

R E R E L T E L Ó

TEMPORADA 2025-2026
11a EDICIÓ
Viu la cultura de prop

P O R Q U E R E S

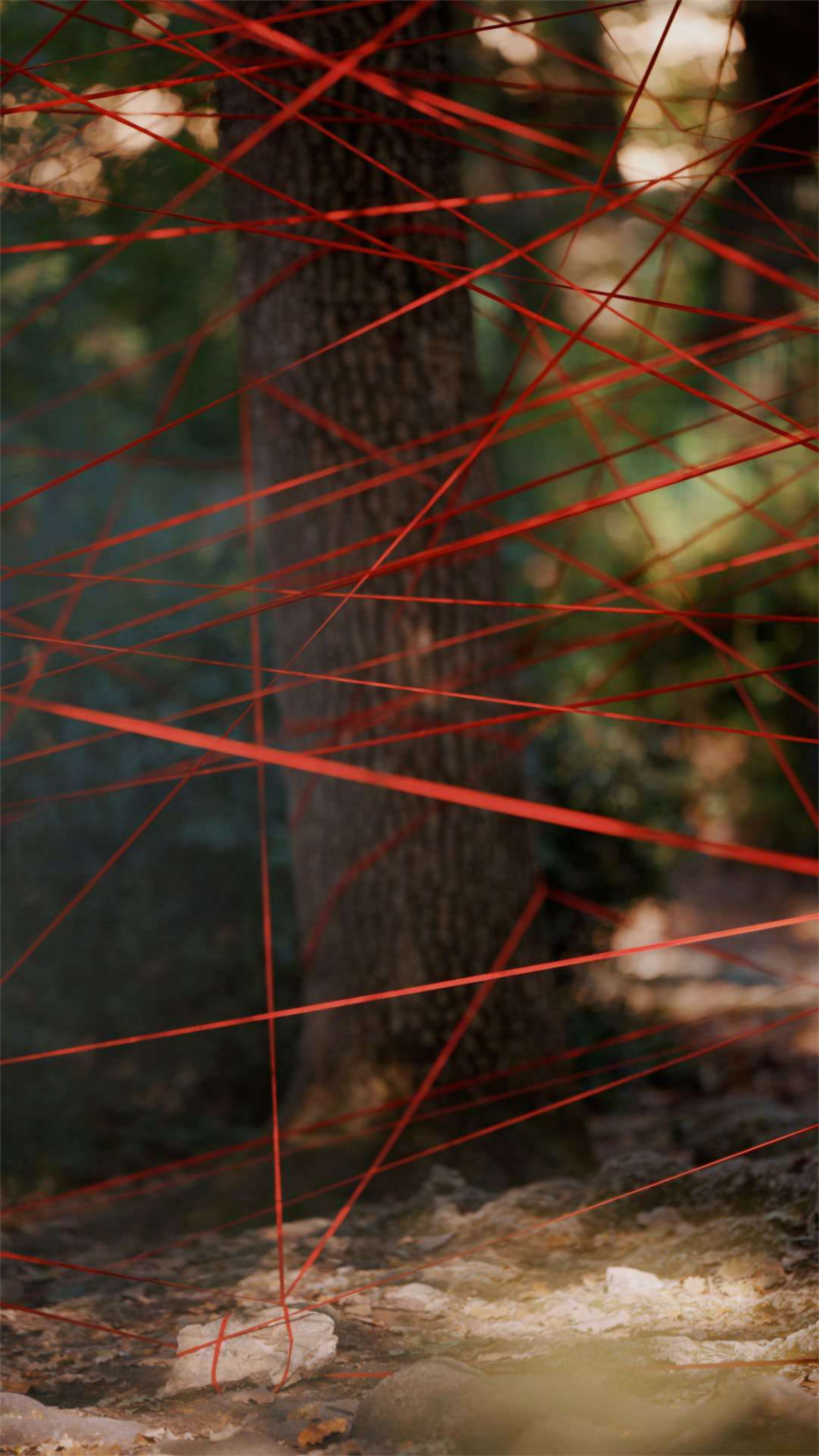
Entre els arbres del nostre bosc hi penja una xarxa. No és perfecta ni simètrica: està feta de nusos, de fils que s'encreuen, de mans que hi han deixat empremta. Cada any, a Rerelteló, hi tornem a passar el fil, afegint-hi noves connexions, noves veus, noves mirades.

Aquesta xarxa uneix artistes i comunitat. És el pont invisible que fa possible que l'art no sigui només allò que es veu a l'escenari, sinó també allò que passa abans i després: la conversa, la trobada, la complicitat.

Les propostes d'aquesta edició són diverses, potser fins i tot inquietants. No busquen agradar fàcilment, sinó despertar alguna cosa. Ens conviden a escoltar amb atenció, a mirar des d'un altre lloc, a deixar-nos sorprendre. Rerelteló no ofereix un camí planer, sinó un recorregut ple de textures i corbes, com la mateixa xarxa que ens sosté.

Tot plegat, teixit amb cura, amb confiança, amb la paciència d'aquells que saben que les coses valuoses necessiten temps.

Rerelteló vol ser això: un espai on l'art ens sacseja, ens emociona i ens fa compartir. Una programació que és un repte pels sentits, una invitació a descobrir i a gaudir junts.



R E R E L T E L Ó

MAMBO PROJECT	DS. 29 DE NOVEMBRE DE 2025 18 H • 20 H • 10 € Jovent	
L'ARANNÀ	DV. 5 DE DESEMBRE DE 2025 20.30 H • 10 € Turmarí	
CLÉMENTINE & LISARD	DS. 17 DE GENER DE 2026 20 H • 10 € La mecànica de l'infortuni	
AURORA BAUZÀ & PERE JOU	DV. 30 DE GENER DE 2026 20.30 H • 10 € A beginning #16161D	
EUDALD GRABULOSA	DS. 14 DE FEBRER DE 2026 20H • 10 € Núvol d'Oort	
LA BELLA OTERO	DV. 27 DE FEBRER DE 2026 20.30 H • 10 € A fuego	
CARMEN LANCHO	DV. 6 DE MARÇ DE 2026 20.30 H • 10 € Dramitas	
FEDERICA PORELLO	DV. 27 DE MARÇ DE 2026 20.30 H • 10 € Vicini	
AMAIA MIRANDA	DV. 10 D'ABRIL DE 2026 20.30 H • 10 € Cada vez que te veo lo entiendo	
VIVIAN FRIEDRICH	DV. 24 D'ABRIL DE 2026 20.30 H • 10 € Sklenka Melta	

P O R Q U E R E S

Rerelteló és una proposta cultural amb produccions de petit format en un espai escènic amb caràcter propi on descobrireu una programació d'arts en viu poc convencional i, sobretot, un lloc privilegiat per viure la cultura de ben a prop.

Tota la informació i venda d'entrades
a rereltelo.cat

DISSABTE 29 DE NOVEMBRE DE 2025 • 18 H • 20 H • 10 €

TEATRE DOCUMENTAL IMMERSIU

MAMBO PROJECT

Jovent

“Un diàleg generacional en clau escènica i documental”

Jovent és un espectacle multidisciplinari i documental que dona veu a testimonis reals d'experiències de joves d'avui i contraposa les seves expectatives amb persones de la tercera edat. Un diàleg entre generacions per imaginar una mirada col·lectiva de com ens enfrontem al futur. Una experiència sorprenent en un espai escènic innovador.

La dramatúrgia de l'espectacle es construeix a partir de la captació de testimonis reals de joves d'entre 15 i 17 anys en diàleg amb testimonis de la tercera edat. Aquest treball ens permet crear un mirall intergeneracional, una mirada en dues direccions: les expectatives dels joves mirant cap al futur i la realitat dels grans mirant cap al passat.

Mambo Project és un col·lectiu de teatre multidisciplinari. A través del llenguatge teatral i audiovisual busquen nous formats dramatúrgics creant espais escènics immersius on l'experiència de l'espectador esdevé participativa. A Rerelteló, fa uns anys ens van presentar “iaia” una peça que encara està girant arreu i, enguany, podràs descobrir el seu nou projecte acabat d'estrenar.

Direcció: **Nina Solà i Jordi Font**
Dramatúrgia: **Ferran Echegaray, Nina Solà i Jordi Font**
Suport a la dramatúrgia: **Verònica Navas**
Interpretació: **Philip Rogers, Mariona Casanovas, Francina G. Ars i Jordi Font**
Disseny d'espai i escenografia: **Carlos Gallardo**
Disseny d'il·luminació: **Mario Andrés**
Espai sonor: **Marca Naya**
Disseny audiovisual: **Nina Solà**

Una coproducció de: **Mambo Project, El Canal de Salt, FITT: Noves Dramaturgies i La Cremallera**
Amb la col·laboració de: **l'Estruch, Fàbrica de creació i Teatre El Jardí de Figueres**

Agraïments a tots els grups de joves que han format part de la proposta: Joves de Tarragona, Plàudite teatre, Institut Brugulat de Banyoles, Institut Narcisa Freixas de Sabadell, Institut Salvador Sunyer de Salt, Institut Narcís Monturiol de Figueres, joves de Viladecans, Torelló, Juneda, Taradell, Vic i Ribes de Freser.

PROGRAMACIÓ EXPANDIDA + RET

Trobada postfunció amb la companyia i l'alumnat del batxillerat escènic de l'Institut Brugulat de Banyoles facilitant un espai de diàleg i reflexió sobre el procés creatiu de la peça. Aquesta proposta permet compartir com l'espectacle s'ha anat construint a partir de les aportacions dels diferents joves participants d'arreu (entre ells l'alumnat del Brugulat), posant en valor la seva mirada i el seu paper actiu en la creació escènica.



Fotografia: Júlia Girós

DIVENDRES 5 DE DESEMBRE DE 2025 • 20.30 H • 10 €
MÚSICA

L'ARANNÀ

Trumarí

“L'ànima sonora més experimental d'Eivissa i Formentera”

Amb l'espectacle **Turmarí**, el duet L'arannà es capbussa en la tradició de la música popular de les illes Pitiüses per oferir, a través de l'experimentació sonora que les caracteritza, una mirada particular sobre Eivissa i Formentera. Sintetitzadors i teclats comparteixen escenari amb les castanyoles, el tambor, l'espasí, la flaüta i estètiques que s'inspiren en les del ball pagès.

Entre gloses i cants redoblats, alguns rescatats d'arxius sonors i altres de creació pròpia, el grup eivissenc-català traça un relat que ressegueix la realitat i les arrels de dues illes que són alguna cosa més que el paradís somiat per tanta gent. El resultat és un repertori musical innovador i propi que mostra la tècnica tradicional en un context actual i sota el prisma d'un grup jove, femení i emergent.

Anna Sala i Lara Magrinyà consoliden el grup **L'arannà** després d'haver dedicat els seus estudis principals a la música clàssica. El 2024 estrenen *La salamandra*, un disc de cançons basat en la recerca de contes de Mercè Rodoreda que les porta a tocar per tot el territori català i illenc.

El seu segon projecte, *Turmarí* pren forma partir del programa d'acompanyament de La Marfà (Girona) i l'Obrador d'Arrel de la Fira

Mediterrània, juntament amb altres suports i acompanyaments artístics. Rerelteló ens hem sumat a aquesta xarxa d'acompanyaments amb una residència tècnica al Centre Cívic de Porqueres per preparar l'estrena del passat octubre a la Fira Mediterrània de Manresa.

Autoria, direcció, composició musical i interpretació: **L'arannà: Anna Sala i Lara Magrinyà**

Disseny de llums: **Gabriela Bianchi**

Disseny i confecció de vestuari: **Delbes Eivissa** (inspirat en els vestits tradicionals)

Tècnic de llums: **Gabriela Bianchi**

Tècnic de so: **Joan Cabré**

Direcció escènica: **Íngrid Magriñà**

Escenografia: **Nueve ojos i Nei Albertí**

Una coproducció de: **Fira Mediterrània, La Marfà, Teatre Principal de Palma, Mallorca Literària FIMPT i Teatre Nu**

Amb el suport de: **Consell Insular d'Eivissa i de Formentera, CAT - Tradicionàrius, Fundació SGAE, Ajuntament de Girona i Rerelteló Porqueres**

PROGRAMACIÓ EXPANDIDA + RET

Amb la complicitat de L'arannà i del professorat de l'Escola El Frigolet, l'alumnat gaudirà d'un *showcase* i un espai per parlar sobre el seu univers artístic i la tradició de la música popular de les illes Pitiüses.



Fotografia: Francesc Meseguer

DISSABTE 17 DE GENER DE 2026 • 20 H • 10 €

DANSA • TEATRE

CLÉMENTINE & LISARD

La mecànica de l'infortuni

“Trobar la bellesa en l'error, caure i tornar-se a aixecar”

El duo de ballarins Clémentine Télesfort i Lisard Tranis porten a l'escenari l'expressivitat que neix del llenguatge corporal i dels reflexos físics que entren en joc a l'hora d'afrontar-se a circumstàncies adverses. **La mecànica de l'infortuni** revela la resiliència de l'ésser humà, i mostra quins patrons es formen al cos davant d'un repte. Una reflexió sobre la capacitat creativa de l'imaginari, en què la ironia i l'humor serveixen com a desfogament. En aquesta peça, veurem desvelar a través de dansa contemporània, el grotesc de l'ésser i alhora la bellesa dels errors.

Caure en l'infortuni però no obstant trobar-hi la ironia i l'humor. Buscar en la foscor. De situacions adverses, inventar una alternativa. Tot depèn del punt de vista. Un espectacle de dansa teatre que ens parla, amb grans dosis de bellesa i sensibilitat, d'allò que som i allò que deixem, de rastres i empremtes, de records i de presències.

Clémentine Télesfort (França) i **Lisard Tranis** (Catalunya) són intèrprets i creadors de dansa contemporània amb base a Barcelona. Col·laboren artísticament des del 2019 en la investigació i la creació escènica enfocades en el moviment i l'expressió corporal com a

eina de comunicació. El seu imaginari parteix de la curiositat d'explorar l'atenció com un instrument dramàtic, una oda a la presència, que els porta a crear obres on la quotidianitat dona lloc a la poètica del subconscient.

Direcció i interpretació: **Clémentine Télesfort i Lisard Tranis**

Música original: **Otis Jones**

Disseny il·luminació: **Barnaby Booth i Gabriela Bianchi**

Disseny vestuari: **Anna Solà**

Escenografia: **Josep Pijuan i Benet Joffre Jimenez**

Mirada externa: **Hansel Nezza**

Assessorament: **Alex Mesa**, Doctor Cum Laude en Filosofia

Una coproducció de: **Dansa Metropolitana**
Amb el suport de: **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Mercat de les Flors, Graner - Centre de Creació, Roca Umbert - Fàbrica de les Arts, L'Estruch - Fàbrica de Creació i Can Gassol**

Agraïments a Fanny Cleyrat, Justine Marouzé, Diego Sinniger i Maya, Clàudia Vilà, Nora Baylach i Pau Estrem.

PROGRAMACIÓ EXPANDIDA + RET

Taller intensiu amb el grup de dansa contemporània fusió del Centre Cívic de Porqueres on Clémentine Télesfort i Lisard Tranis compartiran la seva tècnica, animant a l'alumnat a investigar el seu propi moviment original i desafiar la seva pràctica com a artistes més enllà de limitacions tècniques.



Fotografia: Jesús Robisco

DIVENDRES 30 DE GENER DE 2026 • 20.30 H • 10 €

MÚSICA • DANSA • TEATRE

AURORA BAUZÀ & PERE JOU

A beginning #16161D

“Un viatge de la foscor a la llum”

A beginning #16161D és una peça per a cinc ballarins/cantants equipats amb llums portàtils que sentim respirar, caminar i parlar. Exploren la relació entre el moviment, la veu i la llum. Allà on la coreografia es troba amb la composició musical, aquesta peça dissocia el cos que canta del cos que es mou.

Els intèrprets desenvolupen una pràctica física i de moviment que els permet canalitzar dos moviments en un sol cos: el moviment que sona (cant) i el moviment que es veu. *A beginning #16161D* construeix una narrativa teatral sobre la dialèctica eterna entre l'individual i el col·lectiu, amb la finalitat d'imaginar noves formes de relacionar-nos. Una oportunitat única per veure aquests artistes amb projecció internacional que ara aterren a Porqueres per captivar-nos amb la seva poètica visual!

Aurora Bauzà i Pere Jou són compositors, creadors i intèrprets a l'avantguarda de les arts escèniques. La seva investigació principal gira entorn de la veu humana i les seves intrincades connexions amb el cos, el moviment, l'espai, l'escenari i la llum. Les seves composicions van més enllà dels límits tradicionals dels gèneres artístics, tractant la música com una entitat multidimensional amb qualitats físiques, escèniques, visuals, dramàtiques, expressives i poètiques.

Creació i direcció: **Aurora Bauzà & Pere Jou**
Intèrprets: **Elena Tarrats, Maider Lasa, Isaac Baró, Diana Pop, Pere Jou**
Disseny lumínic: **Jou Serra**
Música i so: **Aurora Bauzà**
Coreografia: **Pere Jou**
Vestuari: **Mariona Signes**
Col·laboració dramàtica i coreogràfica: **Alessandro Sciarroni**
Assistència de moviment: **Claudia SolWat**
Assistència tècnica i llums: **Marieta Rojo**
Coordinació tècnica i tècnica de llums en gira: **Gemma Abellan**
Producció i acompanyament: **Ariadna Miquel**
Distribució: **Art Republic**

Una coproducció de: **L'Auditori de Barcelona i Centre Coreographique National d'Orleans**
Amb el suport de: **Institut d'Estudis Baleàrics, Consell de Mallorca, Institut Ramon Llull i ICEC**

Agraïments a Graner - Centre de Creació, L'Estruch - Fàbrica de Creació, Hémisphère Son, Castell de Montjuïc, CC Barceloneta, Cube peak, Africa Sabé i Iguzzini.

PROGRAMACIÓ EXPANDIDA + RET

Taller amb Cor de Porcs on aplicaran les tècniques de cant proposades per Aurora Bauzà i Pere Jou. Una oportunitat única per descobrir l'univers artístic i la innovació d'aquesta parella de compositors, creadors i intèrprets a l'avantguarda de les arts en viu.



Fotografia: Anna Fàbrega

DISSABTE 14 DE FEBRER DE 2026 • 20 H • 10 €

MÚSICA

EUDALD GRABULOSA

Núvol d'Oort

“Cançons que neixen de l'ombra i miren cap a la llum”

Núvol d'Oort és un projecte musical nascut de les ombres que deixen els trencaments, però també de la llum que sorgeix mentre les travesses. Dels silencis i de la complexitat de les relacions humanes més íntimes, en neixen cançons que parlen d'existència, d'amor i de la manera com aquestes experiències ens transformen.

El nom prové del núvol d'Oort —un límit natural fet de pols i gel que separa i protegeix simbòlicament el nostre sistema solar del buit interestel·lar. Aquesta imatge reflecteix com les vivències més intenses i doloroses acaben orbitant dins nostre com una pols llunyana: no desapareixen, però ens recorden, ens avisen i ens ajuden a créixer.

L'estil de la banda és proper i sensible, construït a partir d'atmosferes que es van desplegant entre els instruments. Capa rere capa s'hi entrellacen melodies de teclat i sons més sintetitzats, acords de guitarra, línies de baix fermes i ritmes de bateria que oscil·len entre la delicadesa folk i una pulsació més intensa, donant forma a un espai sonor fràgil i poderós alhora.

Eudald Grabulosa és guitarrista i compositor autodidacta. Aquest és el primer projecte on deixa escoltar la seva veu amb cançons nascudes de l'ànima. Des de ben petit ha trobat en la composició una manera d'entendre i canalitzar les emocions, i després d'haver format part de diverses formacions musicals, inicia ara un projecte propi, acompanyat d'amics i músics, que neix de l'honestedat i la necessitat d'expressar-se.

Veu i guitarra: **Eudald Grabulosa**

Baix i veus: **Miquel Samaniego**

Teclat: **Pol Soler**

Bateria: **Arnau Soler**

PROGRAMACIÓ EXPANDIDA + RET

Des de Rerelteló hem acompanyat aquest projecte emergent amb una mirada artística molt personal, oferint-li suport a través d'un espai de residència, finançament i assessorament per fer realitat la seva proposta: *Núvol d'Oort*. Creiem en aquest projecte musical i volem que arribi a més gent, perquè és una proposta amb ànima, talent i molt per compartir.

DIVENDRES 27 DE FEBRER DE 2026 • 20.30 H • 10 €

TEATRE

LA BELLA OTERO

A fuego

“Qui no desitjaria ser recordat per sempre?”

Heròstrat, un pastor de l'Antiga Grècia, va incendiar el temple d'Àrtemis d'Efes, considerat una de les set meravelles del món antic. Després de ser detingut, interrogat i torturat, va acabar confessant la veritable raó que l'havia portat a cometre aquell acte: passar a la posteritat.

Al monòleg **A fuego**, íntegrament en vers, ple de sàtira, jocs de paraules i metateatralitat, veurem com la fascinació del protagonista per la figura d'Heròstrat es converteix progressivament en una obsessió, fins a fer-li cometre un crim a l'altura del seu ídol infame.

Saltant d'un personatge a un altre, l'autor-intèrpret riu de la seva pròpia megalomania, convidant-nos a reflexionar sobre el narcisisme imperant de la nostra època i el desig intrínsec a l'ésser humà de deixar empremta. Un text enginyós i divertit i una interpretació brillant que es combinen en aquest espectacle aplaudit per la crítica al seu pas per Barcelona i Madrid.

La Bella Otero és una companyia emergent de Barcelona que porta a l'escenari les preocupacions i els somnis d'una generació marcada per una joventut entre dues crisis.

El seu primer espectacle és la distopia de l'absurd *Enterrando a Dodot*, i el seu segon espectacle *Loco Amoris*, una comèdia romàntica autoficcional sobre les relacions a distància, va formar part de la programació de la 8a edició de Rerelteló.

Autoria i interpretació: **Pablo Macho Otero**
Direcció: **Emma Arquillué** i **Pablo Macho Otero**
Escenografia: **Yaiza Ares**
Disseny sonor: **Gerard Vidal Barrena**
Disseny de moviment: **Oriol Pla**
Il·luminació: **La Bella Otero**
Ajudant de direcció: **Eudald Font**
Mirada externa: **Jordi Oriol**
Producció executiva: **Emma Arquillué**
Producció: **Mola Produccions**

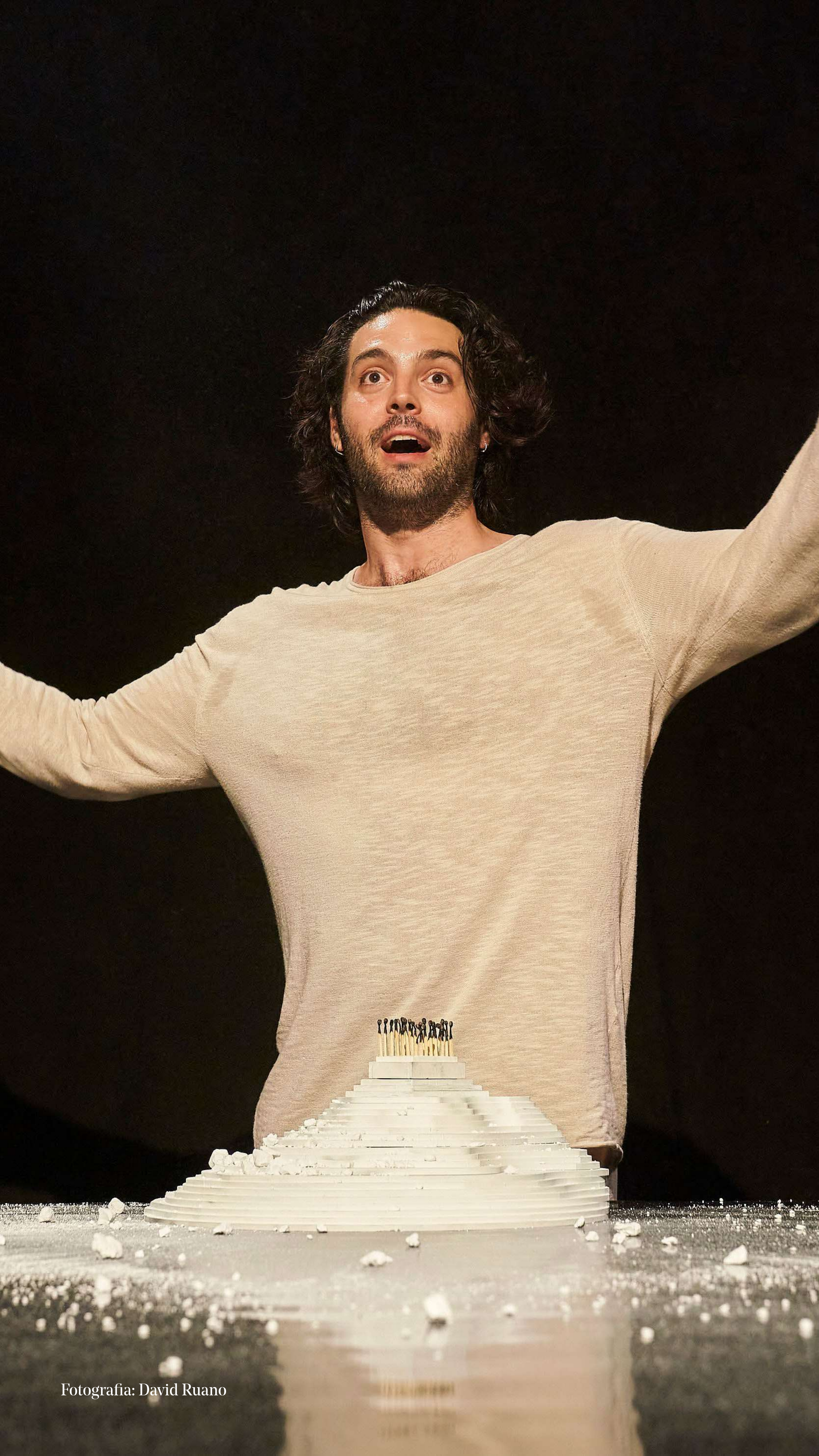
Una producció de: **La Bella Otero**
Amb la col·laboració de: **Amici Mei Produccions** i **ICEC - Generalitat de Catalunya**

Agraïments a Teatre Nu, La Nau Ivanow i Temporada Alta.

Espectacle en castellà

PROGRAMACIÓ EXPANDIDA + RET

Trobada amb els membres del Club de Lectura i Escriptura Creativa de la Biblioteca Carles Fontserè, amb la participació de Pablo Macho Otero. Després d'haver llegit prèviament alguns textos de la seva obra, ens endinsarem en l'univers de l'autor per compartir impressions i experimentar amb l'escriptura creativa en vers. La proposta culminarà amb la invitació als participants a assistir a la funció per descobrir la posada en escena dels textos treballats.



Fotografia: David Ruano

DIVENDRES 6 DE MARÇ DE 2026 • 20.30 H • 10 €
MÚSICA

CARMEN LANCHO

Dramitas

“Una veu que no crida, però ressona”

Entre la vulnerabilitat i la ironia, Carmen Lanchó construeix un univers íntim, sincer i radicalment honest. Amb **Dramitas**, el seu primer EP, l'artista madrilenya converteix la fragilitat emocional en un relat poderós, nu i directe, que parla des de l'experiència pròpia però connecta amb una emoció universal. Música despullada de filtres. Fragilitat i potència amb veu pròpia.

El disc es mou entre el piano íntim, les atmosferes minimalistes i una producció subtil, que deixa espai a la paraula i al silenci. Les seves lletres aborden el desamor, la depressió, el procés d'autoconeixement o la ràbia, amb un llenguatge quotidià que fuig del drama impostor. El resultat és una música emocionalment crua i estèticament depurada.

Amb un passat marcat pel jazz, la música clàssica i el cant coral, **Carmen Lanchó** ha viscut la música des de llocs molt diversos,

fins que va trobar en la composició en castellà un espai de llibertat i veritat. Les cançons de *Dramitas* van néixer com escrits personals, sense pretensió d'ensenyar-los. Però el que hi va descobrir va ser una veu pròpia, sense filtres ni disfresses.

Carmen Lanchó pot ser una artista emergent, perquè acaba de treure el seu primer EP, però li ha calgut molt poc temps per col·laborar amb artistes com Rigoberta Bandini, formar part de festivals com el Festival Altaveu i el Monkey Week o treure *hits* com *Máquina de Psicoanalizar* o *HIJO DE PUTA* que ja acumulen més de 100k a Spotify.

Veu i piano: **Carmen Lanchó**
Estarà acompanyada per guitarra, violoncel, MPC, Synth & Fx.

Dramitas (Sony Music, 2025)
[Escolta el disc aquí](#)

PROGRAMACIÓ EXPANDIDA + RET

Listening party amb Paula Grande, cantant i compositora amb arrels al Pla de l'Estany, qui guiarà l'escolta atenta del disc de Carmen Lanchó *Dramitas* i analitzarem i compartirem opinions sobre les lletres i la música del que segur serà un dels discs de l'any.



DIVENDRES 27 DE MARÇ DE 2026 • 20.30 H • 10 €
DANSA • INSTAL·LACIÓ

FEDERICA PORELLO

Vicini

“Com una expressió poètica esdevé política”

La paraula **Vicini** (de l'italià “propers” o “veïns”) neix de l'intent de crear una estructura elàstica i sensible on percebre com les accions individuals i grupals s'ententeixen constantment, alhora que ho fan amb el seu entorn. A través de gestos, paraules i objectes, lxs 4 intèrprets a escena parlen del paral·lelisme i de la connexió entre el “dins” i el “fora”, entre la percepció, el pensament i la poètica interna d'un cos-singular i d'un cos-multitud.

Des del 7 d'octubre del 2023, sent testimonis de l'escalada de brutalitats infligides al poble palestí, les reflexions artístiques i polítiques es comencen a teixir de manera inseparable. A la xarxa de connexions, afectacions i paral·lelismes entre esdeveniments propers i llunyans brolla l'impuls d'estendre la mirada cap a llevant i apropar-nos als testimonis i poemes de resiliència i de resistència.

La ballarina, pedagoga i coreògrafa **Federica Porello** forma part de les companyies Mal Pelo, ZOO/ Thomas Hauert i del col·lectiu Group LaBolsa. El seu treball posa en diàleg els llenguatges artístics de la dansa, la música i el teatre d'objectes. El 2017 rep el Premi Ciutat de Barcelona i el Premi de la Crítica per la seva

interpretació de *Bach*, de María Muñoz / Mal Pelo. En aquesta creació està acompanyada per Maria Mora, Xavi Moreno i Majo Villafaina.

Investigació, creació i interpretació: **Federica Porello, Maria Mora, Xavi Moreno i Majo Villafaina**

Acompanyament artístic: **Leo Castro**

Dramatúrgia: textos inspirats en les obres d'**Etel Adnan, Mahmoud Darwich, Francis Alÿs, Samuel Beckett, Paul Auster, Mourid Barghouti, Atef Abu Saif, Nasser Abu Srou, Max Frisch i Barret Watten**

Composició musical: **Fanny Thollot** inspirada en el treball de Raed Yassin, Sublime Frequencies, Clement Nourry, i amb la peça “Imprisonment” de Samir Nasr Eddine.

Veu en off: **Ramzi Maqdisi**

Construcció objectes i disseny de llums: **Xavi Moreno**

Una producció de: **Federica Porello**, artista associada a L'animal a l'esquena

Agraïments a Centre Cultural La Mercè, Teatre Municipal, L'animal a l'esquena, Espai La Mutant i Teatro alla Misericordia.

AQUESTA PROPOSTA S'EMMARCA DINS DEL FESTIVAL D'ARTS VIVES
A COMARQUES GIRONINES AIXÒ AL POBLE NO LI AGRADARÀ

PROGRAMACIÓ EXPANDIDA + RET

Xerrada i debat: “Context històric enfocat al genocidi a Palestina”, a càrrec de Mahmud Shiha, activista palestí originari de Gaza i membre de Celrà per Palestina. La sessió oferirà una mirada personal i contextual sobre la situació històrica i política del poble palestí. Dins les activitats relacionades amb l'espectacle VICINI, també comptarem amb un col·loqui postfunció amb membres de Celrà per Palestina i altres accions educatives que es donaran a conèixer properament.



Fotografia: IF Barcelona – Laura Van Severen

DIVENDRES 10 D'ABRIL DE 2026 • 20.30 H • 10 €

MÚSICA

AMAIA MIRANDA

Cada vez que te veo lo entiendo

“Quan l'escoltis ho entendràs”

Cada vez que te veo lo entiendo és un disc que ha nascut gairebé sense voler, impulsat per les ganes de jugar i d'aprendre. Després de dos àlbums enregistrats en directe, en preses senceres sense talls ni edició, aquest últim suposa un gir decidit: una aposta per l'experimentació i per buscar nous camins que puguin ser emocionants. En aquest disc, acabat de publicar, Amaia Miranda —acompanyada del Nacho Mur a la producció— s'endinsa en un procés creatiu obert, des del plaer de fer música com una forma d'artesanía. Una artesanía que té valor en si mateixa, gaudint el procés, l'assaig i l'error i la llibertat de provar sense prejudicis.

La sonoritat de l'espai hi té un paper fonamental, com si fos un instrument més. El disc busca portar aquest element al límit, donant marge a la sorpresa i al joc. És un disc d'amor. Amor com a motor i com a mirada cap al món. Amor cap a la mare, les amigues, la llengua retrobada. Amor per l'ofici de fer música i per la música en si mateixa. Amor per les referents, com Gloria Fuertes. Amor en forma d'enamorament transformador, inspirador i salvatge. Amor senzill, com les simples coses, que són difícils de trobar i tenen una bellesa lúcida i una mica màgica.

Amaia Miranda és guitarrista, compositora i cantautora. La seva manera d'habitar la guitarra —amb sensibilitat, precisió i llibertat— l'ha convertit en una veu pròpia dins l'escena actual. Formada en clàssica, moderna i flamenca, ha col·laborat amb artistes com Christina Rosenvinge, Gorka Urbizu o Amaia Romero, i ha produït projectes com els de Luisa y el Mar o Mariana. Després dels seus dos primers discos, *Cuando se nos mueren los amores* i *Mientras vivas brilla* ens presentarà *Cada vez que te veo lo entiendo* amb un directe molt especial!

Guitarra espanyola, elèctrica i veu:

Amaia Miranda

Guitarra elèctrica, acústica, mandolina i coros:

Nacho Mur

Tècnic so: **Daniel Dameá**

Direcció escènica i disseny de llums:

Emilio Manzano

Management: **Allau Management**

Cada vez que te veo lo entiendo (Hidden Track Records, 2025)

[Escolta el disc aquí](#)

PROGRAMACIÓ EXPANDIDA + RET

Masterclass de guitarra amb Amaia Miranda i l'alumnat de l'EMMB. Reconejada pel seu virtuosisme i sensibilitat amb la guitarra, Amaia Miranda compartirà amb els alumnes la seva manera d'entendre l'instrument i la música. A partir de la seva experiència com a intèrpret i docent, oferirà una sessió on posarà en pràctica recursos tècnics, expressius i creatius, tot inspirant l'alumnat a descobrir noves maneres de fer sonar la guitarra.



Fotografia: Carla Pérez Vas

DIVENDRES 24 D'ABRIL DE 2026 • 20.30 H • 10 €

CIRC CONTEMPORANI

VIVIAN FRIEDRICH

Sklenka Melta

*“Un paisatge d'objectes de vidre bufat que creen un diàleg
entre la matèria i el moviment”*

Fragilitat i força, controlar i deixar anar...
Quatre artistes de circ busquen l'equilibri entre
polaritats entre un paisatge format per objectes
de vidre bufat. Una fusió de la dansa, l'acrobàcia,
el faquirisme i la manipulació d'objectes.

El diàleg entre la matèria i el cos humà és la
inspiració principal de **Sklenka Melta**, en
la qual la creadora, investigadora i autora de
circ performatiu Vivian Friedrich ens proposa
un espectacle de moviment protagonitzat per
quatre artistes de circ i un cinquè element:
una matèria que, en aquest cas, és un element
tan fràgil i bell com el vidre bufat. Bevent de
la tradició familiar del vidre, Friedrich busca
l'equilibri entre allò que és antic i allò que és
més nou, entre la fragilitat i la força. Com en el
cos humà, aquí trobareu parts dures i flexibles,
sòlides i líquides, una mostra de la diversitat de
la humanitat i el seu caràcter col·lectiu.

L'acció i l'art del moviment és el que defineix
Vivian Friedrich com a actriu especialista,
performer i intèrpret. Realitza efectes de vol,
treball *site-specific*, efectes especials amb
foc i arts marcial i com a artista de circ, ha
desenvolupat una tècnica de moviment basada
en elements de corda llisa, corda volant i corda
fluixa creant un vocabulari propi. Amb *Sklenka
Melta* redescobreix l'antiga tradició familiar
dedicada a l'artesanía de vidre.

Concepte, composició escènica i direcció:

Vivian Friedrich

Interpretació: **Clara Cortés, Agustí Margarit,
Jorge Castro, Vivian Friedrich**

Creació: **Clara Cortés, Agustí Margarit, Jorge
Castro, Sonia Prado**

Suplència, creació audiovisual i assistència a la
direcció: **Amaya Goñi**

Creació d'objectes de vidre: **Vivian Friedrich,
Ula Goldasz, Ferran Collado, Ondrej Novotny
– Novotny Glass**

Espai sonor i composició musical: **Maidar Lasa
Santamaría, Carlos Parra**

Mirada externa: **Elena Zanzu, Sara Serrano**

Disseny de la il·luminació: **Conchita Pons**

Tècnica d'il·luminació: **Viera Slujalkovsky**

Una coproducció de: **Mercat de les Flors**

Amb el suport de: **Generalitat de Catalunya,
Wroclawski Instytut Kultury, Cirqueon,
Convent de les Arts i Roca Umbert - Fàbrica
de les Arts i Associació Catalana de les Arts
del Vidre**

Col·laboracions: **L.E.C. La Central del Circ:**

**Aitzol Iraola, Candela Casas, Elisa Strabioli,
Esteban Trindade, Gabriela Olivera, Ludmila
Ayelen Gutiérrez, Luis Valle, Maragda
Induráin**

PROGRAMACIÓ EXPANDIDA + RET

Taller per a l'alumnat d'arts plàstiques del Centre Cívic de Porqueres on descobriran i experimentaran
amb el vidre, on podran observar el procés de creació i participar en l'elaboració d'una peça. Una
experiència que uneix art, tradició i sensibilitat. També es convidarà l'alumnat a assistir a l'espectacle
Sklenka Melta per veure la posada en escena del treball artesà del vidre.



Fotografia: Joan Mico Domènech

VENDA D'ENTRADES

Les entrades es poden comprar anticipadament a **www.rereltelo.cat**. Si queden entrades disponibles, es vendran a la taquilla una hora abans que comenci l'espectacle.

Aforament reduït.

koobin

MÉS INFORMACIÓ

Centre Cívic de Porqueres

C/ Mercè Rodoreda, 5
17834 - Porqueres
972 573 612 - 672 220 255
info@centreciviciporqueres.cat

Bar del Cívic

Hi haurà servei de restauració un cop finalitzats els espectacles.
Reserves: 872 071 601

CONTACTE DE PREMSA

Galderic Sanmartí

Direcció artística i coordinació
672 264 010
hola@rereltelo.cat

EQUIP

Regidoria de Cultura i Patrimoni:

Marta Port i Sabater

Direcció artística i coordinació:

Galderic Sanmartí

Comunicació i atenció al públic:

Paula Meijide

Producció tècnica:

Arnau Nadal

Gràfica:

Enserio

Edició de vídeo:

Carles López - mandalavideo

Instal·lació artística:

Aloma Lafontana

ORGANITZA



**AJUNTAMENT
DE PORQUERES**



**CENTRE CÍVIC
DE PORQUERES**



**Diputació
de Girona**



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

SEGUIU-NOS A



@rereltelo



Altaveu RET: Sumeu-vos a l'Altaveu RET!
Si vols estar al dia de les novetats de RERELTELÓ, segueix el nostre canal a WhatsApp! Pots fer-ho clicant [aquí](#).

AGRAÏMENTS

INS Josep Brugulat, Biblioteca Carles Fontserè, Escola El Frigolet, Cor de porcs, Grup de suport a Palestina del Pla de l'Estany, Celrà per Palestina, Mahmud Shiha, Escola de Música Municipal de Banyoles, Amanda Mur i Paula Grande.



rereltelo.cat