

CRITERIS D'AVALUACIÓ DEL DEPARTAMENT DE VISUAL I PLÀSTICA	CURS 25-26
MATÈRIA Dibuix Artístic 1 (DA1)	NIVELL 1 Batxillerat
	3 hores setmanals
INTRODUCCIÓ	
La matèria de dibuix artístic, per les seves característiques, té uns continguts tant teòrics com pràctics. Els continguts pràctics es treballen habitualment en format petit (llibreta viatgera, i papiers Din-A4, Din-A5) o gran format (Din-A 3 o 50x70cm). Per norma general, tot treball de dibuix s'haurà d'entregar en el suport, amb els procediments i en el format específics demanats, i sempre dins d'una carpeta tancada. Qualsevol part teòrica que acompanyi un treball pràctic s'haurà de presentar amb portada, feta a ordinador i grapada, i inclosa dins la mateixa carpeta que el treball pràctic. A més, l'alumnat haurà de penjar la memòria del treball a <i>Classroom</i>, amb tots els apartats sol·licitats i fotografies del procés i de l'obra final. El fet de no respectar aquestes normes de presentació comportarà una reducció proporcional de la nota o, si escau, la no-acceptació de l'exercici per part del docent. Els continguts teòrics es facilitaran mitjançant apunts a l'aula i també a través de la recerca i el treball personal de l'alumne fora d'aquesta.	
CONTINGUTS - SABERS	
Aquests criteris d'avaluació podran ser revisats i modificats si s'escau seguint la nova normativa de les PAU. 1r Trimestre Introducció al dibuix artístic: Conceptes bàsics del dibuix. Materials i eines de dibuix. Tècniques de dibuix: Línies i traços. Llums i ombres. Textures i patrons. Descripcions de l'espai 3d en 2d. Treball de perspectiva cònica i axonometria. Ús del clarobscur com a eina expressiva. Representacions formalment acadèmiques. El dibuix des de l'antiguitat fins al romanticismes. Anàlisi i estudi compositiu i de valors de diverses obres d'art. 2n Trimestre Figura humana: Anatomia 1. Proporcions i anatomia bàsica. Còpia del natural / fotografia L'ús del color com a eina expressiva. De la representació acadèmica a la lliure i pròpia. El dibuix des de l'antiguitat fins al romanticismes. Anàlisi i estudi compositiu i de valors de diverses obres d'art.	

3r Trimestre

La reinterpretació, el símbol propi.

Projectes d'interès personal de cada alumne.

Treball de color, profunditat de camp, descripcions espacials i anatomia. (Resum de tots els continguts dels cursos de dibuix).

El dibuix des de l'antiguitat fins al romanticisme.

Anàlisi i estudi compositiu i de valors de diverses obres d'art.

Preparació per a la prova de selectivitat.

Sota aquests títols es treballaran els sabers que contempla el currículum:

El concepte i la història del dibuix

- Analitzar, interpretar i valorar el dibuix com un procés interactiu de múltiples accions (observació, reflexió, imaginació, representació i comunicació), establint lligams amb el coneixement ja estudiat per l'alumnat en altres disciplines.
- Identificar i diferenciar les principals manifestacions artístiques del dibuix que han estat clau des de l'antiguitat fins al romanticisme a partir d'estratègies per a la cerca d'informació tot incorporant la perspectiva de gènere i el patrimoni local.
- Descobriments del dibuix com a part de múltiples processos artístics relacionats amb el disseny, l'arquitectura, la ciència, la literatura i la filosofia per aproximar l'alumnat en l'entorn del centre i les seves relacions.

L'expressió gràfica i els seus recursos elementals

- Comparació i anàlisi de la terminologia, dels materials i de les tècniques gràficoplàstiques tant seques com humides a través d'una tria d'exemples en l'entorn proper.
- Experimentació i reconeixement plàstic i expressiu dels elements bàsics del dibuix (punt, línia i forma) en relació amb conceptes estudiats en altres matèries artístiques.
- Identificació dels diferents nivells d'iconicitat d'una imatge com a eina poderosa per representar el món.
- Aplicació de l'esbós i l'encaix en la composició a partir d'assajos elementals en l'entorn natural i d'exemples elaborats de l'estudi de la història de l'art.
- Experimentació del procés creatiu a partir de l'aplicació de metodologies i tècniques variades aplicades a projectes de millora de l'entorn de l'alumnat dins i fora del centre.

Percepció i ordenació de l'espai

- Identificació i aplicació dels principis de la percepció visual i la psicologia de la gestalt per mitjà de la comparació de diferents imatges tant de la història de l'art com de la neurologia i d'altres disciplines.
- Reconeixement i aplicació de la sintaxi visual i les il·lusions òptiques en creacions pròpies i d'altres.
- Experimentació, ús i expressió en l'equilibri compositiu i de les direccions visuals en diferents suports, contextos i situacions, mitjançant diverses estratègies.
- Comparació i anàlisi del llenguatge visual, la sintaxi de la imatge i els seus elements bàsics: punt, línia, pla, color, forma i textura en relació amb els conceptes ja estudiats en les diferents matèries artístiques.
- Descoberta i experimentació de la perspectiva axonomètrica i cònica per capacitar l'alumnat a expressar situacions més complexes i ser conscient de la importància dels diferents sistemes de representació a l'hora d'organitzar l'espai gràfic de treball.

La llum, el clarobscur i el color

- Identificació i aplicació dels principis de la percepció visual i la psicologia de la Gestalt per mitjà de la comparació de diferents imatges i contrastant diverses fonts d'informació.
- Comparació, anàlisi i experimentació dels tipus de llum, valoració tonal, clarobscur i volum en creacions pròpies i d'altres.
- Anàlisi de la naturalesa, percepció, psicologia i simbologia del color per saber integrar de manera creativa aquests elements en l'espai gràfic.
- Descobriment de la monocromia, bicromia i tricromia aplicada al dibuix vinculades tant a funcions estéticoestilístiques com funcionals en contextos reals.

Tecnologies i eines digitals

- Identificar i seleccionar el programari de dibuix i pintura digital per crear produccions pròpies, individuals i/o col·lectives i alienes.
- Experimentació i exploració d'eines de dibuix vectorial i edició d'imatges en un context proper a l'alumnat i en relació amb possibles sortides professionals.
- Desenvolupar el dibuix en moviment en la creació de peces visuals i audiovisuals partint de llenguatges que suposin un repte interpretatiu, com ara la dansa o la música.

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

Instruments d'avaluació

Rúbriques d'avaluació.

Observacions i notes a l'aula.

Coavaluació (a partir de les indicacions donades per a fer l'exercici es realitzarà en grups expositius)

Autoavaluació (a partir de les indicacions donades per a fer l'exercici, mínim dos cops en el procés projectual, pot realitzar-se de manera oral i/o amb ajuda del professor/a.)

Proves d'estructuració sobre sabers i competències treballats a l'aula.

Indicadors d'avaluació

0 > no s'ha presentat cap tasca

1, 2 > NO ASSOLIMENT MOLT DEFICIENT

3, 4 > NO ASSOLIMENT

5,6 > ASSOLIMENT SATISFACTORI

7,8 > ASSOLIMENT NOTABLE

9,10 > ASSOLIMENT EXCEL·LENT

SUPERACIÓ DE LA MATÈRIA

Superació de la matèria

L'avaluació de la matèria Dibuix 1 és global, contínua i formativa.

Al llarg del trimestre es recolliran indicadors d'avaluació de cadascuna de les tasques que es vagin plantejant.

Al final del 1r i 2n trimestre, s'emetrà una **qualificació parcial amb informe de seguiment** per a l'alumnat i les seves famílies, que servirà per conèixer l'evolució de l'alumnat a la matèria.

Al final de curs, l'alumnat i les seves famílies rebran un **informe de qualificacions finals** amb la nota numèrica obtinguda.

S'avaluarà tot exercici realitzat durant el curs. A més, es farà com a mínim una prova teòrica o teoricopràctica a cada trimestre.

Percentatges de la nota:

- 10%: Exercici teòric.
- 90%: Projectes
 - 10%: Presentació.
 - 20%: Biblioteca visual i justificació del procés artístic.
 - 60%: Exercici definitiu del projecte.

Aprovació del curs: cal assolir una mitjana global superior a 5.

Cada exercici s'avaluarà segons ítems específics que es detallaran en l'enunciat corresponent. Tot exercici no entregat en la data fixada (excepte amb justificació oficial) es recollirà en el trimestre següent i tindrà una puntuació màxima de 5.

L'absència en una prova qualificable haurà d'estar justificada oficialment. En cas contrari, no es podrà repetir la prova i això tindrà repercussions en la nota del trimestre.

Per assolir una qualificació mínima de 5 en cada trimestre és imprescindible presentar totes les tasques. Les tasques només es podran lliurar completes, mai per parts, i no s'acceptarà cap treball sense la seva memòria impresa.

Per superar la matèria **caldrà presentar totes les tasques.**

Dibuix artístic és una matèria, que pel seu propi caràcter es treballa majoritàriament amb exercicis pràctics. Els exercicis els han de fer els propis alumnes a classe i parcialment i si escau a casa. En qualsevol cas, tot exercici ha de tenir un seguiment en el seu procés per part del professor, per poder ajudar a l'alumne en el seu procés d'aprenentatge i a l'hora per poder comprovar que és el propi alumne el que fa l'exercici.

En aquest sentit, **no s'acceptarà cap treball que no hagi estat supervisat pel professor, i si l'alumne copia un treball o en un prova amb nota, automàticament la nota d'aquest exercici serà zero, amb les seves conseqüències percentuals a la nota del trimestre.**

Si hi ha una reincidència, la nota del trimestre passarà directament a ser de zero, amb les seves conseqüències percentuals a la nota del curs. En els dos casos, els alumnes entregaran la/les feines pendents en el trimestre posterior, i la nota màxima d'aquests serà de 5.

Per evitar malentesos, durant la realització de proves escrites, els alumnes no podran tenir a la vista els apunts, el mòbil, auriculars ni cap dispositiu amb el qual es pugui accedir a internet.

Recuperació de la matèria durant el curs

L'avaluació de la matèria de Dibuix I és global, contínua i formativa.

Durant tot el curs, l'alumnat podrà entregar treballs no presentats o suspesos per recuperar nota:

- **Treballs no presentats:** nota màxima de 5.
- **Treballs de recuperació o millora:** es qualificaran amb la nota obtinguda.

Els treballs de recuperació s'entregaran just la setmana següent de les vacances corresponents. Els de millora es podran presentar al trimestre següent. En el tercer trimestre, ambdós tipus s'hauran de lliurar abans d'una data límit propera a la finalització del curs, que anunciarà el docent.

La nova entrega suposarà recalcular la nota mitjana del trimestre corresponent.

La nota final del curs es calcularà a partir de les tres avaluacions, incloses les noves notes de recuperació o millora. Si la mitjana és superior a 5, l'alumne no haurà de presentar-se a la recuperació de maig.

Un exercici només es considerarà entregat si està complet, inclou tot el que es demana i ha estat objecte de seguiment a l'aula.

Les tasques no presentades es podran presentar fins a final de trimestre assolint amb un màxim de 5.

Les tasques presentades però no assolides es poden tornar a presentar abans d'una data límit propera a la finalització del curs, que anunciarà el docent.

Recuperació del curs a 1r de Batx

Ordinària

Entrega de tots els treballs suspesos o no entregats durant el curs. Es valoraran amb els mateixos criteris d'avaluació. Per aprovar, cal presentar tots els treballs del curs. En aquest cas, la nota màxima que es podrà obtenir de la matèria és d'un 5.

Extraordinària

Es farà una prova teoricopràctica en la que s'haurà de demostrar l'aprenentatge teòric i pràctic que s'ha d'haver assolit durant el curs. Per poder fer aquesta prova extraordinària caldrà presentar correctament tots aquells treballs pendents no lliurats al llarg del curs. En aquest cas, la nota màxima que es podrà obtenir de la matèria és d'un 5.

Proves d'estructuració teoricopràctiques

Es podrà realitzar una prova d'estructuració sobre els sabers i les competències treballats a l'aula cada trimestre. Per superar aquestes proves caldrà obtenir una qualificació mínima de 5.

Recuperació del curs estant a 2n de Batx

Convocatòria d'octubre: L'alumne haurà de presentar els exercicis (lliurats pel docent al juny) de recuperació de l'estiu en la data indicada al setembre. Cal entregar tots els exercicis demanats; en cas contrari, es considerarà com a no assolit. La nota màxima que es podrà obtenir de la matèria és d'un 5.

Convocatòria de maig: L'alumne haurà de presentar els exercicis de recuperació proposats després de la convocatòria suspesa d'octubre.

70% de la nota: exercicis de recuperació.

30% de la nota: exercicis de 2n curs.

Cal presentar tots els exercicis; en cas contrari, no s'assolirà la recuperació.

La nota màxima que es podrà obtenir de la matèria és d'un 5.

Convocatòria de juny: L'alumne haurà de presentar els exercicis de recuperació proposats després de la convocatòria suspesa d'octubre.

30% de la nota: exercicis de recuperació.

70% de la nota: exercicis de 2n curs.

Igualment, cal presentar tots els exercicis; en cas contrari, no es considerarà assolit. La nota màxima que es podrà obtenir de la matèria és d'un 5.

Avaluació i puntuació dels exercicis pràctics

Donada la naturalesa de la matèria, la major part del contingut és pràctic. Cada exercici s'avaluarà segons uns criteris específics, que poden variar o agrupar-se segons les necessitats. Aquests criteris es comunicaran sempre a l'alumnat juntament amb les orientacions de cada activitat.

Criteris per a exercicis amb model o referent (còpia mimètica):

- Encaix.
- Proporció.
- Dibuix i grafisme.
- Volum i espai.
- Llum, color i valoració.
- Formes anatòmiques bàsiques.
- Sensibilitat.

Criteris per a exercicis d'autoexpressió i sense model/referent (inventiva):

- Composició, encaix i proporció.

- Dibuix i grafisme.
- Volum i espai.
- Llum, clarobscur i valoració.
- Formes anatòmiques bàsiques (si escau).
- Capacitat interpretativa, inventiva i d'autoexpressió.
- Sensibilitat i acabament de l'obra.

Nota: L'acabament de l'obra, l'aprofitament de la classe i el respecte dels terminis i condicions de lliurament són aspectes que es consideren implícits en tota feina. El seu incompliment pot comportar una reducció de la nota o la no-acceptació de l'exercici.

SORTIDES

Donat que és necessari per a la formació de l'alumne observar directament les obres d'art per ser capaç d'analitzar de manera individual i personal el fet estètic, es programaran visites a les exposicions més rellevants del curs. Aquestes sortides a museus, centres d'art i altres espais culturals permeten entendre aspectes com la tècnica, la mida, el context i el discurs expositiu, i poden formar part del treball teòric o pràctic trimestral, depenent en tot cas del criteri del departament.

ALUMNAT AMB UN PLA DE SUPORT INDIVIDUALITZAT

L'alumnat que segueixi un Pla de suport individual tindrà recollits, en el seu document personal, els criteris d'avaluació adaptats a les seves necessitats educatives.