

CRITERIS D'AVALUACIÓ DEL DEPARTAMENT DE VISUAL I PLÀSTICA	CURS 23-24
MATÈRIA Dibuix Artístic 2 (DA2)	NIVELL 2 Batxillerat
CONTINGUTS - SABERS	
Aquests criteris d'avaluació podran ser revisats i modificats si s'escau seguint la nova normativa de les PAU. 1r Trimestre Espai i Paisatge. Paisatge il·lusori: urbà/natural + interior/exterior. Descripcions de l'espai 3d en 2d. Treball de perspectiva cònica i axonometria. Ús del clar-obscur com a eina expressiva. Representacions formalment acadèmiques. Anàlisi i estudi compositiu i de valors de diverses obres d'art. 2n Trimestre Figura humana: Anatomia 1 Figuració: modernisme (i art nou) la resolució de la part pel tot. Camins a l'abstracció: de les representacions modernistes, passant a les fauistes i expressionistes fins a les cubistes. L'ús del color com a eina expressiva. De la representació acadèmica a la lliure i pròpia. Anàlisi i estudi compositiu i de valors de diverses obres d'art. 3r Trimestre La reinterpretació, el símbol propi. Projectes d'interès personal de cada alumne. Treball de color, profunditat de camp, descripcions espacials i anatomia. (Resum de tots els continguts dels cursos de dibuix). Anàlisi i estudi compositiu i de valors de diverses obres d'art. Preparació per a la prova de selectivitat. Sota aquests títols es treballaran els sabers que contempla el currículum: El concepte i la història del dibuix - Diferenciar les manifestacions artístiques del dibuix en l'art dels segles XIX i XX, tot incorporant la perspectiva de gènere i el patrimoni local. - Descobriments del dibuix com expressió artística totalment contemporània (l'obra com a projecte, l'obra múltiple de fàcil distribució, el dibuix com a eina d'intervenció en l'espai, etc.) per aproximar l'alumnat a totes les seves possibilitats expressives. - Identificar i analitzar amb atenció els fenòmens de la representació subjectiva i l'abstracció L'expressió gràfica i els seus recursos elementals - Desenvolupar la retentiva i la memòria visual a partir d'assajos elementals i d'exemples elaborats.	

- Identificació experimentació i transformació de formes positives i negatives i de textures per saber integrar-los de manera creativa en produccions artístiques, visuals i tàctils.

Dibuix i espai

- Reconeixement i aplicació de la línia, el dibuix i la tridimensionalitat amb relació als conceptes ja estudiats en les diferents matèries artístiques.
- Ús de l'enquadrament en el dibuix del natural fent servir diferents suports, situacions i estratègies que obliguin l'alumnat a mobilitzar recursos ja apresos en altres disciplines com ara el còmic, la fotografia o el cinema.
- Anàlisi i experimentació del dibuix en espais interiors, exteriors, urbans i naturals a partir de l'aplicació de metodologies i tècniques variades.
- Discernir i experimentar la relació entre geometria i naturalesa vinculada tant a funcions estéticoestilístiques com funcionals en contextos reals d'entorns naturals.

La llum, el clarobscur i el color

- Aplicació dels principis de l'ombrejat, la taca, les escales i les claus tonals per saber integrar de manera realista aquests elements.
- Comparació i anàlisi dels diferents usos, qualitats i relacions del color tant local i tonal com ambiental com a eina poderosa per representar el món.
- Ús i experimentació de les dimensions del color i de la perspectiva atmosfèrica en produccions pròpies, individuals i/o col·lectives i alienes.
- Identificar i generar creacions d'art òptic i geomètric, amb un especial interès pel color en la línia, per atraure visualment a partir de l'aplicació de tècniques contemporànies concretes.

La figura humana

- Identificar, reflexionar i representar la figura humana al llarg de la història a través dels diferents cànons i proporcions esdevinguts en estereotips de bellesa per fomentar la riquesa cultural i representativa del món.
- Desenvolupar nocions bàsiques d'anatomia artística en creacions pròpies i d'altres.
- Elaborar apunts del natural, l'escorç i el retrat amb faccions i expressions expressives per saber integrar de manera creativa aquests elements en projectes personals i col·lectius amb la participació de la comunitat educativa.
- Generar creacions amb el cos humà com a suport i instrument d'expressió artística vinculades tant a funcions estètiques com reivindicatives en contextos de l'entorn proper.

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

Instrumentes d'avaluació

Rúbriques d'avaluació.

Observacions i notes a l'aula.

Coavaluació (a partir de les indicacions donades per a fer l'exercici es realitzarà en grups expositius)

Autoavaluació (a partir de les indicacions donades per a fer l'exercici, mínim dos cops en el procés projectual, pot realitzar-se de manera oral i/o amb ajuda del professor/a.)

Indicadors d'avaluació

0 > no s'ha presentat cap tasca
1, 2 > NO ASSOLIMENT MOLT DEFICIENT
3, 4 > NO ASSOLIMENT
5, 6 > ASSOLIMENT SATISFACTORI
7, 8 > ASSOLIMENT NOTABLE
9, 10 > ASSOLIMENT EXCEL·LENT

Cada una d'aquestes valoracions s'acompanya de rúbrica explicativa i/o els comentaris escrits pertinents per a la millora de l'alumne.

SUPERACIÓ DE LA MATÈRIA

Superació de la matèria

L'avaluació de la matèria Dibuix 2 és global, contínua i formativa.

Al llarg del trimestre es recolliran indicadors d'avaluació de cadascuna de les tasques que es vagin plantejant.

Al final del 1r i 2n trimestre, s'emetrà una **qualificació parcial amb informe de seguiment** per a l'alumnat i les seves famílies, que servirà per conèixer l'evolució de l'alumnat a la matèria.

Al final de curs, l'alumnat i les seves famílies rebran un **informe de qualificacions finals** amb la nota numèrica obtinguda.

Pel fet de ser una assignatura eminentment pràctica no es farà exàmens, o els que es realitzin comptaran dins la part teòrica com a exercicis. Si no que es faran treballs teoricopràctics son un 60% de la nota pertany a la part pràctica i un 40% a la teòrica sent en aquest cas la memòria projectual que acompanya la pràctica, justificant-la.

Aquests treballs seran el 70% de la nota global sent l'altre 30% dels treballs d'estudis (10%) treballs teòrics com comentaris d'exposicions, crítiques, etc. (10%) i de l'observació de la implicació de l'alumne en la matèria (10%).

En tots els casos, es tindrà en compte la coherència textual, l'ortografia i la sintaxi com a part fonamental del procés de defensa i explicació de les obres presentades i per tant s'inclouran com a part de la valoració final seguint la normativa PAU amb un valor del 10% de la nota final de qualsevol entrega.

Per superar la matèria **caldrà presentar totes les tasques**.

Mesures de millora

Les tasques no presentades es podran presentar fins a final de trimestre assolint amb un màxim de 5.

Les tasques presentades però no assolides es poden tornar a presentar fins a final de curs assolint amb un màxim de 7 i modificant de manera immediata la puntuació final d'aquell trimestre. Recordem que cada setmana següent al tancament de trimestre es convocarà dia de recollida de tasques per a la recuperació.

Recuperació de la matèria

Caldrà presentar TOTES les tasques amb les seves memòries per superar l'assignatura dins el curs (obtenint una nota màxima de 7 en cas que estiguin els treballs no assolits o de 5 en cas que no s'hagi presentat, sense motius justificats).

Ordinària

Es presentaran totes les tasques no presentades durant el curs i que s'han elaborat a casa però amb seguiment del/a professor/a.

Extraordinària

Es farà una prova teòrico pràctica del tipus selectivitat en la que s'haurà de demostrar l'aprenentatge teòric i pràctic que s'ha d'haver assolit durant el curs. D'aquí la rellevància d'haver practicat aquest tipus d'exercicis a l'aula prèviament.

Alumnat amb Pla de suport individual

L'alumnat que segueixi un PI, tindrà recollits els criteris d'avaluació que correspongui a les seves necessitats al seu document.