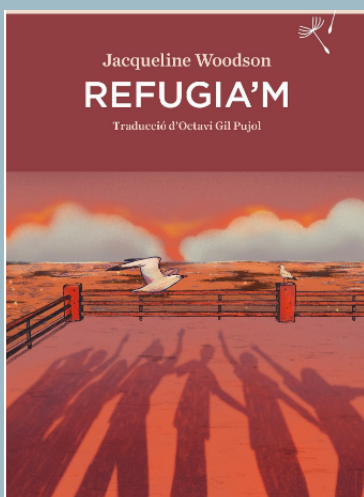
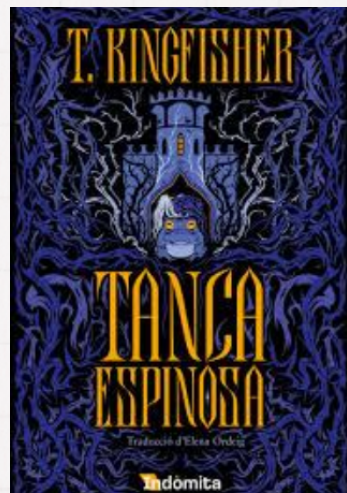


En un petit poble perdut enmig de muntanyes viu l'Otto, un nen solitari a qui la resta dels companys fan befa comparant-lo amb un pardal. Un vespre, arriba al poble el circ dels somnis, un circ de personatges curiosos i amb un monstre misteriós amagat dins d'una gàbia que ningú no podrà veure fins la nit de l'estrena de l'espectacle. L'Otto descobrirà que entre ell i el monstre hi ha més coses que els uneixen.

Les il·lustracions a vegades acompanyen el text i, d'altres, supleixen el text de la cançó del monstre. Una narració inquietant, acompanyada d'unes il·lustracions més trasbalsadores però de gran riquesa.

Kingfisher s'ha convertit en una autora de culte, cada any esperem les seves novetats perquè sabem que ens sorprendran. Aventures fosques que veuen de la tradició dels contes meravellosos però que, des de l'expertesa, l'autora els capgira i els condueix cap a llocs insòlits, de manera que afavoreix una lectura actual dels clàssics. Atmosferes fosques i misterioses, humor, rols de gènere i un domini dels clàssics conflueixen per donar vida a una recreació magnífica de la Bella Dorment, la segona que fa l'autora.

Al bell mig del bosc s'alça una tanca espessa d'esbarzers. Custodiant el que s'amaga dins hi ha una granoteta, és una fada. Un cavaller s'hi acosta, vol saber si darrere les espines hi ha el castell on la llegenda diu que dorm una princesa, víctima d'una maledicció. La granoteta farà tots els possibles per tal que el cavaller no arribi a l'interior de la torre i despertar la princesa, personatge que converteix aquesta narració en una història gore per a valentes.



El La Haley comença un nou curs amb el seu grup de companys. Tenen dificultats d'aprenentatge, així que van a una classe per a nens "especials". La seva mestra els proposa que acabin la setmana tancant-se sols en una aula per parlar d'allò que necessitin. Al començament se senten incòmodes però, quan la Haley treu una gravadora, tots comencen a parlar de les seves vides, que tenen en comú la duresa.

Ens trobem casos de deportacions, agressions físiques o discriminació racial. L'estil de l'autora recorda el de Jason Reynolds, autor que ha publicat a la mateixa editorial. Amb ell comparteix escenaris, barris pobres de Nova York i protagonistes, joves amb problemàtiques socials que se'n surten gràcies a la comunitat. La mirada que posa sobre aquests nois i noies és tendra i humana, i els dota d'un llenguatge planer, proper i que mostra que, malgrat les dificultats, se'n poden sortir si tenen suport.

És d'agrair una obra que mostra la bondat humana i una mirada optimista sobre el futur. El llibre es llegeix de ràpidament i, tot i que no tingui gaire acció, els fets que s'hi expliquen et mantenen atent fins al final.

BONES LECTURES!!!

