

# EL REI DEL CINEMA

LA PEL·LÍCULA DE STEVEN SPIELBERG



Judit Torné

Pol Ruiz

Joana Barragan

Marta Barragan

Tutor: Oriol Teixell

4tB

Ins Ramon Berenguer IV

2020/2021

Projecte de Recerca 2020/2021

# ÍNDEX

1.	Introducció.....	3
2.	Biografia.....	4
3.	Filmografia.....	6
4.	Anàlisi de pel·lícules.....	9
	4.1 Firelight i Escape to Nowhere.....	10
	4.2 Raiders of the lost ark.....	11
	4.3 E.T. The Extra Terrestrial.....	12
	4.4 The goonies.....	14
	4.5 Jurassic Park.....	16
	4.6 Schindler's List.....	17
	4.7 A.I Artificial Intelligence.....	19
	4.8 Ready Player One. ....	22
5.	La pel·lícula ideal.....	24
6.	Tràiler.....	27
7.	Conclusió .....	28

# INTRODUCCIÓ

El cinema és l'art audiovisual que ha estat durant molts anys evolucionant en la nostra vida, s'ha convertit en un mitjà d'entreteniment per evadir-nos de la realitat durant un cert temps i un treball per a molts artistes on poden expressar el seu talent a través d'una pantalla.

Per a nosaltres el cinema és la clau que ens obre la nostra creativitat i ens deixa desenvolupar la nostra capacitat d'expressió i mostrar tot el que podríem imaginar.

Per plantejar el nostre treball, vam començar a cercar àmbits que tinguéssim en comú i el cinema va ser el que vam escollir. A continuació vam decidir treballar l'Steven Spielberg.

L'Steven Spielberg és un dels directors més reconeguts, les seves pel·lícules han captivat a milers de persones arreu del món i quedaran fixades en la història del cinema. L'hem triat perquè creiem que les seves obres tenen molt de profit a l'hora de treballar-les

Per començar, volem explicar el que hem elaborat durant aquests mesos de treball i aquest consta de tres parts:

La primera es basa en la cerca d'informació sobre l'Steven Spielberg, en la biografia trobareu des dels seus primers anys de vida fins quan comença a gravar pel·lícules més professionals. A continuació, hem cercat les pel·lícules que ha dirigit i escrit que es troba a la filmografia.

La segona part, la recerca, hem analitzat les pel·lícules basant-nos en les que considerem que es podien treure més profit a l'hora de treballar-les.

Per finalitzar, la tercera part, la més artística i original en la que hem volgut crear una pel·lícula segons el que hem treballat, basant-nos en les tècniques que utilitza, els personatges de les seves obres, espais i mitjançant el material del que hem pogut disposar.

D'altra banda, per completar-ho, hem realitzat amb molta il·lusió un tràiler segons la història creada.

Fent aquest treball ens hem adonat de la complexitat que té el món del cinema i que encara que siguis el rei del cinema, hi ha un procés molt llarg per arribar a ser-ho.

## Biografia

Steven Allan Spielberg va néixer a Cincinnati, Ohio el 18 de desembre del 1946. És el fill d'Arnold Spielberg i Leha Posner. Té tres germanes, l'Anne, la Sue i la Nancy. El seu pare havia sigut operador de ràdio durant la Segona Guerra Mundial i treballava com a enginyer de sistemes. La seva mare, pianista, l'apassionaven les arts, cosa que en un futur el va influenciar.

Va créixer en els suburbis de Haddonfield (Nova Jersey) i Scottsdale (Arizona) La seva estança a Nova Jersey va fer que Steven Spielberg veiés que la seva religió no era acceptada en la societat en la qual vivia. Recorda aquest període i el posterior trasllat a Saratoga (Califòrnia), on va anar a l'escola secundària, com la més trista i més difícil de la seva vida. Spielberg en una entrevista va comentar junt amb Corriere della Sera l'any 2004: "Tenia por d'anar a l'escola, per tornar a casa sol i trobar-me amb els nous companys, per por dels exaltats que em menyspreaven i em cridaven porc jueu. La mare de Spielberg també va dir en una entrevista a la CBS que els nens del barri el cridaven: "Els Spielberg són uns bruts jueus".

Ell, sent adolescent va trobar una manera d'acceptar-se a si mateix i el que va canviar la seva manera de pensar, gràcies a la seva passió i dedicació pel cinema. Quan ell era petit, els seus pares havien de mudar-se constantment pel treball de l'Arnold i per aquest motiu l'Spielberg no tenia temps per enamorar-se de cap veí ni company de classe. El seu caràcter tímid i introvertit no l'ajudava. Les llargues absències del seu pare li van fer transmetre un profund dolor i amargor en el jove. La falta del pare i les dificultats en les relacions entre adults i nens i entre pares i fills van ser presents més tard en els seus films. Als 5 anys va quedar fascinant quan va veure la pel·lícula The Greatest Show on Earth (1954) a partir d'aquí es va obsessionar amb el món del cinema i no va parar de mirar pel·lícules, sobretot de ciència-ficció.

Una de les pel·lícules que més li va marcar va ser Lawrence of Aràbia (1962) a partir d'aquest moment, per lluitar amb els mals moments, amb la seva gran imaginació, va començar a captivar amb històries inventades a les seves germanes.

Quan tenia només 7 anys va començar a fer pel·lícules d'aventures en una 8 mm (càmera famosa de la època) Spielberg va anar de jove a la sinagoga a Haddon Heights, Nova Jersey, una àrea que no permetia l'entrada als jueus abans de la

Segona Guerra Mundial. Va anar a l'escola hebrea de 1953 a 1957, en classes impartides pel Rabí Albert L. Lewis, que en un futur sortirà recordat com el personatge principal a *Have a Little Faith* de Mitch Albom.

Amb onze anys va fer el seu primer curt, *The Last Train Wreck* (1957), on es podia veure el xoc de dos trens (naturalment, a partir d'una maqueta que es va construir ell mateix). Als dotze, va completar la seva primera producció amb actors i guió, *The Last Gun* (1959), un western de 4 minuts de durada. Va convidar als seus amics a fer d'actors en elles i després feia passis en els quals cobrava entrades per poder visionar-les, mentre una de les seves germanes venia crispetes.

Cada vegada les seves pel·lícules anaven creixent en durada i recursos i, quan tenia setze anys, va realitzar *Firelight*, una producció de 140 minuts basada en un guió escrit per una de les seves germanes, que narrava un atac d'ovnis amb un "gran pressupost" global de 500 dòlars. La pel·lícula va ser exhibida en un teatre que el seu orgullós pare havia llogat per l'ocasió i que va acabant generant un dòlar de beneficis.

L'any 1964, quan tenia divuit anys, els pares de l'Spielberg, Leah i Arnold, es van divorciar, cosa que el va marcar profundament. Va estudiar a l'*Arcàdia High School* de Phoenix. Aquest canvi d'escola era una situació difícil per a ell, ja que li costava socialitzar amb la gent. Les seves germanes es van quedar a viure amb la seva mare a Arizona però l'adolescent Spielberg es va traslladar a viure amb el seu pare a Saratoga, Califòrnia. Aquesta separació de família, va perjudicar el seu futur de treball com a director, on la recerca d'una infància feliç, es confronta amb la incomprensió dels adults.

Quan va acabar els estudis de secundària, va haver de decidir en el que es volia dedicar. Ell tenia clar que volia estudiar cinema, però els seus resultats escolars no li permetien anar a estudiar a les escoles que ell volia. Va intentar entrar dues vegades a la Universitat del Sud de Califòrnia per estudiar cinema. Poc després de no assolir-lo a la primera universitat, va enviar una sol·licitud a la Universitat de Long Beach per estudiar anglès. El van agafar i va fer la carrera de filologia anglesa. Mentre estudiava es va fer membre de *Theta Chi Fraternity*. Va estar treballant com a becari, sense cobrar, on el convidaven en el departament de muntatges.

# FILMOGRAFIA

Any	Títol	Director	Productor	Escriptor	Muntatge	Actor
1959	The last gun					
1961	Fighter Squad					
1961	Escape to nowhere					
1964	Firelight					
1968	Amblin'					
1971	Duel					
1972	Something Evil					
1974	The sugarland express					
1975	Jaws					
1979	1941					
1980	Raiders of the lost ark					
1982	E.T The extra terristral					
1982	Poltergeist					
1983	Twilight Zones: The move					

1983	Indiana Jones and the temple of doom					
1985	The color purple					
1985	The goonies					
1987	Empire of sun					
1989	Always					
1989	Indiana Jones and the last crusade					
1981	Hook					
1983	Jurassic Park					
1983	Schindler's List					
1997	The Lost World: Jurassic Park					
1997	Amistad					
1998	Saving Private Ryan					
2001	A.I Artificial Intelligence					
2002	Minority Report					
2002	Catch me if you can					
2004	The terminal					

2005	War of the worlds					
2005	Munich					
2008	Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull					
2011	The adventures of Tintin					
2011	War Horse					
2012	Lincoln					
2015	Bridge of Spies					
2016	The BFG					
2017	The Post					
2018	Ready Player One					
2020	West Side Of Story (2020)					



# ANÀLISI DE PEL·LÍCULES

## Escape to nowhere, 1961

En aquest curt que va filmar quan era petit, amb una càmera vella, podem observar que va voler plasmar com era la Segona Guerra Mundial per tal que la gent pogués veure'n l'horror.

El curt està filmat en molts trossos, creiem que la causa va ser el fet de no saber fer plans llargs o ni tan sols els coneixia, petits detalls com aquests fan veure com a evolucionat com artista. Podem comprovar per exemple amb la Llista de Schindler o Jurassic Park, en què les escenes principals podien arribar a ser molt llargues.

## Firelight, 1964

Aquesta és la primera pel·lícula filmada professionalment de l'Spielberg, la va dirigir amb 16 anys. La història tracta d'un grup de científics que investiguen la presència de llums al cel i les desaparicions de persones, animals i objectes. En el film podem entendre la traumàtica adolescència de l'Spielberg pel divorci dels seus pares.

Per arribar a la pel·lícula va haver d'estar provant amb un munt de càmeres perquè alguna l'anés bé per la idea que tenia, les seves esperances de poder realitzar *Firelight* van augmentar quan va poder canviar de càmera per un equip més complet, que va guanyar quan tenia 15 anys en un concurs de cine conegut d'Arizona. Més tard va aconseguir un equip encara millor que gravava sorolls en una pista magnètica incorporada, a part de més trucs de càmera, que el va ajudar a tindre més imaginació per a crear coses noves.

Va ser projectada el 24 de març a *The Phoenix Little Theatre* i ell va poder aconseguir vendre 500 entrades per un dòlar cadascuna, gràcies als seus amics i els familiars. Molta gent pensa i nosaltres també, que és una pena que s'hagi perdut la pel·lícula per culpa del frau del productor, perquè l'Spielberg de jove no té res a veure en comparació al d'ara de gravar i dirigir, ens hauria agradat haver vist més

projectes seus de la nostra edat per poder comparar-los. Es va aventurar en el món dels plans amples i llargs durant la seva carrera com a director en comparació als primers curts.

## Raiders of the lost ark, 1981

Indiana Jones és una de les sagues més conegudes de Steven Spielberg. Aquesta pel·lícula ha sigut una reivindicació del cinema d'aventures i acció. Ell la va dirigir gràcies a la imaginació de George Lucas. El 1973 va començar a escriure Les aventures d'Indiana Smith, inspirada en l'època del 1930-1940. Més tard, va presentar-li aquest esbós al guionista i director Philip Kaufman. Ells van introduir *l'Arca de l'Aliança* com al principal episodi de la saga. Aquesta idea va ser ajornada durant un gran període de temps, fins que el maig de 1977, es va trobar amb Steven Spielberg en unes vacances i va compartir-li la idea d'Indiana Smith. A Steven li va encantar, però no estava convençut del cognom "Smith" i li va proposar la idea del sobrenom "Jones. Finalment, es va anomenar Indiana Jones. Van decidir començar-la a gravar. Alguns problemes se'ls van anticipar. Aquesta pel·lícula la rebutjaven diversos estudis, deien que era massa "extravagant", és a dir, que per poder produir-la els costaria un preu bastant elevat. Finalment, gràcies a Paramount Pictures, una companyia de producció i distribució de cinema i televisió, es va poder finançar la pel·lícula. Fins i tot, van fer un acord amb el creador, George Lucas, i van planejar produir quatre pel·lícules més, a part d'Indiana Jones. L'any 1981 van acabar de gravar la pel·lícula. *Indiana Jones i la recerca de l'arca perduda* està ambientada al voltant de l'any 1936. Tracta sobre Indiana Jones, el protagonista de la història. Treballa com a professor d'arqueologia a les universitats. Un dia, mentre feia feina, el seu amic, Marcús Brody, li va presentar uns senyors que li encomanaven una missió: que aconseguessi l'arca abans que ho facin els nazis. Les escenes que ens hem fixat més i ens han semblat més icòniques han sigut aqueste

Pensem que aquesta escena ha sigut extraordinària per el món de les pel·lícules tant d'aventures com de robatoris. Aquesta seqüència en el que el protagonista ha

d'agafar el tresor, però per a que no aparegui una trampa, ha de canviar l'objecte per un altre que tingui el mateix pes i així sortir-se amb la seva.



Figura 1, Indiana Jones

Sobretot destaquem el personatge. La seva personalitat, la seva manera de vestir, el seu barret i el seu fuet, el que utilitzava per a defensar-se en una situació de conflicte. Indiana Jones ha sigut la clau d'inspiració per a molts directors de cine. Com per exemple Enrique Gato, aquest ha fet una trilogia però en dibuixos animats. Molt coneguda mundialment.



Figura 2, Indiana Jones

## E.T. The Extra-Terrestrial, 1982

Tothom coneix E.T. , és una pel·lícula mundialment famosa que ha estat guardonada en diversos premis. La cinta està basada en un amic imaginari del mateix director, creat després del divorci dels seus pares. El 1980, Spielberg va conèixer a Mathison

i van començar a desenvolupar la història després del projecte estancat Night Skies. En principi el film era terrorífic i s'emmarca d'horror pur, però Spielberg va decidir no tirar cap aquest cantó, ja que preferia que la gent no tingués una visió tan dolenta dels suposats extraterrestres. Han passat molts anys d'aquesta pel·lícula la generació dels setanta recorda la seva infància marcada per aquest film. E.T un extraterrestre, es queda atrapat a terra després d'una visita al planeta amb els seus companys.

Elliott, un noi de 9 anys el troba al seu garatge i tots dos des de aquell moment forcen una amistat molt difícil de separar, però uns científics faran el possible per fer-ho. Al principi podem observar la nau on està E.T. però es triga a enfocar-li la cara. Steven ens ha volgut deixar amb la intriga i el suspense de veure a un extraterrestre. Spielberg va anar a una classe de Biologia. Els van dir que hi havien de dissecar una granota i el jove Steven Spielberg va vomitar. Aquest moment de la seva vida el va marcar i va decidir afegir-lo al guió d'aquesta pel·lícula. A la pel·lícula apareix la típica relació de germans que de primeres són distants entre ells i no volen saber res, però després mostren els seus sentiments en quant es posa en perill alguna cosa relacionada amb la família o l'entorn. Li va costar molta feina armar el repartiment perfecte, perquè volia actors molt joves que ell sabia anaven a ser el cor de la pel·lícula. Elliott és el protagonista de la història. És un nen solitari i introvertit. Es pot considerar el millor amic d'E.T., tots dos mostren una connexió d'amistat molt forta. Aquest tipus de personatge destaca molt en les pel·lícules de Steven Spielberg. El disseny de E.T. va ser encarregat a Carlo Rambaldi, que es va inspirar en els rostres d'Albert Einstein, Carl Sandburg i Ernest Hemingway. Va costar un milió i mig de dòlars, i quan per fi va estar acabat, algunes companyies tenien por de posar les seves marques en la pel·lícula, ja que era tan lleig, deien, que espantaria els nens.

L'escena més icònica de tot el film sigui aquesta en la qual Elliott, el petit protagonista amic d'ET, disfressa a l'extraterrestre de fantasma per poder escapolar-se de casa aprofitant que és nit de Halloween. Tots dos es munten a la bici i s'endinsen en el bosc i, abans de caure per un precipici.



Figura 3, E.T. The Extra-Terrestrial

## The Goonies, 1985

Aquesta és una de les pel·lícules de Steven Spielberg, hem volgut treballar-la, ja que tothom quan la recorda, s'omple de nostàlgia. És d'aquelles pel·lícules que van marcar infàncies i quan la tornen a veure es senten com quan eren nens.

La història és original de Spielberg i també la va produir, però és de les poques que no va dirigir, sinó que, la va dirigir Richard Donner director de la pel·lícula *Timeline*. Spielberg sempre ha dit que aquesta pel·lícula li va encantar i fins i tot va dirigir unes quantes escenes.

Una colla d'amics que s'anomenen a ells mateixos "Els Goonies", viuen en un poble costaner al nord dels Estats Units, Astoria, Oregon, formats per en Mikey, en Brad, en Gordi (Chunk), en Data, en Bocazas (Mouth), l'Andy i la Stef.

Els pares d'en Mikey i en Brad, tenen problemes financers i hauran de marxar de casa seva perquè volen construir-hi uns camps de golf.

Durant una tarda, a la casa d'en Mikey i en Brad, van a les golfes on allà troben molts objectes antics del museu d'on treballava el pare d'en Mikey i en Brad i troben un mapa que indica la recerca d'un tresor, d'un pirata anomenat "Willy El Tort" (en la versió original, el nom del pirata és Guille el Tuerto, ja que el mapa està escrit en castellà).

Com veuen que aquesta recerca pot ser una oportunitat per a obtenir diners per als problemes econòmics, decideixen començar-la.

Allà viuran el que serà l'aventura de les seves vides on hauran d'anar per sota terra, on escaparan de les trampes que van deixar els pirates en el passat i també hauran d'escapar dels Fratelli, una família que també volen el tresor.

En aquest film en més important que hem volgut destacar són els personatges. Volem remarcar la importància dels estereotips que s'utilitza en aquesta pel·lícula perquè ens sembla un factor important a l'hora d'introduir els personatges principals. D'una altra banda, els personatges de Spielberg, normalment són de classes socials baixes o discriminades i a l'hora de fer colles d'amics, els personatges, sempre són molt variats.

La recerca del tresor, seguint el mapa de Willy el Tort és el més icònic de tota la pel·lícula.

Mikey: El noi bo, valent, decidit i el personatge que té problemes d'asma i a vegades li costa parlar. És el líder del grup, també és dels pocs que no té sobrenom. És un dels personatges que ha marcat a més gent i pensem que s'assembla a l'Eliott de *E.T The Extra Terrestrial*.

Brad: El germà del Mickey ,protector, l'atleta, a moltes escenes el trobem fent exercici. Trobem també una relació similar que tenen en Mikey i el Brad amb els protagonistes germans d'*E.T The Extra Terrestrial*.

Gordi (Chunk): És el que porta un gran pes de la comèdia en el film, sobretot per les seves expressions a l'hora d'espantar-se. És un covard, un maldestre i un golafre. Ningú confia en ell perquè ell s'inventa històries que totes no són vertaderes.

Data: És característic perquè sempre està portant algun aparell que ell ha inventat, és el friqui del grup, és el personatge que se'l diferencia per la raça, la xinesa.

Bocazas (Mouth): És sarcàstic i rebel. Sempre li estan dient que es calli, ja que tot el que diu no te gràcia i no pot parar de parlar, per aquesta raó el seu sobrenom.

Andy i la Stef: Són les noies del grup. L'Andy és l'interès amorós del Brad i a en Mikey li agrada. L'Andy és la noia guapa de l'institut i la Stef és la millor amiga.

Sloth: Aquest és el personatge més icònic de tota la pel·lícula. És el que podríem nomenar com el monstre, a causa que la seva cara està deformada.

A primeres sembla dolent, un monstre, però a mesura que vas veient la pel·lícula et vas donant que realment és un tros de pa. A més a més que gràcies a aquest personatges s'introdueix el continu missatge de què no jutgis a una persona per la seva aparença.

## Jurassic Park, 1993

És una pel·lícula de ciència -ficció, estrenada el 1993, basada en la novel·la homònima de Michael Crichton, però en el film només hi surt un 20% de la novel·la. S'ha convertit en una de les pel·lícules amb més èxit de tots els temps i és la desena pel·lícula amb majors guanys de la història.

Encara que Spielberg ja havia inventat el concepte d'èxit de taquilla per Tauró, 20 anys més tard va reinventar el gènere. La seva esperadíssima estrena va fer petar la taquilla mundial amb 511 milions d'euros gràcies a uns fans nostàlgics de nous efectes especials.

La pel·lícula descriu la clonació de diverses espècies de dinosaures per la manipulació de la genètica preservada d'un insecte.

A partir d'allò InGen pretén crear un parc com a finalitat que la gent es diverteixi, però abans volen fer un assaig amb els paleontòlegs inversors, un sabotatge d'un dels empleats de l'empresa fa que el sistema informàtic deixi de funcionar i els dinosaures sortint de les seves gàbies i intenten escapar de l'illa.

D'una banda, el film és una obra mestra que es troba des del 2018 al National Film Registry de la llibreria del congrés dels Estats Units, donat el seu calat cultural, històric i fins i tot tècnic. Perquè la tecnologia que es va usar en el film va ser d'avantguarda.

Com es sap totes les gravacions tenen un màxim de dies per gravar, *Jurassic Park* estava prevista gravarse en 82 dies i l'huracà Inki va destrossar l'illa, però van tindre temps per a gravar-ho en 70 dies, l'artista David Lowery va voler recordar aquest rodatge i va fer camisetes sobre l'experiència i les va distribuir per a tot l'equip.

Com hem dit abans, l'huracà també va destrossar els sets de rodatge per això algunes escenes per exemple la mort de Ray Arnold, van ser eliminades.

Una altra curiositat que hem vist és que es va colar un focus en el pla d'una escena on Spielberg en aquell moment no es va donar conte i l'objecte està inclòs en el metratge.

El tema dels dinosaures en aquesta pel·lícula és molt important, la primera característica que volem comentar és que els dinosaures només apareixen 15 minuts en dues hores i quart de film, la nostra percepció va ser que apareixien durant tota la pel·lícula i aquest és l'efecte que el director pretenia amb els espectadors, per aquesta banda, ha complit. Si ens parem a pensar, gràcies a Spielberg tenim una idea de com van ser els dinosaures i com era el soroll que emitien, encara que l'últim no és del tot cert perquè mai ho sabrem de ciència certa, ell va intentar reproduir el soroll que més s'adequava.

El T-Rex és un dels dinosaures amb més importància de la pel·lícula i sabem que la seva creació artificialment és la que més s'apropa a la realitat en comparació amb les altres criatures. Els científics van exposar que els guionistes i el grup creatiu van exagerar en l'escena que el Tyrannosaurus persegueix al jeep, la velocitat en que corre, perquè jutjant la seva amplada general i les potes posteriors el més probable és que corri com un ésser humà.

Ens sembla molt important i ens ha cridat l'atenció adonar-nos que en totes les pel·lícules que hem vist, sempre ha aparegut un nen petit que, tot i no ser el protagonista, tenia rellevància a la trama.

Schindler's List, 1993



Hem volgut analitzar aquesta pel·lícula, ja que sabem que és molt coneguda, que ha guanyat bastants premis i també ha marcat un abans i un després en la carrera com a director. Quan Steven Spielberg va tindre la idea de fer-la no se sentia madur per dirigir-la. Va passar per molts directors fins que deu anys més tard va decidir dirigir-la ell mateix. Steven Spielberg va decidir fer-la perquè ell forma part de la comunitat jueva. Fins i tot durant el rodatge ho va passar molt malament, i ha afirmat que era perquè s'implicava moralment en la història i que arribava a casa esgotat.

Steven Spielberg es va basar en el llibre de Schindler's Ark de Thomas Keneally per a fer aquesta pel·lícula. El film explica un període de la vida d'Oskar Schindler, un empresari alemany, nazi, que el que buscava era fortuna però al final va salvar la vida en l'Holocaust, a més de mil jueus polonesos durant la Segona Guerra Mundial fent-los treballar a la seva fàbrica simulant que els volia fer patir, però realment el que volia era salvar-los. La primera escena de la pel·lícula comença amb una família jueva celebrant el sàbat. S'enfoca com encenen una espelma que minuts després serà apagada i representarà l'últim sàbat que podran celebrar els jueus perquè els nazis els hi prohibiran. Steven Spielberg va decidir fer la pel·lícula en blanc i negre perquè és en aquests colors com s'imagina l'holocaust

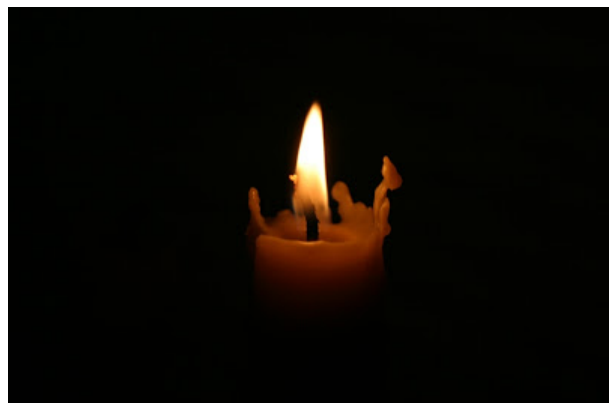


Figura 4, La llista de Schindler

perquè si la pel·lícula s'hagués fet en color haguera embellit la història. Destaquem també una de les dues escenes on es pot veure el color.

Quan el Schindler està mirant el camp de concentració en un punt d'inflexió per a ell, on de sobte a escena entre la multitud, apareix una nena perduda que vesteix una gavadina vermella, ningú s'adona conta de què hi és.



Figura 5, La llista de Schindler

Aquesta, representa la inacció, com per a Steven Spielberg l'holocaust era una taca vermella que ningú volia notar. Volem remarcar el que ens ha sorprès més, que Spielberg ens ha fet sentir com si aquelles escenes en els camps de concentració, fossin reals, que no estiguessin assajades. Com si estiguessin veient un documental i que aquelles imatges fossin autèntiques. Oskar Schindler ens sembla un personatge molt interessant a l'hora de l'evolució com a persona.

De com al principi, és un nazi interessat, que només busca diners i utilitza als jueus perquè li proporcionen mà d'obra barata i al final de la pel·lícula, es converteix en l'heroi que arrisca la seva vida per salvar els jueus dels nazis.

Amön Goth o Herr Kommandant és el personatge dolent, des de el primer moment el podem comparar amb Hitler, ja que representa el nazisme a la perfecció. És el personatge que mata més jueus a causa del seu odi a ells. Fins i tot s'enamora d'una que maltracta i menysprea. Odia el que estima. Al final, com s'acaba la guerra i els nazis perden.

## A.I Artificial Intelligence, 2001

*A.I. Artificial Intelligence* és una de les pel·lícules de Steven Spielberg més conegudes.

El que no és tan conegut és que la idea original era de Stanley Kubrick, director de famoses pel·lícules com *The Shining*.

Basada en la novel·la *Super Toys All Summer Long* de Brian W. Aldiss, als anys noranta Kubrick contracta escriptors per guionitzar-la, però la pel·lícula es paralitza ja que els efectes especials d'aquella època no estaven suficientment avançats per aconseguir tot el que s'imaginava.

Al 1995, Kubrick ofereix a Spielberg dirigir la pel·lícula. Segons el productor Jan Harlan, ho fa mostrant-li 650 dibuixos que van fer quedar-se a Spielberg completament aclaparat. No seria fins al 1999, després de la mort de Kubrick, que Spielberg per fi troba el moment per crear-la, i ho fa sent molt fidel a aquelles 650 imatges que Kubrick li va ensenyar quan li va exposar la idea original.

Una perfecta pròtesis sentimental per a una humanitat amb el cor destrossat, feta pel·lícula.

En un món distòpic on la societat es divideix en mecas, robots amb aparença humana i els seus creadors, els orgas, un professor crea per primera vegada, un que pot estimar eternament: en David.

És adoptat pels Swintons, la Mònica i el Henry, colpejats per l'estranya malaltia del seu fill, que el manté en estat vegetatiu.

Al principi, la Mònica s'espanta d'ell, però de seguida li genera sentiments maternals que fan que ella activi el protocol que fa que en David l'estimi pensant que realment és la seva mare biològica i que ell és un nen humà.

El canvi de gir de la pel·lícula té lloc quan el fill biològic dels Swintons es recupera miraculosament de la seva malaltia i torna a casa, comportant-se de forma molt cruel amb en David, cosa que provoca que la Mònica l'hagi d'abandonar per evitar que el destrueixin.

A partir d'aquest moment, s'encadena la història d'en David per voler ser un nen "real" i poder tornar a estar amb la seva mare.

Durant el camí coneixerà altres mecas, amb els que viurà experiències i on podrà veure la realitat del món des de la desagradable perspectiva d'un meca.

Per aquesta raó, un altre personatge a destacar és el Gigoló Joe que és com nosaltres els espectadors, podem percebre la crueltat a la que estan exposats els mecas, que fins ara la pel·lícula no havia mostrat. Una gran interpretació del actor Jude Law, juntament amb la caracterització, en la que en cap moment estàvem veient a un humà.

A continuació volem destacar uns quants plànols dels quals hem volgut analitzar:

Al principi, per presentar-nos els mecas, una de les primeres imatges que el director

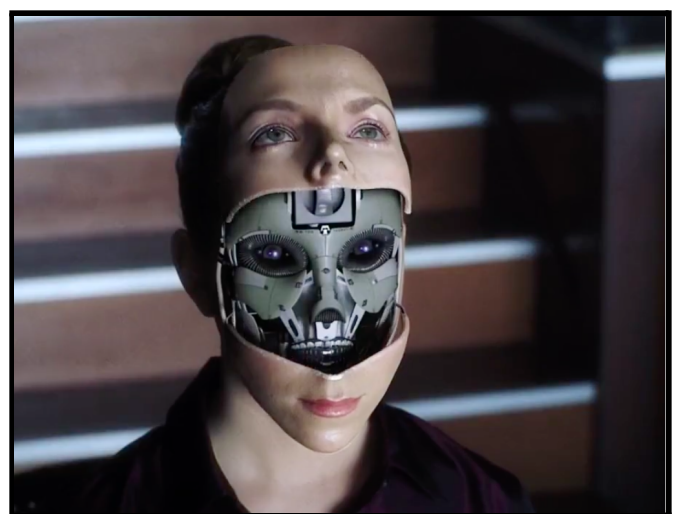


Figura 6, A.I. intel·ligència Artificial

vol mostrar és aquesta; quan un meca totalment humanitzat ens revela el seu interior i descobrim que és un robot.

En l'escena impacta la llàgrima que cau de la robot que representa el sentiment humà que pretenen reproduir en els robots.

Aquesta escena, tot un símbol de la pel·lícula, és l'aparició per primer cop d'en David, Spielberg fa una presentació pausada i contundent, està informant a l'espectador la importància que tindrà el personatge, comencem descobrint el personatge amb plànols dels seus peus, per acabar descobrint el rostre.

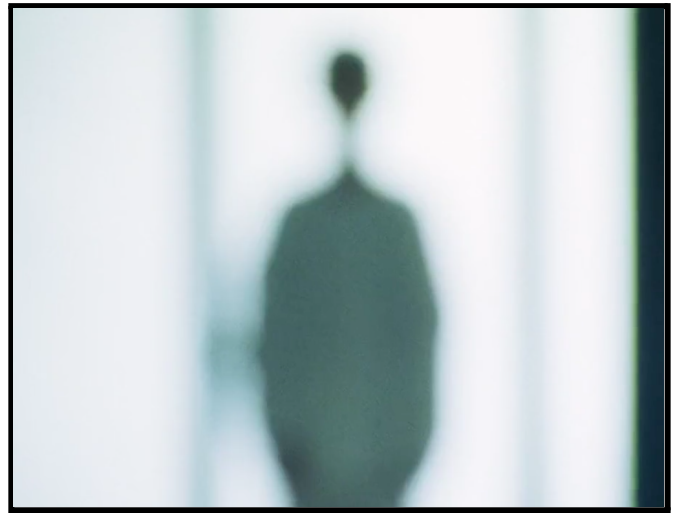


Figura 6, A.I. intel·ligència Artificial

Hem pogut observar que Spielberg recorre aquest mateix factor a més d'una de les seves pel·lícules. La pel·lícula més destacable, que utilitza el mateix factor és la de ET *The Extra-Terrestrial* en la qual el personatge principal, l'E.T. el primer que podem veure d'ell són els peus.

A E.T., també una de les coses en comú que tenen aquestes dues pel·lícules és la petita importància que té la lluna. En el film d'E.T en moltes escenes hi apareix. En el cas d'A.I Artificial Intelligence ens trobem que hi ha un globus gegant en forma de lluna que s'emporta els mecas per a portar-los en una espècie de circ per a destruir-los.

Una de les nostres escenes preferides és el moment en que en David i en Joe arriben al circ i són tancats en una gàbia amb la intenció de destruir-los.

Un treballador se n'adona que hi ha un nen meca i el ven al director que l'utilitza com a protagonistes pel joc de la ruleta.

En David no vol deixar anar la mà d'en Joe i es troben lligats, al davant de totes els espectadors, mentre l'acusen de la seva maldat pel sol fet de ser un meca, però el que no s'esperen és que els propis espectadors el defensin, ja que l'identifiquen només com un nen, fins arribar al punt d'atacar inclús al presentador.

Aquesta escena representa un dels missatges principals del film; el fet que no hi ha ni bons ni dolents, sinó que, hi ha ànimes que intenten fer el que creuen que és correcte i al final de tot això el que ens fa ser humans.

La banda sonora està inspirada en les pel·lícules de Kubrick, John Williams que també va dirigir la música d'E.T. hi apareix.

Podem veure com Spielberg ret homenatge al film a Kubrick.

## Ready Player one, 2018

*Ready Player One* és la història d'una recerca global en OASIS, un món virtual. Quan el seu fundador i creador, James Halliday mor, surt a la llum un vídeo amb pistes per trobar un Ou de Pasqua. Qui trobi l'ou troba un tresor, ja que adquirirà el control d'OASIS i heretarà la fortuna més gran del món.

Steven Spielberg va tornar al món del cine de ciència ficció amb una adaptació del best-seller d'Ernest Cline *Ready Player One* Podem dir que aquest film és una recerca del tresor cinematogràfica convertida en un videojoc. En aquesta pel·lícula, Steven Spielberg ha volgut que ens adonem que les persones hauríem de centrar-nos en el món que ens envolta i gaudir-lo, ja que el món virtual ens proporciona una vàlvula d'escap de les nostres responsabilitats. Aquest film tracta d'il·lustrar quants preferiríem viure en un món de la seva creació abans de canviar el món on van néixer. Aquesta pel·lícula es podria definir com un espectacle de referències com mai s'havia vist en cines. Podem trobar des de Minecraft que apareix com un dels mons dins d'Oasis que els jugadors poden visitar, fins a Parc Juràssic, una pel·lícula seva, on l'icònic T-Rex és el primer gran obstacle que apareix en la cursa del principi. El segon repte de Halliday té a veure amb la pel·lícula que va veure durant una cita, que resulta ser el clàssic de terror *The Shining*.

Steven Spielberg va poder dirigir una part del film en escenaris on el seu amic, Stanley Kubrick, va fer la pel·lícula original.

També ha captivat molt als cinèfils que van ser i són fans de *The Shining*, fent les típiques escenes de la màquina d'escriure o l'escena de la sang caient de l'ascensor. Per sort, evita caure en el que seria un gran error i l'acabat visual no es menja a tota la resta, sabent com integrar-lo dins de l'evolució de la història perquè impressioni a la vista, però sense que això destrueixi la seva narrativa. Spielberg ha pogut plasmar tot el que era l'acció en aquestes pel·lícules d'aventura. Està plagat de personatges, música, icones i escenes referents a la cultura dels vuitanta.

Volem explicar els personatges més importants de la història i que ens ha transmès la seva figura en la pel·lícula.

Wade Watts és el protagonista de la història, és orfe i viu amb la seva tieta i la seva parella a la zona més marginal d'Oklahoma. A OASIS es denomina com "Parzival" És un noi callat, però mostra la seva part més social a la plataforma digital, obsessionat en aquesta, intenta descobrir tot el possible sobre el seu creador i els ous de pasqua.

Samantha, una noia molt perspicaç i compromesa. Es denomina com "Art3mis" a OASIS. És una de les buscadores dels ous de pasqua més importants, on a la història serà un personatge amb una gran personalitat. A la història no s'hi parla de la seva família, però des del principi es veu que hi ha una cosa fosca en ella que intenta ocultar.

Shoto és el noi més petit que apareix a la pel·lícula, la seva personalitat és molt diferent de la dels altres, ja que és molt amigable. El podem comparar amb els nens d'*Els Goonies*, amb el David de *A.I. intel·ligència artificial* i també amb Elliott de *E.T. l'extraterrestre*. La figura d'un nen a les pel·lícules del Steven es mostren sempre com molt intel·ligents.

Com a pel·lícula d'aventures, és molt fluida i compta amb el poderosíssim atractiu de saber agafar-per la nostàlgia de principi a fi. El que realment essencial és que *Ready Player One* té aquest sentit de l'aventura necessari perquè un es deixa portar amb gust i que no quedi tot limitat a l'aparició d'aquests moments pensats per enaltir l'espectador.

## La Pel·lícula Ideal

En aquest apartat, seguint l'anàlisi elaborat de les vuit pel·lícules, hem triat diferents personatges i utilitzat les seves personalitats tan pròpies per crear una història fictícia. Aquesta història on la creativitat ha ocupat un paper important ha sigut creada utilitzant característiques que Steven Spielberg posa a les seves pel·lícules.

### Trama

La història es basa en quatre joves d'èpoques diferents que per diverses situacions salten a les vies del tren al mateix minut amb la intenció de posar fi a la seva vida. En un segon, els quatre personatges es troben en un descampat molt desorientats. Un cop allà es coneixen entre ells i es pregunten què fan allà. Els quatre es fixen en una roca amb unes coordenades, els sembla estranya i decideixen anar a la recerca d'una resposta.

Un cop arriben a la ubicació de les coordenades, troben en un túnel un missatge escrit en una paret. Aquest missatge els adverteix que si no tornen a les seves èpoques el món acabarà. Tindran fins a mitjanit per aconseguir que les seves vides tornin a la normalitat. El que no saben és que es trobaran amb persones que intentaran tòrcer els seus plans i no tot els sortirà bé. Una aventura dura, però emocionant canviarà les seves vides per sempre.

Tornaran a les seves èpoques i salvaran el món o, per contra, es quedaran atrapats en l'època actual?

### Personatges

Per la pel·lícula hem triat un grup d'amics, ja que en la majoria de pel·lícules surt un. Per exemple a Ready Player One, E.T. i Els Goonies.

El protagonista sempre és un noi, amb cabell castany i ulls verds/marrons, aquestes característiques les hem afegit al personatge de Jack.

També com a personatge secundari hem creat un noi petit, ja que a totes les pel·lícules analitzades n'hi surt un.

### **Jack Haim, 16**

Època dels 30-40 (Alemanya, 1934)

Escapa dels nazis perquè la seva creença religiosa, el judaisme, no és acceptat pels que controlen el govern. Fugint pel bosc, escolta un xiulet característic dels nazis. Ell corre tot el que pot fins a arribar a les vies del tren i suïcidat-se és la seva única opció.

**Personalitat:** Un noi graciós amb actitud de líder. No mostra gaire els seus sentiments però té un gran cor i està disposat sempre a donar-ho tot per defensar als seus amics.

**Referències:** Oskar Schindler (La llista de Schindler), Wade Watts (Ready Player One), Indiana Jones (Indiana Jones)

### **Maddison Styles, 16**

Època dels vuitanta (Ohio, 1984)

No està passant per una bona situació familiar i el seu pare abusa d'ella. Un dia es farta del maltractament que rep i decideix marxar de casa. No sap on anar i per això posar fi a la seva vida és el que pensa que la pot fer lliure.

**Personalitat:** Una noia que a primera vista sembla dèbil però és la més forta i valenta del grup. Durant la pel·lícula ella i el Jack tindran una relació amorosa difícil de trencar.

**Referències:** Andy i Stef (Els Goonies).

### **Candace Cooper, 16**

Època futurista (Spielwood, 2163, ciutat inventada per aquesta història)

Uns científics experimenten amb ella utilitzant els seus poders per acabar amb la seva raça. Un dia troba l'oportunitat d'escapar-se però un cop fora del laboratori la veuen i la persegueixen. No sap que fer, observant el seu entorn veu unes vies de tren i pensa que és millor fer cessar la seva vida a què acabin amb la seva raça.



**Personalitat:** Els seus poders li donen seguretat a l'hora d'afrontar les seves pors, però la seva ment és una de les coses que més destaca d'ella. Crearà plans i trobarà pistes on mai ningú podria trobar-les.

**Referències:** E.T. (E.T. L'extraterrestre) i Samantha (Ready Player One)

### **Max Jones, 16**

Època actual (Catalunya, 2019)

Està cansada de la seva vida, ja que li fan assetjament a l'institut a causa de la seva orientació sexual. Esperant el bus per anar-se'n cap a casa, els que l'assetgen la persegueixen i li peguen. Després d'aquella experiència tan dolenta posa rumb a les vies del tren per no patir més.

**Personalitat:** Encara que a l'institut es mostri com una persona vulnerable en veritat és molt llesta i valenta. Té un caràcter molt rebel i no li agrada seguir les normes. Serà ella qui durant la pel·lícula torçarà els plans sense adonar-se.

Referències: Elliott (E.T. L'extraterrestre) i Bocazas (Els Goonies)

### **Lincoln Keeler, 9**

Època actual (Catalunya, 2019)

Un noi que passa les tardes llegint llibres d'aventura i fantasia vol viure les mateixes aventures que llegeix. Un dia, camí a la biblioteca, veu com els 4 adolescents són teletransportats i des d'aquell moment els segueix a tots llocs fins que el descobreixen però els joves el deixen anar amb ells.

**Personalitat:** La seva imaginació és el que més destaca d'ell. Tots el tracten com un nen petit per la seva edat però durant la pel·lícula els hi farà veure que l'edat només és un número i que el més important és el que ets capaç de fer.

Referències: Shoto (Ready Player One), David (A.I. intel·ligència artificial)

## PLÀNOLS

Una cosa que ens ha cridat l'atenció i que hem analitzat són diferents plànols que Steven Spielberg ha realitzat a les seves pel·lícules. Per exemple a *A.I. Intel·ligència artificial*, *La llista de Schindler* i *E.T. l'extraterrestre* han sortit escenes amb missatges significatius. Aquests, els hem volgut afegir a la pel·lícula ideal.

TRÀILER:

<https://we.tl/t-n8TXgUjs9f>

## CONCLUSIÓ

Amb els nostres coneixements i amb les investigacions realitzades, ens hem adonat de que Steven Spielberg és una persona molt treballadora i creativa com hem pogut observar a les seves pel·lícules.

Des de ben petit ha estat present al món de les pel·lícules i gràcies a el suport de la seva família, ha pogut progressar i desenvolupar la manera de crear-les.

Les seves obres han sigut una font d'inspiració per a molts directors i cineastes, ja que la majoria s'han fet molt conegudes. Però sobretot l'admiren perquè, una pel·lícula que va estrenar fa 40 anys encara és segueix veient tot i que estiguem en el 2021.

L'apartat de l'anàlisi de pel·lícules ens ha servit sobretot per la creació de la pel·lícula ideal. Hem agafat diverses escenes de diferents pel·lícules i les hem afegit. També hem investigat les creacions de les pel·lícules, les seves escenes i els seus personatges.

Un cop vam crear la història de la pel·lícula vam pensar en dur a terme un trailer per donar-li a aquest treball professionalitat audiovisual.

Aquest treball ens ha ajudat a conèixer a fons el món del cinema, a descobrir coses noves i també saber que darrere de les grans pantalles hi ha un treball dur i difícil que no veiem.

D'acord amb l'assenyalat i els resultats mostrats, no és ens sorprén que l'Steven Spielberg hagi sigut considerat mundialment un dels millors cineastes.

## WEBGRAFIA

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Steven\\_Spielberg](https://ca.wikipedia.org/wiki/Steven_Spielberg)  
<http://www.elguaitador.cat/content/steven-spielberg-el-rei-mides-del-cinema>  
[https://elpais.com/elpais/2018/03/19/eps/1521458978\\_727072.html](https://elpais.com/elpais/2018/03/19/eps/1521458978_727072.html)  
<https://www.lacosarosa.com/steven-spielberg-sufrio-bullying-era-nino.html>  
<https://www.elmundo.es/larevista/num52/textos/steven1.html>  
<https://www.jotdown.es/2016/06/pelicula-spielberg-ha-retratado-mejor-la-infancia/>  
<https://www.bebesymas.com/otros/en-la-infancia-de-steven-spielberg-esta-toda-su-extraordinaria-produccion-cinematografica-posterior>  
[https://ca.m.wikipedia.org/wiki/Indiana\\_Jones](https://ca.m.wikipedia.org/wiki/Indiana_Jones)  
<https://forohistorico.coit.es/index.php/multimedia/filmoteca/item/ready-player-one#:~:text=Ready%20Player%20One%20es%20la%20mayor%20fortuna%20del%20mundo>

## BIBLIOGRAFIA :

CANTERO, FERNÁNDEZ MARCIAL, Steven Spielberg, Cátedra, Madrid, 1993

BAXTER, JOHN, Steven Spielberg: biografía no autorizada, Folio, Barcelona, 2005.