

Cristina López Igea, Figurinista de LA CUBANA, ens visita a l'Institut Baldiri Guilera.



Tota una lliçó dels Oficis de les Arts!

Gràcies al Programa FlipArt, impulsat des de la Diputació de Barcelona, que té la finalitat d'apropar els Oficis de les Arts als joves, hem pogut convidar al nostre Centre a Cristina López Igea, **figurinista i barretera professional**, especialitzada en **vestuari per a teatre i espectacles**.

La seva trajectòria artística va començar com a **actriu a La Cubana** (1983-1987), i posteriorment es va formar en **disseny de moda i patronatge** a l'Institut Feli (1988-1992).

En acabar els estudis, es va reincorporar novament a **La Cubana**, però ara ja com a **figurinista** responsable de vestuari. Ha dissenyat el vestuari d'espectacles emblemàtics com *Cegada de amor*, *Una nit d'òpera*, *Mamá, quiero ser famoso*, *Campanades de boda* o *Adiós, Arturo*, entre molts altres. I també ha col·laborat en **projectes audiovisuals** de la companyia, com *Telecena*



(TVE1) i *Me lo dijo Pérez* (Tele 5), i al **cinema**, en la pel·lícula *El amor perjudica seriamente la salud* (1996).





A més del teatre, participa activament en el **Carnaval de Sitges**, on ha dissenyat i confeccionat **centenars de disfresses**. Ha estat reconeguda amb **premis destacats**, com el **Premi Butaca** pel vestuari de *Campanades de boda* i el **Premi Teatre Musical** per *Adiós, Arturo*.

El seu estil es caracteritza per la **creativitat en l'ús de materials i teixits d'ús quotidià** per generar efectes inesperats i donar nous significats, "donar la volta a les coses". Ella mateixa es defineix com "un conglomerat de satisfaccions múltiples". La Cristina ens explica que la seva principal funció, com a figurinista, era "donar a conèixer fàcilment a l'espectador, amb un sol visionat o a primera vista, la personalitat dels personatges".

El nostre alumnat d'Arts Escèniques i de les matèries de Disseny, Publicitat, Cinema i Fotografia de Batxillerat van poder gaudir d'aquesta magnífica experiència, de la seva saviesa i fins i tot guiats per la Cristina es van atrevir a dissenyar en esbossos els seus figurins a partir d'objectes quotidians que va repartir.



