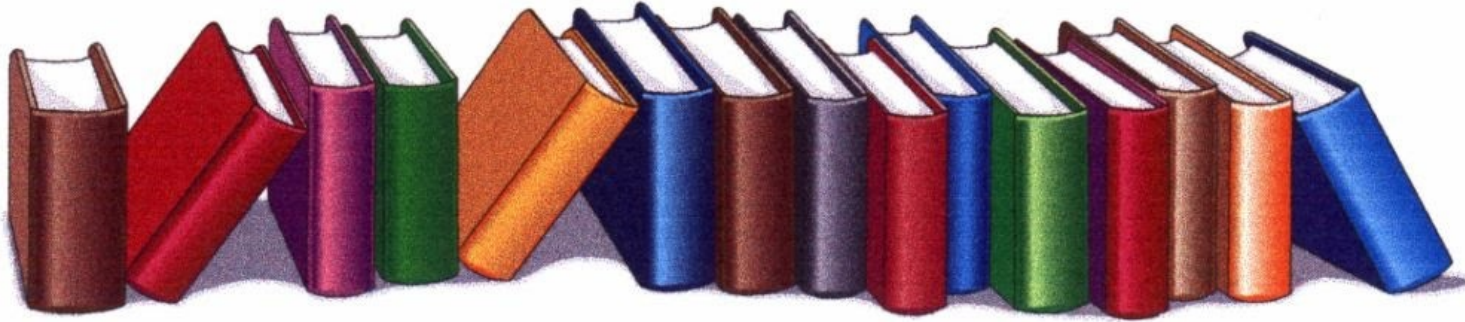


VilaClub 2022-23



Seguint la nostra «volta al món» lectora, aquest curs fem parada als països de parla catalana amb lectures de la Catalunya nord, país Valencià, Mallorca, les 4 províncies catalanes i l'Alguer.

Esperem que feu bones descobertes i que gaudiu molt!

Joan Daniel Bezsonoff
Les amnèsies de Déu

Empúries Narrativa



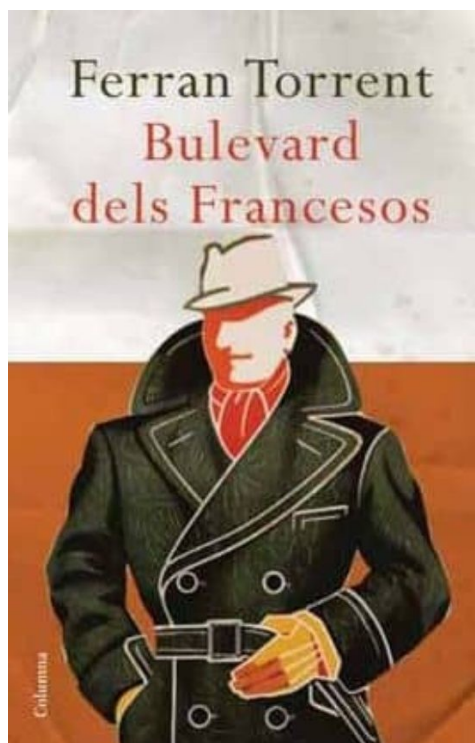
Ens parlem el 15/12

Catalunya nord



(Perpinyà, 1963)

La novel·la se centra en la història dels Puig, una família noble del Vallespir, en l'època de la Segona Guerra Mundial, amb la desfeta de França i el col·laboracionisme amb el règim alemany.



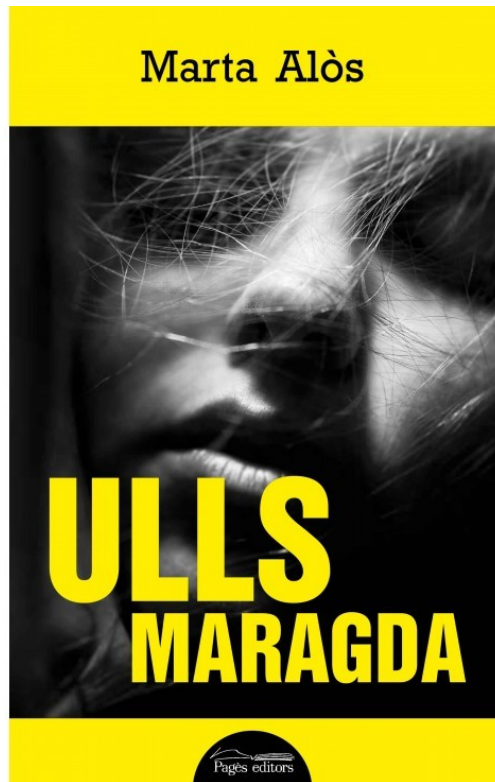
En parlem el 12/01

A la València dels anys seixanta, en plena dictadura franquista, tres joves comunistes -Josep, Felo i Teresa- manifesten el seu desacord respecte de la línia oficial del Partit amb conseqüències imprevisibles. Alhora, la investigació de la mort d'una rica hereva provoca un xoc frontal entre Sebastián Piñol, un honest comissari de policia, i Vicente Rodrigo, l'expeditiu cap de la Brigada Político-social. També es veuran implicats en la trama personatges tan dispars com «el Messié», un lladre de coll blanc que enyorarà molt la seua estada a França, o Carol, la vedet d'un nightclub per on desfilen individus de tots colors que, atesos els problemes de la seua contemporaneïtat, tampoc no eixiran indemnes dels esdeveniments.

País Valencià



(Sedaví, 1951)



En parlem el 9/02

Terres de Lleida



(Lleida, 1960)

(Ha escrit una segona novel·la negra amb el mateix protagonista)

Un cadàver sense els seus ulls de color verd intens. Ulls maragda. El botí de l'assassí de la Mariona Costa, becària de la Universitat de Lleida. Mentre l'agent Roure, mossos d'esquadra, intenta resoldre el cas, s'obre una guerra pel càrrec de rector, una professora amant de la víctima rep un encàrrec per escriure una biografia surrealista i un periodista intenta escatir la veritat. Tot en una Lleida on el passat és molt més important del que sembla.



En parlem el 9/03

Barcelona



(Sabadell, 1975)

(A destacar: Premi Sant Jordi amb Les nostres mares i Argelagues situada al Vallès)

Situada al barri de Gràcia de Barcelona. Que algú de l'altra punta de la terra faci el cop de cap de venir a viure al teu país. Que et trïi a tu per veí. Que faci créixer els seus fills en la teva llengua perquè estimin el que tu estimes. I que aquest algú que treballa en una perruqueria dotze hores al dia, sis dies a la setmana, amorrada als teus peus, a les teves mans i als teus cabells, tingui la generositat d'explicar-te el seu món.



En parlem el 13/04

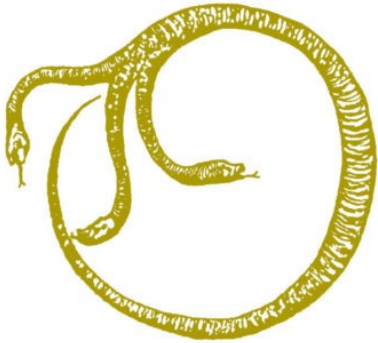
L'Eva, una actriu intensament entregada a la seva feina, interpreta el paper de la seva vida, un personatge que la captiva tant com la intimida: Helena de Troia. Però sembla que Helena i el seu fat s'han apoderat de la pel·lícula i durant el rodatge tot són dificultats. Els actors i els tècnics involucrats al film hauran d'afrontar fets terribles que els portaran al límit i els obligaran a qüestionar-se moltes coses. Quan tot sembla perdut, una trobada imprevista els durà a emprendre un viatge que els podria canviar la vida.

Mallorca



(Palma, 1966)

Francesc Serés ———
De fems i de marbres
——— Trilogia ———
——— QUADERNS CREMA ———



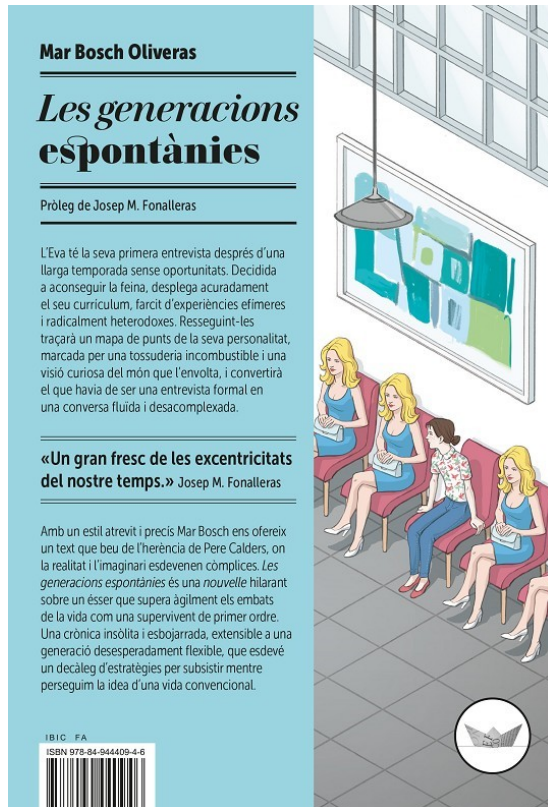
Tarragona



(Saidí, 1972)

En parlem el 11/05

De fems i de marbres és la trilogia que aplega *Els ventres de la terra*, *L'arbre sense tronc* i *Una llengua de plom*, novel·les d'homes i dones trencats pels signes del temps del segle passat, pels llocs en què els ha pertocat viure, pels canvis del camp i de la ciutat, per totes i cadascuna de les victòries i les derrotes amb què han acabat les batalles que han viscut.



Girona



(Girona, 1981)

(Altres títols recomanats: La dona efervescent i L'edat dels vius-distopia-)

En parlem el 8/06

L'Eva té la seva primera entrevista després d'una llarga temporada sense oportunitats. Decidida a aconseguir la feina, desplega el seu currículum, farcit d'experiències efímeres i radicalment heterodoxes. Resseguint-les traçarà un mapa de punts de la seva personalitat, marcada per una tossuderia incombustible i una visió curiosa del món que l'envolta, i convertirà el que havia de ser una entrevista formal en una conversa fluida i desacomplexada.

L'Alguer



A determinar

en parlarem al juliol, tot sopant.