

Lectures recomanades per aquestes festes

Com cada curs, us volem fer arribar algunes recomanacions per a totes i tots els de casa. Totes aquestes lectures les he extret de: **El Garbell** núm. 26, hivern 2022, publicat per l'Associació de Mestres Rosa Sensat.

<https://www.rosasensat.org/biblioteca/recursos/el-garbell/el-garbell-num-26-hivern-2022/>

Participo des de fa temps en la selecció i ressenyes d'aquest publicació, per tant els llibres que us recomano són lectures que jo he fet o les han fet i comentat amb la resta de participants companys bibliotecaris i/o mestres i professorat en actiu. Vol dir, persones que estem treballant habitualment en contacte amb l'alumnat.

He fet tres grups de nivell lector. Com sempre, és a títol orientatiu ja que cadascú té el seu bagatge i es pot triar d'una llista o l'altre a partir d'aquest pòsit. Trobareu novel·la, còmic i àlbums. Pot agradar més o menys el tema, però tots son llibres de qualitat, que conviden a compartir, a la conversa, a la reflexió, ens sorprendran o esgarriaran. Mouran alguna cosa, volem els sentits desperts. Esperem que així ho sentiu vosaltres també.

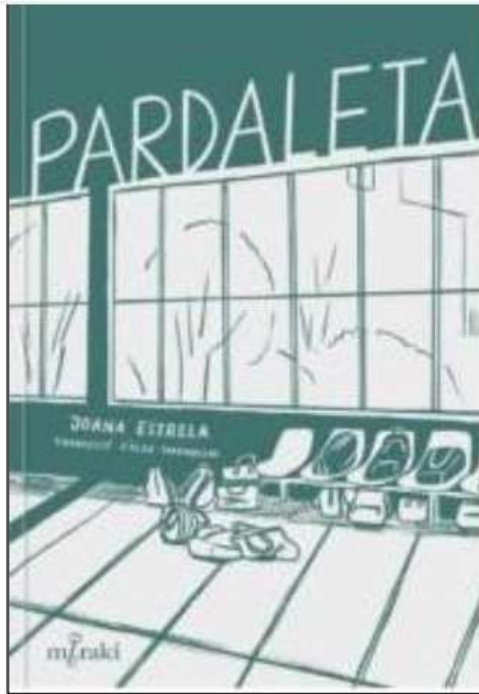
Molt bones festes i bones lectures!

Ah! I si els llegiu, si us plau, feu-nos arribar alguns comentaris a biblioteca@insviladegracia.cat o a la mateixa web del centre.

Carme Pardo, bibliotecària de l'Ins Vila de Gràcia



1r Cicle (1r i 2n d'ESO)



ESTRELLA, Joana. **Pardaleta**. Àlex Tarradellas (trad.) Salòria (Meraki)
ISBN: 9788412526608

Com ens agrada explorar les possibilitats del llibre, jugar amb les possibilitats gràfiques i textuais! Aquesta n'és una bona mostra, la d'un original llibre il·lustrat que ens narra una història de creixement personal, de descoberta de l'amor, de fer-se gran... La narradora és la Raquel, una adolescent que viu amb la seva mare, una dona que posa el marc contextual dels problemes socials i mediambientals en què creix la protagonista, que ens situa en el món i que fa de contrapunt a una narració més intimista, sensible i reflexiva, en la qual es trenquen estereotips de gènere.

I l'autora ho fa a partir de fragments de diari, d'anotacions, dibuixos, vinyetes... que es van alternant. Si voleu el tema no és original, podríem pensar que ja hem llegit moltes vegades aquesta ressenya, però com sempre és el com el que ens emociona i ens captiva, per la raresa del format, la sensibilitat de la veu, la ingenuïtat de la mirada i la contundència de tot plegat.

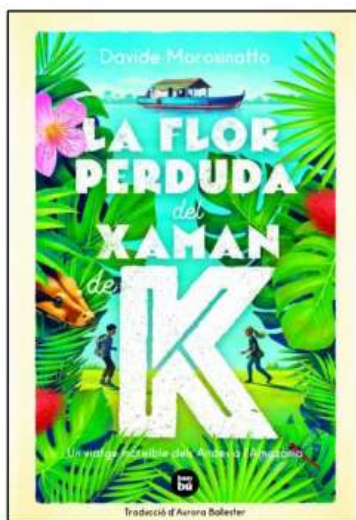


HARGRAVE, Kiran Millwood. **La Júlia i el tauró.** Tom de Freston (il.) Víctor Aldea (trad.) Casals/Bambú. ISBN: 9788483438213

Només començar a llegir la novel·la la protagonista ens posa en situació d'alguna cosa que passarà, però ens diu que no és un espòiler. I veritablement no ho és, perquè l'autora ha sabut lligar els fils de la narració molt bé. La nena, Júlia, també ens avisa que les paraules poden ser enganyoses, i ens explica que aquell estiu el pare ha rebut l'encàrrec de posar en actiu un far a les illes Shetland. La mare està molt contenta perquè podrà iniciar una recerca molt important per a ella, la del tauró de Groenlàndia. El que sembla que serà un estiu ple d'aventures en què la Júlia podrà participar en les investigacions de la seva mare fa un gir amb diferents tensions que fan estar als lectors en alerta. De mica en mica la narració ens porta cap al delicat tema de la salut mental, i ho fa així, gairebé sense adonar-nos-en, però atacant d'arrel el conflicte i la resolució, amb un punt de la màgia necessària per explicar-nos l'inexplicable.

Una lectura preciosa d'una família fantàstica amb problemes, com moltes altres, però que els saben capejar, de dones científiques i de les dificultats que es troben per poder dur a terme les investigacions, i de la delicada línia que separa la salut de la malaltia, del mar i dels éssers que l'habiten... i de tantes coses que espero que el llegiu!

Les il·lustracions són un acompanyament perfecte, evocadores i màgiques, una porta d'entrada al món interior de la protagonista.

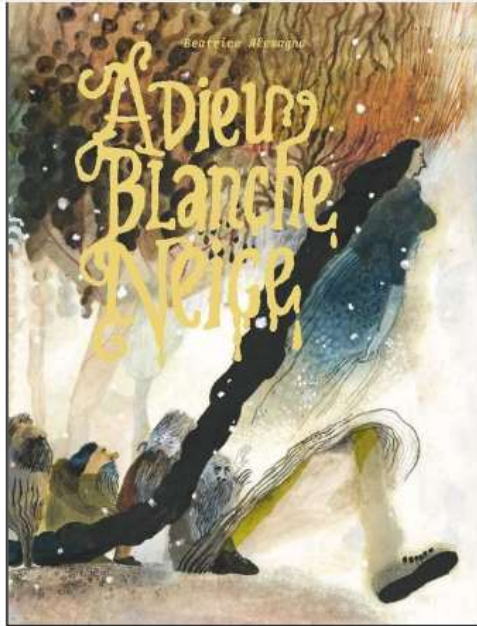


MOROSINOTTO, Davide. **La flor perdida del xaman de K**. Aurora Ballester (trad.) Casals Bambú. ISBN: 9788483438237

L'acció d'aquesta novel·la ens situa al Perú, el 1986. Els protagonistes, una nena i un nen de dotze anys, s'han conegut a una clínica neurològica de Lima. Ella té una malaltia genètica molt greu, incurable. A la biblioteca de l'hospital els nens troben, per atzar, un llibre estrany: el diari d'un metge que, quaranta anys enrere, va viatjar a la selva amazònica a la recerca d'una flor a la qual s'atribueixen grans poders curatius. Amb l'esperança de trobar aquesta flor, els dos amics s'escapen i inicien un viatge que els durà per tot el país. Les aventures se succeeixen: viatgen en avió, en tren, en avioneta i en canoa. A Cusco, en terres andines, se salven d'un atemptat terrorista però són segrestats pels seus autors, i a Iquitos, ja a la selva amazònica, es troben en mans de traficants de droga... Però amb la col·laboració d'adults que els volen ajudar, i amb l'amistat de nens que ells es saben guanyar, superen tots els entrebancs i arriben al seu destí: troben el xaman que pot portar-los fins a la Flor Perduda.

Narrada en primera persona, amb alternança de veus, la del nen i la de la nena, tot i que de tant en tant són els personatges secundaris els qui ens parlen, tot plegat ens permetrà conèixer molt bé els dos protagonistes, les seves il·lusions, sentiments i esperances.

Morosinotto aconseguix, com en totes les seves novel·les, que l'acció ens atrapi i visquem intensament les aventures dels nens. A això s'hi afegeix la intriga del motiu secret pel qual el nen protagonista viu a la clínica si no està malalt i, sobretot, la incertesa de si la Flor Perduda de K guarirà la malaltia, que va fent progressos terribles en el cos de la nena. És una novel·la amb base real i ben documentada: el xamanisme segueix existint a algunes zones del món, la malaltia neurològica de la nena és rara, però real, els *tupamaros* eren molt actius al Perú als anys vuitanta... Afegeixen interès al llibre alguns recursos tipogràfics –no tots– i també els mapes dibuixats de les localitzacions i els viatges dels nens a través del país.

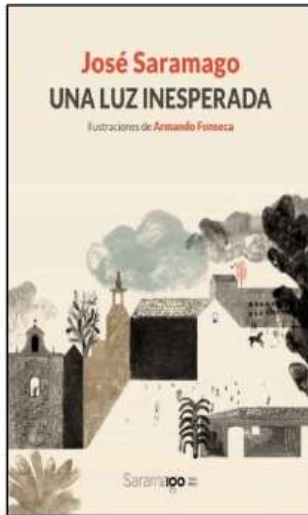


ALEMAGNA, Beatrice. **Adieu, Blancaneu.** Bel Olid (trad.) Combel.
ISBN: 9788491019008

En aquesta obra, Beatrice Alemagna parteix del relat original dels germans Grimm canviant el punt de vista del narrador i donant veu a la madrastra de la Blancaneu, la seva malvada antagonista. D'aquesta manera ha pogut apropar-se al costat més fosc i inquietant de la infància i transportar-la a un món que podria pertànyer a l'adult. Alemagna va començar a compondre les pintures abans d'escriure el text, el relat anava prenent cos a mesura que anava avançant amb les imatges, i tal com diu ella mateixa aquest no és un llibre il·lustrat sinó una història il·lustrada, plena de l'imaginari popular que sempre ha acompanyat l'autora.

És un llibre per llegir en companyia, per explicar el text i les imatges per sobre de la por i el misteri, però també per gaudir de la recreació d'un clàssic des de la veu de personatges secundaris meravellosament creats.

2n Cicle (3r i 4t d'ESO)



SARAMAGO, José. **Una luz inesperada**. Armando Fonseca (il.) Basilio Losada (trad.) Lumen. ISBN: 9788448861780

Un relat curt, il·lustrat, per celebrar el centenari del naixement de l'autor. Saramago ens recorda que el paradís perdut és el de la infantesa, allà és on habiten els primers somnis i experiències que mai més es repetiran, i que marcaran la vida de cadascú. En aquest relat ens narra com durant dos dies i dues nits va fer de mossò de pastor portant un ramat de porcs a vendre al mercat d'una població veïna: el contacte amb les bèsties, la raresa d'un món per ell tan diferent, la descoberta dels vincles entre el bestiar i la natura amiga durant el camí d'anada i desfermada durant el de tornada, autora d'un fet que escapava de tota lògica i raonament.

Les il·lustracions són les millors companyes d'aquesta lectura. Armando Fonseca és un il·lustrador reconegut i premiat internacionalment, i amb els seus cavalls i les constel·lacions ha creat tot un univers fet de taca i traç que ens transporta a un món entre el somni i la realitat, al paradís perdut de cada lector i de cada lectora.



SANTOS, Care. **La tercera máscara**. Edebé
ISBN: 9788468355900

La tercera máscara parteix d'un fet real: la història d'una noia de catorze anys que va deixar morir la seva filla després del part i la va llançar a un contenidor. L'estructura inicial és pròpia d'una novel·la negra, en què es presenten testimonis diversos per aclarir els fets. Més endavant, la trama evoluciona cap a una novel·la psicològica que aprofundeix en la vida de la Diana, la protagonista. Això ens permet entendre que, tot i cometre un acte monstruós, en realitat és una víctima. Entre les causes hi trobem el divorci traumàtic dels pares, la soledat i desamparament en què viu a casa i el maltractament psicològic a què la sotmet constantment la seva mare.

En aquesta obra Care Santos reprèn ambients propers als de l'exitosa sèrie iniciada amb *Mentida*. A més de la qualitat de la seva prosa, a *La tercera máscara* hi ha valors literaris molt destacables. El primer és l'encert en la tria de l'estructura, lligada a una creença japonesa que explica que les persones ens mostrem a través de tres màscares. La primera és superficial, la segona es reserva a les persones que ens coneixen i la tercera és molt més personal i està amagada. D'aquesta manera, a la novel·la van apareixent els mateixos fets, però a mesura que els testimonis són més propers a la protagonista podem entendre-la molt millor. Un altre punt fort de la novel·la és l'aprofundiment en la caracterització de tots els personatges, en especial el retrat esfereïdor de la protagonista, una nena atemorida i indefensa.

Per tot plegat ens trobem davant d'una obra duríssima, alhora que absolutament recomanable per no quedar-nos amb una visió superficial de fets com els que hi apareixen. I també davant una proposta molt vàlida per ser comentada en un club de lectura.

ZIPFEL, Dita. **Com la bogeria em va explicar el món.** Cristina Sala (trad.) L'Altra Editorial. ISBN: 9788412572407

La Lucie té tretze anys i ja no pot més. No suporta viure un dia més a casa seva amb en Michi, el nou nòvio de la seva mare, que ha capgirat el fràgil equilibri familiar amb les seves notetes d'autoajuda tretes d'internet i els seus monòlegs interminables. El seu germà Janni està raríssim i, per postres, la mare li ha demanat que li cedeixi l'habitació a en Michi. Està decidit: vol independitzar-se i anar-se'n a Berlín a viure amb la Bernie, l'única parella de la seva mare que realment valia la pena. Ara només li falta reunir els diners, i quan veu un anunci de feina molt ben pagada com a passejadora de gossos sent que li ha tocat la loteria. Però resultarà que l'anunci no és el que sembla, i la Lucie viurà una aventura espectacular que li farà veure la fina línia que separa la realitat de la bogeria absoluta. La Lucie és una heroïna meravellosa i inoblidable, desacomplexada, valenta i amb tot el coratge que cal per atrevir-se a ser diferent.



Batxillerat i adults

GENDRY-KIM, Keum Suk. **Hierba**. Joo Hasun (trad.) Reservoir Books.
ISBN: 9788418052071

Subtil, dur, preciós... quantes coses que podem dir d'aquest còmic! Tot un document històric, una història real d'una jove coreana que durant la guerra del Pacífic va ser explotada com a «dona de consol», un eufemisme utilitzat per l'exèrcit japonès per referir-se a les seves esclaves sexuals.

A partir de les entrevistes que l'autora va mantenir amb la protagonista d'aquesta història coneixem la seva infantesa en un entorn molt humil, i com va ser venuda a diferents famílies d'adopció fins que mentre era adolescent, i en plena ocupació japonesa, va ser traslladada a la força a una base aèria a la Xina. Malgrat la duresa del relat, que recull una realitat que no amaga res, l'autora utilitza l'art pictòric cada vegada que hi ha una vexació, de manera que l'alternança de registres i la bellesa de la natura només amb tinta i pinzell és aclaparadora.



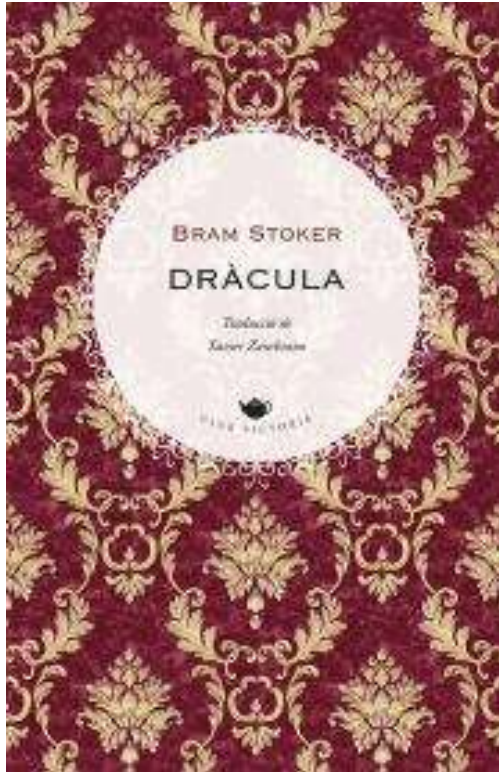


LAFEBRE, Jordi. **Carta blanca**. Jordi Lafebre (il.) Clémence Sapin (col.) Eva Reyes de Uña (trad.) Norma. ISBN: 9788467945478

El còmic **Carta blanca** és una història d'amor que comença el dia que l'Ana i en Zeno reprenen la seva relació, trenta-set anys després d'haver-se conegut. Al llarg dels capítols anirem retrocedint en el temps, tots els personatges aniran rejoyenint i sabrem què ha passat i per què es va trencar la relació. L'Ana arribarà a ser alcaldessa de la seva ciutat i en Zeno, que a la mort del pare heretarà la seva llibreria de vell, es convertirà en un científic que solcarà els mars per conèixer món, aprendre i escriure la seva tesi, on pretén demostrar que el temps podria tornar enrere –molt coherent amb la regressió de la narració.

Els dibuixos són molt expressius, amb línies molt marcades, colors neutres amb molt desplegament de gamma a partir d'un to, ben combinats, i com a rerefons, a cada vinyeta, una bona il·luminació que aporta vida, ombres i caliu.

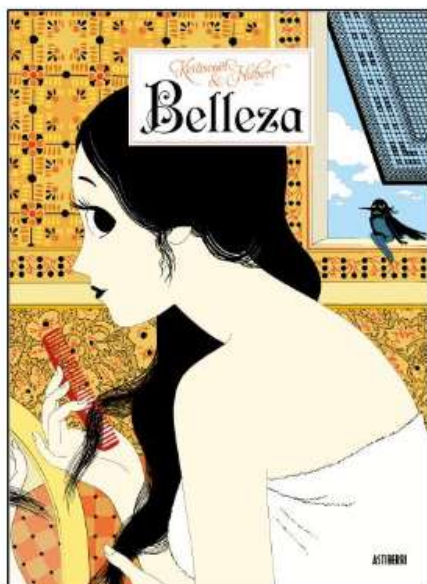
El resultat, una història que ens captiva, ben narrada i de manera molt original: comença igual que acaba, el final és el principi i el principi el final. El darrer capítol el podem llegir de davant cap enrere o des de darrere cap endavant. Tendra però gens ensucrada, la història ens farà somriure, emocionar-nos i desitjar el retrobament dels protagonistes, que han mantingut l'amor a resguard i viu durant trenta-set anys...



Stocker, Bram. **Dràcula**. Xavier Zambrano (trad.) Editorial Viena, Col·lecció Club Victòria, núm. 8, 2022 ISBN 978-84-18908-64-4

El jove advocat Jonathan Harker viatja a Transsilvània per tractar amb el comte Dràcula els aspectes legals de la compra d'uns quants immobles de Londres en què ell ha actuat com a representant de l'aristòcrata. En arribar al seu castell comença a notar detalls molt estranys, tant en l'amfitrió com en l'edifici, que desperten les seves sospites... i no triga gaire a adonar-se que ell ja no és un hoste sinó un ostatge en el castell en ruïnes i envoltat de llops del comte. Conscient que corre perill, avisa per carta la seva promesa, la Mina que s'ha quedat a Anglaterra en companyia de la seva millor amiga, la bellíssima i seductora Lucy.

Ens torna a sorprendre la col·lecció Club Victòria, d'Editorial Viena, amb aquesta exquisida edició del clàssic de la literatura de terror, en català.



BOULARD, Hubert. **Belleza**. Kerascoët (il.) Lucía Bermúdez (trad.) Astiberri
ISBN: 9788416880553

Si us va agradar **Piel de hombre**, ressenyat al darrer **Garbell**, amb aquest nou còmic farem el ple. Tot un tractat sobre la bellesa, i sobre la seva percepció. La protagonista és una jove lletja, amb els ulls sortits i les orelles desenganxades, que és la riota de nois i noies. Un dia, mentre plorava al costat d'un estany, va vessar una llàgrima damunt un gripau que de fet era una fada, i que alliberada d'un encanteri antic va voler fer-li un regal. La fada no podia canviar la natura de les coses però sí com són percebudes per les persones. A partir d'aquell moment comença una nova vida per a la noia, que desencadena passions per allà on passa... fins que s'adona que la seva aparença també pot ser una maledicció. Una rondalla en tres actes no exempta de crueltat, recollida aquí en un integral en bitò, en la qual el guionista Hubert s'inspira en contes clàssics per reflexionar sobre les aparences, amb una bona dosi d'humor negre. L'estètica de Kerascoët barreja amb subtileza il·luminacions medievals, *art nouveau* i estampes japoneses.