

CRITERIS D'AVALUACIÓ DEL DEPARTAMENT DE VISUAL, PLÀSTICA I AUDIOVISUAL	CURS 25-26
MATÈRIA	NIVELL
Ed.Plàstica, visual i audiovisual.	3r ESO
Què farem? SABERS	
1r Trimestre COS I ÀNIMA 1. De cap a peus 1.1. La proporció 1.1.1. El cànon del cos humà 1.1.2. La proporció àuria 1.1.3. El dibuix de la figura humana 1.2. La retòrica visual 1.2.1. La publicitat 1.2.2. Valors i contravalors de la publicitat 1.2.3. El fotomuntatge 2. El meu món interior 2.1. El llenguatge de les formes 2.1.1. Classificació de les formes 2.1.2. La percepció visual de les formes 2.1.3. La interrelació de les formes 2.1.4. La composició artística 2.2. L'art contemporani 2.2.1. Tendències de l'art contemporani. 2n Trimestre A FLOR DE PELL 3. Sento 3.1 El color 3.1.1. La percepció del color 3.1.2. Les sensacions del color 3.1.3. Els significats del color 3.2. Les imatges digitals 3.2.1. Creació d'imatges digitals 3.2.2. Els arxius digitals 4. Em comunico 4.1. L'art ens parla 4.1.1. La comunicació visual 4.1.2. El significat en l'art 4.1.3. L'art i els símbols 4.1.4. La televisió	

4.1.5. El guió audiovisual

4.1.6. L'art i les noves tecnologies

3r Trimestre

ZONA DE CONFORT

5. El meu espai

5.1. Formes planes, volums i mòduls

5.1.1. Els polígons regulars

5.1.2. Les tangències

5.1.3. Les corbes tècniques

5.1.4. Els cossos geomètrics

5.1.4.1. Políedres

5.1.4.2. Cossos de revolució

5.1.5. Les xarxes modulars bidimensionals i tridimensionals

6. Em mostro, em veuen

6.1. Les representacions tècniques

6.1.2. El sistema dièdric

6.1.3. Els plànols tècnics

6.1.4. La normalització industrial

6.1.5. La perspectiva cònica

6.1.6. La perspectiva axonomètrica

6.1.7. La il·luminació en la perspectiva

6.1.8. L'ambientació de la perspectiva arquitectònica

SABERS

Educació Plàstica, Visual i Audiovisual - Cursos de 3r

Elements del llenguatge Visual Experimentació i possibilitats comunicatives

- Identificació dels elements configuratius del llenguatge visual i audiovisual, les seves possibilitats constructives, expressives i comunicatives, en contextos reals, com l'entorn, els mitjans de comunicació, Internet, entre d'altres.

- Descobriment de tècniques, procediments i processos, a través de l'assaig i l'experimentació amb diferents materials, eines i dispositius, inclosos els digitals.

- Anàlisi dels principis de la percepció visual a partir de l'observació directa de fenòmens visuals i d'imatges de diferents tipologies, funcions i finalitats, contrastant diverses fonts d'informació.

- Reconeixement d'estratègies compositives, considerant la seva finalitat comunicativa, a través de la comparació de produccions artístiques diverses, en el pla, l'espai i el temps.

Creació artística Tècniques, procediments i processos

- Aplicació de processos creatius guiats, establint connexions entre conceptes, idees i imatges, a través de l'experimentació i de la realització d'esbossos i assajos, en la ideació

de les propostes.

- Comunicació a través del llenguatge visual i audiovisual, amb diferents suports i mitjans, i mitjançant l'ús de diverses estratègies, recursos i tecnologies, en la creació artística.
- Seguiment de les etapes de treball, a través de l'anàlisi, la documentació, la tria de tècniques i materials, la realització d'esbossos, la valoració i la presa de decisions, en el desenvolupament d'un projecte.
- Aplicació de la geometria plana i descriptiva, a través de la realització de projectes, en la representació d'idees i la resolució de problemes simples.

Manifestacions artístiques contemporànies i del patrimoni cultural Anàlisi i apreciació estètica

- Valoració del patrimoni cultural, incorporant la perspectiva de gènere i la diversitat cultural i social, a través de l'anàlisi, la interpretació i la lectura de manifestacions artístiques contemporànies, locals i de la història.
- Identificació de les característiques estilístiques, el context i la funció de les produccions artístiques al llarg de la història i en l'actualitat, aplicant estratègies de recerca d'informació en fonts diverses, inclosa la d'Internet.
- Lectura de missatges visuals en els mitjans de comunicació, Internet, les xarxes socials i l'entorn, a través de la reflexió crítica sobre la seva funció i els possibles significats.
- Desenvolupament del pensament ètic i responsable en relació amb la propietat intel·lectual i cultural.

Com ho farem? INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

Instruments d'avaluació

Rúbriques d'avaluació.

Observacions i notes a l'aula.

Exposicions Orals + Coavaluació (a partir de les indicacions donades per a fer l'exercici es realitzarà en grups expositius)

Autoavaluació (a partir de les indicacions donades per a fer l'exercici, fer reflexió mínim dos cops en el procés projectual, pot realitzar-se de manera oral.)

Indicadors d'avaluació

Assoliment excel·lent	AE
Assoliment notable	AN
Assoliment satisfactori	AS
No assoliment	NA

Com avaluarem? SUPERACIÓ I MESURES DE MILLORA

Superació de la matèria

L'avaluació de la matèria Ed. Plàstica, visual i audiovisual és global, contínua i formativa.

Al llarg del trimestre es recolliran indicadors d'avaluació de cadascuna de les tasques que es vagin plantejant.

Al final del 1r i 2n trimestre, s'emetrà una **qualificació parcial amb informe de seguiment** per a l'alumnat i les seves famílies, que servirà per conèixer l'evolució de l'alumnat a la matèria.

Al final de curs, l'alumnat i les seves famílies rebran un **informe de qualificacions finals** amb el nivell d'assoliment global obtingut.

Per assolir les competències de la matèria cal haver superat les diferents situacions d'aprenentatge, almenys, amb un assoliment satisfactori dels *diferents trimestres.

*Els alumnes que només tinguin una avaluació suspesa i hagin treballat d'una forma evolutiva, podran ser aprovats si el professor ho creu merescut sense haver de fer la suficiència. Aquesta possibilitat queda a criteri del professor en funció del rendiment i interès de l'alumne, en cap cas és obligatori.

Superats els 3 trimestres, la nota final és la nota mitjana de les tres avaluacions.

La recuperació del trimestre o trimestres suspesos es farà a partir d'una selecció de sabers dels trimestres suspesos.

Mesures de millora

Les tasques no presentades es podran presentar fins a final de trimestre assolint amb un màxim d'assoliment satisfactori (A.S). aquella tasca.

Un cop acabat el trimestre qualsevol tasca presentada ANTERIOR es valorarà com a màxim amb AS.

Mesures de suport individualitzat

Plantejament dels continguts seguint un model DUA.

Seguiment més individualitzat a l'alumnat que ho requereixi segons l'adaptació requerida.

Adaptació dels requisits dels exercicis segons ho requereixi l'adaptació de l'alumnat.

En cas que l'aprenentatge i assoliment estigui per sobre de la resta del grup es proposa a l'alumne que actuï com a "tutor" dels seus companys. O bé que realitzi una activitat extra.

Alumnat amb Pla de suport individual

L'alumnat que segueixi un PI, tindrà recollits els criteris d'avaluació que correspongui a les seves necessitats al seu document.