

MATÈRIA	HISTÒRIA DE L'ART	NIVELL	2 <sup>n</sup> BTX
<b>COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES</b>			
<p><b>Competència 1</b></p> <p>Identificar diferents concepcions de l'art al llarg de la història, seleccionant i analitzant informació diversa de forma crítica, per fer recerques pròpies i valorar la diversitat de manifestacions artístiques com a producte de la creativitat humana, individual i col·lectiva, des del respecte i el reconeixement mutu."</p> <p><b>Competència 2</b></p> <p>Reconèixer els diversos llenguatges artístics com a formes de comunicació i expressió lliure d'idees, desitjos i emocions, per crear produccions pròpies utilitzant la terminologia específica i les eines digitals, mostrant respecte per les opinions i produccions dels altres."</p> <p><b>Competència 3</b></p> <p>Distingir les diferents funcions de l'art al llarg de la història, analitzant la dimensió ideològica, política, social, econòmica i estètica de les obres de art i dels processos de producció i recepció, per formar-se un judici argumentat propi que permeti establir vincles amb el present."</p> <p><b>Competència 4</b></p> <p>Caracteritzar els principals moviments artístics al llarg de la història, reconeixent relacions d'influència, préstec i ruptura per identificar i comprendre les pervivències i les transformacions en el món actual i analitzar críticament mecanismes d'intercanvi i fenòmens d'aculturació."</p> <p><b>Competència 5</b></p> <p>Identificar i contextualitzar espacial i temporalment les manifestacions i personalitats artístiques més rellevants, analitzant l'entorn personal i social, per valorar les obres i l'autoria com a expressió de l'època i de la societat i adoptar una actitud oberta i receptiva davant de formes artístiques de cultures i col·lectius minoritzats.</p> <p><b>Competència 6</b></p> <p>Reconèixer i valorar el patrimoni artístic, a partir de l'anàlisi d'alguns exemples, per contribuir a la seva recuperació, conservació i difusió com a element conformador de les identitats individuals i col·lectives i per al gaudi i la cohesió de la comunitat dins un món global."</p> <p><b>Competència 7</b></p> <p>Distingir els canvis estètics i les diferents formes de representació humana en determinades èpoques i en l'actualitat, establint-hi vincles, per formar-se un concepte assertiu de la pròpia imatge, conformar els gustos personals i desenvolupar sensibilitat i respecte per la diversitat, superant estereotips i prejudicis."</p> <p><b>Competència 8</b></p> <p>Analitzar els processos i fenòmens de la història de l'art des de la perspectiva de gènere, a través d'una aproximació oberta i integradora per comprometre's en la igualtat d'oportunitats, i</p>			

rebutjar qualsevol forma de discriminació i violència."

## SABERS

### **Primera avaluació**

Definició del concepte d'art en el marc de la seva evolució històrica. Identificació i valoració del significat de l'obra artística.

Coneixement d'algunes metodologies de la història de l'art i identificació de les principals tipologies de fonts per a l'estudi de les manifestacions artístiques. Debat entorn de l'expressió artística com a referent de la realitat i com a component de la ficció i de la utopia.

Definició del concepte de patrimoni artístic i valoració de la necessitat de protegir i difondre el patrimoni com a herència cultural dels grups humans."

Anàlisi dels llenguatges artístics: l'art com a forma de comunicació. Identificació i coneixement dels diversos codis i llenguatges, símbols i iconografia. Debat sobre la subjectivitat creadora, el problema de la interpretació i el judici estètic a partir de determinats casos.

Identificació i classificació dels vehicles, les tècniques, els materials i les tipologies artístiques a partir de l'observació directa o indirecta i l'experimentació.

Establiment de relacions interdisciplinàries en l'anàlisi d'algunes obres i manifestacions (literatura, cinema, música, fotografia, arts plàstiques, còmic, publicitat, arts escèniques, dansa, disseny, indumentària, etc.) i definició del concepte d'art total.

Participació activa en la preparació d'esdeveniments culturals i artístics en el centre i en l'entorn.

Participació en activitats que tinguin lloc en museus i en altres recintes artístics i culturals i que tinguin valor social i comunitari. Participació activa en la preparació d'esdeveniments culturals i artístics en el centre i en l'entorn.

Anàlisi de l'art com a instrument màgic i ritual. Establiment de relacions entre art i mite en les cultures prehistòriques, antigues i primitives.

Identificació de la funció de l'art com a dispositiu de dominació i control, a partir de l'anàlisi del paper de les manifestacions artístiques en diferents moments de la història: de les antigues civilitzacions mediterrànies a l'Imperi romà i de l'absolutisme als totalitarismes.

Identificació dels canvis en el mercat i el consum de l'art en la contemporaneïtat i en la relació entre els artistes, el públic i la crítica d'art: del col·leccionisme a l'art de masses. Recerca sobre la representació de l'espai tridimensional en les arts bidimensionals: del barroc a les avantguardes del segle XX.

Identificació de les principals fites del moviment modern en l'arquitectura i de les funcions de l'escultura urbana.

Debat entorn de les repercussions socials de la cultura i l'art, i de la seva rellevància en la consecució dels Objectius de Desenvolupament Sostenible i de ciutats sostenibles i socialment equitatives.

Anàlisi i interpretació de les obres d'art dins el seu context, aplicant un esquema metodològic coherent i flexible, utilitzant correctament el vocabulari específic de la disciplina i desenvolupant la capacitat del gaudi estètic i l'expressió d'emocions.

Definició del concepte d'estil, reflexió sobre el seu caràcter convencional i aplicació de la seva periodització històrica en obres artístiques concretes.

Coneixement dels canals de difusió de la creació artística i cultural i de la recepció de les novetats: dels Salons i les exposicions universals a les xarxes socials.

Anàlisi de formes de representació naturalistes en l'art: del taller al plein air i a l'hiperrealisme.

Debat sobre l'abstracció com a llenguatge visual autònom de la realitat. Identificació de les relacions entre l'art i la natura per mitjà de l'anàlisi crítica d'algunes intervencions artístiques en espais naturals: de l'art ambiental al Land Art.

Reconeixement d'algunes accions artístiques i performances contemporànies i de les oportunitats que ofereixen els mitjans electrònics i digitals aplicats a l'art."

### **Segona avaluació**

Creació de productes individuals i col·laboratius per expressar i comunicar idees.

Caracterització de l'arquitectura a la Grècia i la Roma antigues, analitzant les formes, interpretant les funcions dels espais i valorant les aportacions tècniques i formals d'altres civilitzacions. Anàlisi de pervivències i influències del cànon clàssic en alguns exemples de l'entorn proper.

Caracterització de les arts plàstiques d'època medieval a Catalunya per mitjà de l'anàlisi d'obres representatives: aspectes formals, iconografia i caràcter narratiu i didàctic de la imatge.

Anàlisi de la concepció de l'espai religiós en l'arquitectura romànica i gòtica: simbolisme, pervivències i novetats tècniques i relacions d'influència amb altres cultures coetànies.

Anàlisi del paper de l'art com a expressió d'identitats col·lectives. Reconeixement de l'art com a plataforma de reivindicació col·lectiva, com a mitjà de transformació social i cultural i com a transgressió. Debat sobre els usos de l'art com a crítica, publicitat i propaganda a partir de l'estudi de casos.

Anàlisi de l'art com a mitjà per expressar sentiments i emocions: del romanticisme a l'expressionisme. Debat sobre les noves formes d'expressió dins les avantguardes artístiques.

Recerca sobre el paper de l'art en la representació de la identitat individual: el retrat de l'època romana al Renaixement.

Reconeixement de la reivindicació de la identitat de l'artista: l'autoretrat. Debat entorn de l'autorepresentació en la cultura visual contemporània. Valoració de l'art com a forma d'autoconeixement.

Comparació entre diverses aproximacions i formats per representar la figura humana: de l'art antic del Pròxim Orient al Body Art.

Anàlisi i valoració sobre les influències, préstecs i ruptures produïdes durant l'evolució de la història de l'art a partir d'exemples. Identificació de models d'influència anterior i posterior per mitjà de la recerca.

### **Tercera avaluació**

Anàlisi i valoració sobre les influències, préstecs i ruptures produïdes durant l'evolució de la història de l'art a partir d'exemples. Identificació de models d'influència anterior i posterior per mitjà de la recerca

Identificació de causes i conseqüències dels fenòmens artístics en el seu context històric, valorant els processos de continuïtat i canvis, i constatant els diferents ritmes evolutius de les societats i la varietat de manifestacions. Descobriments dels referents i antecedents d'alguns llenguatges i moviments artístics contemporanis.

Reconeixement del paper de formes artístiques diverses (art popular, art antic, art oriental, art islàmic, art africà, etc.) com a font inspiradora de l'art occidental, especialment de les avantguardes del segle XX.

Establiment de relacions entre la forma i la funció, el disseny industrial i les arts decoratives per resoldre les necessitats de la vida domèstica: del Modernisme a la Bauhaus..

Anàlisi crítica de fenòmens d'aculturació i d'espoli o destrucció patrimonial com a conseqüència del domini territorial d'unes cultures i societats sobre unes altres. Anàlisi de fenòmens d'hibridació i sincretisme cultural en l'entorn.

Anàlisi de les influències mútues entre la fotografia, el cinema i les arts plàstiques."

Identificació i reconeixement del paper de les dones en la creació artística. Recerca sobre les causes que han relegat les dones a un rol secundari al llarg de la història de l'art. Participació en accions per valorar, dignificar i visibilitzar aportacions de col·lectius minoritzats com a font de riquesa per a tothom.

Ús de recursos propis de l'audiovisual, el cinema i la fotografia en la creació de productes digitals en la narració de fets, en l'expressió de sentiments i en la denúncia de situacions de violència o discriminació que afectin col·lectius i persones.

Anàlisi crítica de la representació femenina en les arts i en la publicitat i de la seva influència en l'autopercepció de la imatge corporal a partir d'algunes obres.

Anàlisi del rol i l'estatus de l'artista al llarg de la història i a l'època contemporània i dels conceptes d'autoria i còpia en l'art. Debat sobre el rol de les dones en l'art i la cultura actuals: desigualtats, reptes i oportunitats.

Identificació d'estereotips i prejudicis en la recepció dels corrents artístics i culturals. Respects per les produccions i expressions dels altres i rebuig de la violència i discriminació envers persones i col·lectius per raó de gènere.

Anàlisi de l'urbanisme, l'arquitectura i l'espai domèstic des d'una perspectiva de gènere: desigualtats, reptes i oportunitats.

Debat entorn de les repercussions socials de la cultura i l'art, i de la seva rellevància en la consecució dels Objectius de Desenvolupament Sostenible i de ciutats sostenibles i socialment equitatives.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

### 1a avaluació

- Reconèixer i respectar la diversitat de manifestacions artístiques a partir de la investigació debat.
- Reconèixer algunes pautes i codis propis de llenguatges artístics d'èpoques i cultures diverses.
- Demostrar un judici crític i informat de les obres d'art.

### 2a avaluació

- Valorar i respectar les formes de creació i manifestació artística que han estat marginades i minoritzades, i apreciar la seva creativitat i contribució social i cultural."
- Analitzar el paper dels artistes, individualment i col·lectivament, en el procés creador a través de la recerca sobre el context històric, les circumstàncies personals, les funcions i les motivacions"
- Analitzar el paper conformador de les identitats individuals i col·lectives que posseeix l'art i el patrimoni artístic, així com el seu paper en la creació de vincles comunitaris."
- Apreciar la diversitat com a font d'enriquiment i respectar les idees estètiques de les altres persones, superant estereotips i prejudicis.

### 3a avaluació

- Reconèixer els mecanismes que regeixen l'evolució de la història de l'art a partir de l'anàlisi comparativa d'obres i moviments de diverses èpoques.
- Explicar les relacions d'influència i intercanvi que es produeixen entre estils, autors i moviments.
- Identificar els processos i fenòmens de la història de l'art que han negat o ocultat la capacitat creadora de les dones i reconèixer i visibilitzar artistes i col·lectius invisibilitzats per raó de gènere.
- Analitzar críticament la imatge de la dona en la història de l'art, mitjançant l'anàlisi comparatiu d'obres de diferents èpoques i cultures en les que estigui representada la figura femenina.

## INSTRUMENTS D'AVUACIÓ

### DEURES I PRÀCTIQUES

Els alumnes realitzaran les següents activitats qualificables, que suposaran un 20% de la nota final de cada avaluació:

1. Deures, lectura de texts històrics i artístics.
2. Comentaris d'obres artístiques

Cal remarcar la importància de la realització de comentaris per a l'assignatura, per la qual cosa, serà imprescindible que els alumnes els lliurin puntualment per aprovar cada avaluació.

Es farà un seguiment exhaustiu de la correcció de l'expressió escrita. Les faltes d'ortografia afectaran negativament la nota dels exàmens i treballs, d'acord amb les normes consensuades en l'equip docent i el Centre.

### LECTURA DE LLIBRES

Els alumnes llegiran un llibre relacionat amb l'assignatura al principi del tercer trimestre. N'hauran de realitzar una recensió.

- BERGER, John. Modos de ver. Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

### ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

Es realitzaran les adaptacions curriculars pertinents i individualitzades per a l'alumnat amb necessitats educatives especials, d'acord amb els criteris de l'equip docent. En aquest sentit es plantejaran activitats alternatives adaptades per l'alumnat amb PI i això es valorarà a l'hora de definir la nota final.

### MATERIALS D'ÚS CURRICULAR

- o Aula Virtual
- o Imatges d'obres artístiques
- o Ordinador – Canó
- o Vídeos/Pel·lícules

### ACTIVITATS EXTRAESCOLARS

Els alumnes faran tres sortides al llarg del curs:

- Es visitaran les exposicions permanents del MNAC, la Fundació Joan Miró i el Caixaforum.
- Es farà una ruta urbanística i arquitectònica al districte de Poble Nou.
- Es visitaran el MOCO i el KBR.

## AVALUACIÓ DE LA MATÈRIA

### EXÀMENS

Es faran un mínim de dos exàmens per avaluació, els quals suposaran un **80% de la nota** final de cada avaluació.

Cada examen constarà de **dues parts**:

- En una classe es farà una primera prova semblant a la dels exàmens PAU, tenint sempre presents els criteris d'avaluació trimestrals. Addicionalment els exàmens poden incloure

definicions, esquemes explicatius i preguntes teòriques de desenvolupament (70% de la nota de l'examen)

- En la classe immediatament posterior, es dedicaran els primers 30 minuts per fer el comentari de tres imatges artístiques de la unitat estudiada. Aquesta prova té per objectiu comprovar que els alumnes han adquirit les competències necessàries per identificar i analitzar diverses obres dels diferents estils artístics de manera autònoma i crítica (30% de la nota de l'examen).

Per aprovar el trimestre cal que la mitjana d'aquests exàmens tingui una nota de 4,5/10 com a mínim. En aquest cas, es podrà aprovar si les notes corresponents al còmput de la mitjana d'exàmens, l'avaluació formativa i l'actitud a classe superen el 5.

Les absències reiterades i no justificades afectaran negativament a la nota. Per superar el curs cal tenir aprovats els tres trimestres. Abans de cada sessió d'avaluació es comentaran els resultats a la classe.

### **RECUPERACIÓ DELS EXÀMENS I TRIMESTRES**

Es farà recuperació d'una prova no feta, si la absència està degudament justificada. Únicament es farà recuperació de la primera part de l'examen, no del comentari d'imatges.

Per superar l'assignatura, cal aprovar necessàriament els tres trimestres. No són acumulatius per la qual cosa, l'alumne haurà de recuperar totes aquelles avaluacions que tingui suspeses.

Hi haurà recuperació després de la primera i la segona avaluació, en el moment indicat pel professor. La recuperació del tercer trimestre es realitzarà en les proves finals (suficiències). El model de l'examen serà de tipus selectivitat.

Abans de cada sessió d'avaluació es comentaran els resultats a classe.

### **MATERIAL NECESSARI PER PART DE L'ALUMNAT**

Accés al Classroom de l'assignatura (proveït pel centre)

Llibre de text

TRIADÓ, J.R, PENDÁS, M. & TRIADÓ, X. Història de l'art. Barcelona, Vicens Vives, 2023.

Llibre de suport

MEDINA, Pedro. Història de l'art. Batxillerat. Barcelona, Columna.

*Llibreta de treball*