

CRITERIS D'AVALUACIÓ DEL DEPARTAMENT DE VISUAL I PLÀSTICA	CURS 24-25
MATÈRIA Dibuix Artístic 1 (DA1)	NIVELL 1 Batxillerat
CONTINGUTS - SABERS	
Aquests criteris d'avaluació podran ser revisats i modificats si s'escau seguint la nova normativa de les PAU. 1r Trimestre Introducció al dibuix artístic: Conceptes bàsics del dibuix. Materials i eines de dibuix Tècniques de dibuix: Línies i traços. Llums i ombres. Textures i patrons. Descripcions de l'espai 3d en 2d. Treball de perspectiva cònica i axonometria. Ús del clar-obscur com a eina expressiva. Representacions formalment acadèmiques. Anàlisi i estudi compositiu i de valors de diverses obres d'art. 2n Trimestre Figura humana: Anatomia 1. Proporcions i anatomia bàsica. Còpia del natural / fotografia El dibuix des de l'antiguitat fins al romanticisme. L'ús del color com a eina expressiva. De la representació acadèmica a la lliure i pròpia. Anàlisi i estudi compositiu i de valors de diverses obres d'art. 3r Trimestre La reinterpretació, el símbol propi. Projectes d'interès personal de cada alumne. Treball de color, profunditat de camp, descripcions espacials i anatomia. (Resum de tots els continguts dels cursos de dibuix). Anàlisi i estudi compositiu i de valors de diverses obres d'art. Preparació per a la prova de selectivitat. Sota aquests títols es treballaran els sabers que contempla el currículum: El concepte i la història del dibuix - Analitzar, interpretar i valorar el dibuix com un procés interactiu de múltiples accions (observació, reflexió, imaginació, representació i comunicació), establint lligams amb el coneixement ja estudiat per l'alumnat en altres disciplines. - Identificar i diferenciar les principals manifestacions artístiques del dibuix que han estat clau des de l'antiguitat fins al romanticisme a partir d'estratègies per a la cerca d'informació tot incorporant la perspectiva de gènere i el patrimoni local. - Descobriments del dibuix com a part de múltiples processos artístics relacionats amb el disseny, l'arquitectura, la ciència, la literatura i la filosofia per aproximar l'alumnat en l'entorn del centre i les seves relacions.	

L'expressió gràfica i els seus recursos elementals

- Comparació i anàlisi de la terminologia, dels materials i de les tècniques gràficoplàstiques tant seques com humides a través d'una tria d'exemples en l'entorn proper.
- Experimentació i reconeixement plàstic i expressiu dels elements bàsics del dibuix (punt, línia i forma) en relació amb conceptes estudiats en altres matèries artístiques.
- Identificació dels diferents nivells d'iconicitat d'una imatge com a eina poderosa per representar el món.
- Aplicació de l'esbós i l'encaix en la composició a partir d'assajos elementals en l'entorn natural i d'exemples elaborats de l'estudi de la història de l'art.
- Experimentació del procés creatiu a partir de l'aplicació de metodologies i tècniques variades aplicades a projectes de millora de l'entorn de l'alumnat dins i fora del centre.

Percepció i ordenació de l'espai

- Identificació i aplicació dels principis de la percepció visual i la psicologia de la gestalt per mitjà de la comparació de diferents imatges tant de la història de l'art com de la neurologia i d'altres disciplines.
- Reconeixement i aplicació de la sintaxi visual i les il·lusions òptiques en creacions pròpies i d'altres.
- Experimentació, ús i expressió en l'equilibri compositiu i de les direccions visuals en diferents suports, contextos i situacions, mitjançant diverses estratègies.
- Comparació i anàlisi del llenguatge visual, la sintaxi de la imatge i els seus elements bàsics: punt, línia, pla, color, forma i textura en relació amb els conceptes ja estudiats en les diferents matèries artístiques.
- Descoberta i experimentació de la perspectiva axonomètrica i cònica per capacitar l'alumnat a expressar situacions més complexes i ser conscient de la importància dels diferents sistemes de representació a l'hora d'organitzar l'espai gràfic de treball.

La llum, el clarobscur i el color

- Identificació i aplicació dels principis de la percepció visual i la psicologia de la Gestalt per mitjà de la comparació de diferents imatges i contrastant diverses fonts d'informació.
- Comparació, anàlisi i experimentació dels tipus de llum, valoració tonal, clarobscur i volum en creacions pròpies i d'altres.
- Anàlisi de la naturalesa, percepció, psicologia i simbologia del color per saber integrar de manera creativa aquests elements en l'espai gràfic.
- Descobriment de la monocromia, bicromia i tricromia aplicada al dibuix vinculades tant a funcions estéticoestilístiques com funcionals en contextos reals.

Tecnologies i eines digitals

- Identificar i seleccionar el programari de dibuix i pintura digital per crear produccions pròpies, individuals i/o col·lectives i alienes.
- Experimentació i exploració d'eines de dibuix vectorial i edició d'imatges en un context proper a l'alumnat i en relació amb possibles sortides professionals.
- Desenvolupar el dibuix en moviment en la creació de peces visuals i audiovisuals partint de llenguatges que suposin un repte interpretatiu, com ara la dansa o la música.

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

Instruments d'avaluació

Rúbriques d'avaluació.

Observacions i notes a l'aula.

Coavaluació (a partir de les indicacions donades per a fer l'exercici es realitzarà en grups expositius)

Autoavaluació (a partir de les indicacions donades per a fer l'exercici, mínim dos cops en el procés projectual, pot realitzar-se de manera oral i/o amb ajuda del professor/a.)

Indicadors d'avaluació

0 > no s'ha presentat cap tasca

1, 2 > NO ASSOLIMENT MOLT DEFICIENT

3, 4 > NO ASSOLIMENT

5, 6 > ASSOLIMENT SATISFACTORI

7, 8 > ASSOLIMENT NOTABLE

9, 10 > ASSOLIMENT EXCEL·LENT

SUPERACIÓ DE LA MATÈRIA

Superació de la matèria

L'avaluació de la matèria Dibuix 1 és global, contínua i formativa.

Al llarg del trimestre es recolliran indicadors d'avaluació de cadascuna de les tasques que es vagin plantejant.

Al final del 1r i 2n trimestre, s'emetrà una **qualificació parcial amb informe de seguiment** per a l'alumnat i les seves famílies, que servirà per conèixer l'evolució de l'alumnat a la matèria.

Al final de curs, l'alumnat i les seves famílies rebran un **informe de qualificacions finals** amb la nota numèrica obtinguda.

Pel fet de ser una assignatura eminentment pràctica no es farà exàmens. Si no que es faran treballs teoricopràctics on un 60% de la nota pertany a la part pràctica i un 40% a la teòrica sent en aquest cas la memòria projectual que acompanya la pràctica, justificant-la.

Aquests treballs seran el 70% de la nota global sent l'altre 30% dels treballs d'estudis (10%) treballs teòrics com comentaris d'exposicions, crítiques, etc. (10%) i de l'observació de la implicació de l'alumne en la matèria (10%), doins d'aquest 30% es poden realitzar activitats com ara proves teórico pràctiques (tipus selectivitat) que ajudin a l'alumnat a encara una possible recuperació extraordinària.

Per superar la matèria **caldrà presentar totes les tasques**.

Mesures de millora

Les tasques no presentades es podran presentar fins a final de trimestre assolint amb un màxim de 5.

Les tasques presentades però no assolides es poden tornar a presentar fins a final de curs assolint amb un màxim de 7 i modificant de manera immediata la puntuació final d'aquell trimestre.

Recuperació de la matèria

Caldrà presentar TOTES les tasques amb les seves memòries per superar l'assignatura dins el curs (obtenint una nota màxima de 7 en cas que estiguin els treballs no assolits o de 5 en cas que no s'hagi presentat, sense motius justificats).

Ordinària

Es presentaran totes les tasques no presentades durant el curs i que s'han elaborat a casa però amb seguiment del/a professor/a.

Extraordinària

Es farà una prova teòrico pràctica del tipus selectivitat en la que s'haurà de demostrar l'aprenentatge teòric i pràctic que s'ha d'haver assolit durant el curs.

Alumnat amb Pla de suport individual

L'alumnat que segueixi un PI, tindrà recollits els criteris d'avaluació que correspongui a les seves necessitats al seu document.