

CRITERIS D'AVALUACIÓ DEL DEPARTAMENT DE VISUAL I PLÀSTICA	CURS 25-26
Creació fotogràfica i Cinema (CFC)	NIVELL 1R. BATXILLERAT
Aquests criteris d'avaluació podran ser revisats i modificats si s'escau seguint la nova normativa de les PAU. CONTINGUTS - SABERS Història de la fotografia i el cinema: - Descobriment i anàlisi, amb estratègies per a la cerca d'informació, dels orígens de la fotografia i el cinema. Identificar i comparar els pioners i pioneres en els avenços tecnològics i en l'establiment de les formes lingüístiques en ambdós mitjans. - Descobriment de corrents històrics en fotografia i cinema, dels seus màxims representants, per mitjà de la comparació de diferents creadors i contrastant diverses fonts d'informació. - Lectura i anàlisi comparativa de la diversitat en les manifestacions fotogràfiques i audiovisuals contemporànies i del passat, i situació en el context històric. - Descobriment i anàlisi formal dels formats audiovisuals (curtmetratge i llargmetratge de ficció i documental, sèries, assaig fílmic, formats televisius, videoclip, espot i d'altres). - Identificació de les possibilitats de l'audiovisual a la societat contemporània: mitjans de comunicació convencionals i Internet. Elements formals de la imatge fotogràfica i el llenguatge audiovisual. Capacitat expressiva de la imatge fixa i la imatge en moviment - Identificació i aplicació dels paràmetres expressius tant en l'anàlisi com en la creació de peces visuals i audiovisuals: pla, escala, presa, angulacions i moviments de càmera, exposició, profunditat de camp, enfocament, enquadrament, camp i fora de camp i altres. - Experimentació, ús i creació d'imatges fixes i en moviment fent especial atenció a la composició. - Ús i aplicació de la simbologia i la psicologia del color en creacions fotogràfiques i cinematogràfiques, prenent com a referents fotògrafs i cineastes de tots els temps. - Ús, aplicació i experimentació amb mirada crítica del retoc digital en les imatges fixes i en moviment. La creació i producció audiovisual - Descobrir les possibilitats de la creació audiovisual. - Analitzar i comparar diferents processos de creació de diferents cineastes de tots els temps i contemporanis. - Experimentació i aplicació del guió literari, el guió tècnic, l'escaleta i el guió il·lustrat (story board) en produccions pròpies individuals o en equip. - Experimentar i aplicar la posada en escena en produccions reals: localitzacions, decorats (físics i virtuals), caracterització, interpretació, il·luminació i d'altres. - Explorar i analitzar les possibilitats expressives del so en produccions audiovisuals. Creació de la banda sonora d'una producció. - Descobrir el muntatge cinematogràfic al llarg de la història i la seva evolució fins als nostres dies, analitzant pel·lícules rellevants de la història del cinema.	

- Experimentar i aplicar el muntatge en produccions audiovisuals pròpies.
Tècniques i procediments en la producció audiovisual
- Reconèixer i aplicar els diferents equips de treball que intervenen en la producció audiovisual: direcció, producció, càmera, art i d'altres, desenvolupar-ho en una producció pròpia, individual i/o col·lectiva.
- Reconèixer i aplicar en una producció pròpia, individual i/o col·lectiva les fases de treball: preproducció, rodatge i postproducció.
- Reconèixer i aplicar els mitjans tècnics de realització: càmera i accessoris, microfonia, equip d'il·luminació i d'altres, en una producció pròpia, individual i/o col·lectiva.
- Experimentació i exploració de la gravació de so, sincrònic o recreat, en una producció pròpia individual i/o col·lectiva.
- Reconèixer i utilitzar programaris d'edició en una producció pròpia, individual i/o col·lectiva.

1r Trimestre

El primer bloc es fonamenta en la recerca de l'entorn. Una recerca de l'entorn proper per descobrir-lo, conèixer-lo i connectar el projecte fotogràfic i/o cinematogràfic en relació amb interessos propis. Posar en valor el patrimoni local per ser conscient del valor de la seva conservació, posant en pràctica els següents sabers:

Història de la fotografia i l'audiovisual

- La imatge fixa: la fotografia
- La imatge en moviment: el cinema i la televisió

Gramàtica del llenguatge audiovisual: Elements formals de la imatge fotogràfica i el llenguatge audiovisual. Capacitat expressiva de la imatge fixa i la imatge en moviment.

- Elements morfològics de la imatge I: elements bàsics
- El color com a fenomen narratiu
- Elements dinàmics i escalars de la imatge: Pla, escena i seqüència.

2n Trimestre

El segon bloc posa en pràctica el desenvolupament d'un projecte real, propi i genuí, en totes les seves fases de creació. Disseny i seqüenciació del projecte artístic en relació amb el context on es desenvoluparà i amb el llenguatge triat, amb propostes creatives i innovadores de forma individual o col·lectiva, posant en pràctica els següents sabers:

Expressió i narrativa audiovisual

Capacitat expressiva de la imatge fixa i la imatge en moviment.

- La composició: l'equilibri de la imatge
- La composició: l'equilibri de la imatge
- Moviments de càmera
- La llum. Elements morfològics i narratius

3r Trimestre

El tercer bloc descobreix el potencial del llenguatge fotogràfic i cinematogràfic, les seves possibilitats com a mitjans universals per expressar idees i emocions. El llenguatge en relació amb el projecte a desenvolupar. L'ús de la imatge per descriure, representar i donar a conèixer, posant en pràctica els següents sabers:

- El guió
- La posada en escena
- El so
- La producció
- La postproducció
- El retoc digital.

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

Instruments d'avaluació

Activitats i projectes pràctics, individuals i en grup, proves avaluables, presentacions orals.

- Rúbriques d'avaluació per totes les tasques
- Observació a l'aula i anotacions al quadern del docent
- Autoavaluació i coavaluació de l'alumnat.
- Assistència

Indicadors d'avaluació

Assoliment excel·lent	AE- 9-10
Assoliment notable	AN- 7-8
Assoliment satisfactori	AS- 5-6
No assoliment	NA- 0-4

SUPERACIÓ DE LA MATÈRIA

Superació de la matèria

L'avaluació de la matèria de Creació Fotogràfica i Cinema és global, contínua i formativa.

Al llarg del trimestre es recolliran indicadors d'avaluació de cadascuna de les tasques i projectes que es vagin plantejant.

Al final del 1r i 2n trimestre, s'emetrà una **qualificació parcial amb informe de seguiment** per a l'alumnat i les seves famílies, que servirà per conèixer l'evolució de l'alumnat a la matèria.

Al final de curs, l'alumnat i les seves famílies rebran un **informe de qualificacions finals** amb la nota numèrica obtinguda.

Mesures de millora

El contingut teòric i les activitats es comparteix per Classroom i s'explica a classe. L'alumnat que necessita atenció personalitzada disposa d'aquestes sessions per resoldre dubtes. El seguiment del procés de cada activitat teòrica i pràctica és individual i/o grupal.

Recuperació de la matèria

La recuperació es farà per **trimestres**, un cop finalitzat cada trimestre o bé al final de curs al Juny. El curs només es superarà presentant TOTES les TASQUES completes, part teòrica i pràctica. La nota màxima d'avaluació de treballs fora de termini serà de 5.

Ordinària

Es presentaran totes les tasques no presentades durant el curs i que s'han elaborat a casa però amb seguiment del/a professora.

Extraordinària:

Es farà una prova teòrica pràctica del tipus selectivitat en la que s'haurà de demostrar l'aprenentatge teòric i pràctic que s'ha d'haver assolit durant el curs.

Alumnat amb Pla de suport individual

L'alumnat que segueix un PI, tindrà recollits els criteris d'avaluació que correspongui a les seves necessitats al seu document.