



BIBLIOTECA INS VILA DE GRÀCIA



Recomancions per a 3r i 4t d'ESO

La Fujino, des de que és a Primària, se sent atreta pel món del manga i comença a dibuixar a una revista de l'escola, animada per un mestre. Així coneix la Kimoto, una noia que no s'atreveix a sortir de la seva habitació i que sent la mateixa passió pel dibuix. La seva col·laboració es perllonga amb els anys i tenen èxit. La relació, no obstant, s'enrareix quan la Kimoto va a la facultat de Belles Arts, en contra de l'opinió de la seva amiga.

Reconegut al seu país com un dels creadors de manga més originals i personals, aquesta obra de Fujimoto és una reflexió gairebé autobiogràfica sobre el procés de creació. Apareixen aspectes com la dedicació, les enveges professionals, el pes de l'èxit i la necessitat obsessiva de mantenir el nivell. Per a qui no conegui aquest món és una bona porta d'entrada, i per als fans de l'art japonès és una oportunitat de conèixer una dels seus referents.





La Malin i la Manda són dues amigues que viuen en un poble avorrit, van en una escola que els sembla completament anodina i elles estan convençudes que no són gens especials. Tenen 15 anys, la primavera està a punt d'arribar i es moren de ganes de viure emocions fortes. Així que tramen un pla que sembla infalible: viure una història d'amor.

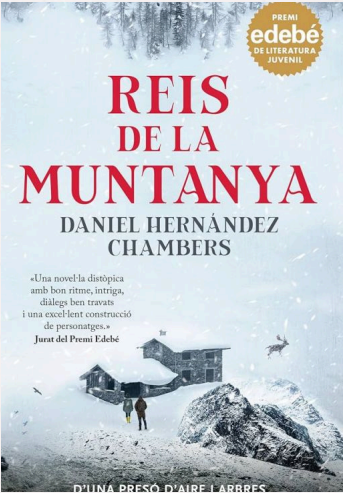
El pla no va com esperaven però, de retruc, viuen una primavera plena de primeres vegades, de descobertes, de dubtes i de canvis: les acompanyem en el divertit i neguitós viatge de fer-se grans.

És la Manda la que narra la història, i ho fa amb una veu adolescent completament versemblant, com també ho són els diàlegs entre les protagonistes, els ambients de festa i les converses que tenen amb les seves famílies. Agradarà als lectors que busquin una novel·la romàntica, però és molt més que això: hi bateguen tot de temes que travessen les vides dels adolescents d'avui en dia.

Quan en Ramon, treballador d'un centre de menors, porta un grup d'adolescents interns d'excursió a la muntanya, poc es pot imaginar la pandèmia que assolarà tot el món, aïllant-los de la civilització. Les vides dels joves fan un gir radical i es veuen obligats a organitzar-se per afrontar les penúries i l'escassetat de recursos. Ara estan sols i hauran de sobreviure... però aquesta situació límit els farà millors o pitjors persones?

L'expertesa de Daniel Hernández Chambers, autor que ha publicat una cinquantena d'obres i ha rebut diversos premis, queda ben palesa en aquesta novel·la, guanyadora de l'últim premi Edebé de literatura juvenil. Hi utilitza diferents eines per construir una lectura amena, però no pas superficial: el ritme i l'acció estan ben administrats, la construcció de personatges i la seva evolució són notables, i l'estil directe encaixa perfectament amb la cruesa de l'argument.

A les primeres planes s'esmenten onze personatges, cosa que pot fer que alguns lectors es desorientin; l'autor ho resol dividint el text en fragments curts que incorporen la descripció més detallada de cada personatge, fet que permet introduir-los i construir-los gradualment. L'obra convida a pensar més enllà de l'acció i planteja temes interessants, com l'egoisme, la competitivitat, el bé comú i l'individual, l'autoritat o la pròpia identitat. Una novel·la destacable que pot agradar a diferents perfils lectors.





Les tres reines és, amb tota probabilitat, una de les lectures més descaradament alliberadores de la literatura juvenil actual. Un còmic que, sense discursos ni grandiloqüències, i valent-se d'un humor molt afilat, trenca amb totes les fórmules allisonadores d'enfocar el tema del bullying, mostrant-nos, per fi, personatges que són conscients de l'assetjament que pateixen, però que també tenen clar el seu dret a existir i no demanen ni perdó ni permís per ser com són.

La il·lustració i la seqüenciació de les vinyetes sense línies que les emmarquin realcen l'actitud indomesticable de la protagonista, la Mireille, condecorada amb la medalla de bronze a la més botifarró de l'institut de la ciutat de Bourg-en-Bresse. Uns premis fruit de la gordofòbia que organitza des de fa dos anys un dels companys més populars de la classe.

A partir d'aquest fet, la Mireille es posa en contacte amb les guanyadores de l'or (l'Astrid) i de la plata (la Hakima), i malgrat que tenen personalitats molt diferents, s'alien en una amistat encoratjadora que les duu a iniciar un viatge en bicicleta –cadascuna per un motiu especial– fins als Camps Elisis el 14 de juliol. Les acompanyarà en Kader, el germà gran de la Hakima, un soldat de la Legió Francesa que quedà paralític en un combat. Per si la idea no era prou esbojarrada, decideixen finançar-se el viatge venent, ni més ni menys que... botifarrons! Un road-trip que acabarà fent-se viral.

BONES LECTURES!!!

