



Generalitat de Catalunya
Departament
d'Educació
Institut Arraona

FEM UNA PEL·LI !
*“Mostrar el vent invisible per l'aigua que
esquitxa al seu pas” Robert Bresson*



PROFESSORS: IGNASI RUIZ
PAU PÉREZ

MATÈRIA: Projecte de recerca
“Fem una pel·li?”

NIVELL: 4t d'ESO

CURS: 2022/23

DURADA: Quadrimestral (1 h setmanal)

1. Presentació

El cinema és un mitjà pel qual podem expressar els nostres neguits, sentiments, fer denúncia social, deixar volar la nostra imaginació narrant una història, commoure a l'espectador, fer-lo riure o plorar. Aprenent d'exemples dels grans directors de la història del cinema cada grup de treball realitzarà un curtmetratge, de ficció o documental, partint d'una idea pròpia fins al muntatge final, on els alumnes podran expressar-se fent servir el llenguatge cinematogràfic. Tenint en compte la infinitat de temes que es poden tractar, les diferents fases de la creació i el fonament interdisciplinari dels equips de rodatge, aquest projecte és altament transversal treballant sobre competències de una gran diversitat d'àmbits i matèries.

2. Objectius del projecte

- Conèixer els recursos que ens proporciona el llenguatge cinematogràfic per expressar-nos i comunicar-nos. L'enquadrament i composició, els moviments de càmera, els colors, la il·luminació, el so, la música, etc.
- Triar entre els recursos apresos els més adequats per la nostra història o per allò que vulguem transmetre a l'espectador deixant anar la nostra creativitat.
- Aprendre a fer servir les eines necessàries com la càmera, tràveling, gravació de so i software de muntatge.
- Treballar de forma col·laborativa en un grup interdisciplinari segons els rols de cadascú basats en els equips de rodatge.
- Aprendre les diferents fases creatives en la realització d'una pel·lícula: Idea inicial, escaleta, tractament, guió literari, guió tècnic, storyboard, documents de rodatge, etc.
- Conèixer de forma bàsica la història del cinema, les diferents èpoques i corrents artístiques a partir d'exemples proposats. Conèixer alguns dels directors i pel·lícules que han marcat la història del cinema.
- Prendre consciència de la importància d'un comportament ètic a l'hora de realitzar una proposta artística.



3. Continguts:

- Introducció: Què és el cinema? Ficció vs Documental. Els equips de rodatge (1h)
- Procés de creació. Idea. Sinopsi. Escaleta. Investigació. Tractament. Guió literari. Guió tècnic. Storyboard. Altres documents del rodatge i muntatge. (2 h teoria + 3 h pràctica)
- Llenguatge cinematogràfic: (6 h)
 - L'enquadrament (escala, angle, composició).
 - Llum (atmosfèrica, narrativa i dramàtica).
 - Color.
 - Moviments de càmera (Panoràmica, tràveling,...).
 - Espai.
 - So.
 - Música.
 - Diàlegs.
- Pràctiques de rodatge (amb mòbil i/o càmera del centre) (2 h.)
- Rodatge dels projectes (3 h + hores extraescolars depenent del projecte)
- Presentació i avaluació (2 h).

4. Com treballarem?

- Es treballarà de forma col·laborativa formant grups. Cada grup serà el responsable de portar a terme l'objectiu de realitzar un curtmetratge. Els grups s'organitzaran assignant rols a cada alumne segons els equips de rodatge (direcció, producció, fotografia, art, vestuari, ...)
- Es començarà per una introducció sobre el cinema, sobre les diferències entre ficció i documental i els diferents equips de rodatge. D'aquesta forma els grups es podran formar des d'un inici començant a designar els rols i cada grup decidirà si vol fer ficció o documental).
- Es realitzarà una introducció de les diferents fases de creació i cada grup començarà a realitzar les pràctiques d'aquest procés per finalitzar amb un guió preparat per al rodatge.
- La part corresponent al llenguatge cinematogràfic és realitzarà visualitzant exemples de directors de diferents èpoques reduint al mínim la part d'explicacions teòriques. S'escolliran els exemples per aprofitar per mostrar a l'alumnat una bases senzilla de les diferents corrents cinematogràfiques de la història del cinema i diferents utilitzacions d'un mateix recurs del llenguatge cinematogràfic.
- S'aniran alternant les explicacions del llenguatge cinematogràfic amb les pràctiques del procés de creació.
- Prèviament al rodatge del projecte de cada grup és realitzaran pràctiques de rodatge (càmeres o mòbils, organització a l'hora de rodar una seqüència, ...), d'aquesta forma es facilitarà i agilitzarà el rodatge dels diferents projectes.
- Es reserven 6 hores per rodatge dins del centre, però depenent del projecte serà necessari que l'alumnat faci servir hores extraescolars.
- Les pràctiques de muntatge es faran directament sobre el material gravat pels alumnes amb alguns exemples bàsics sobre la teoria del muntatge en funció del software disponible per aquesta tasca.



Generalitat de Catalunya
 Departament
 d'Educació
 Institut Arraona

FEM UNA PEL·LI !
*“Mostrar el vent invisible per l'aigua que
 esquitxa al seu pas” Robert Bresson*



5. Com avaluem? Quines competències bàsiques treballem?

- L'avaluació és farà per competències i es tindrà en compte tant l'avaluació final com el treball realitzat durant tot el quadrimestre.
- L'avaluació final es farà en base a una rúbrica amb 4 ítems (producte final, exposició oral (presentació), autoavaluació, i co-avaluació).
- L'avaluació del producte final es realitzarà a partir de la projecció a classe del curtmetratge amb una prèvia presentació per part dels components del grup.
- La coavaluació i autoavaluació es farà de forma individual. Per la coavaluació cada alumne avaluarà el curtmetratge i la presentació de la resta de grups. Per l'autoavaluació cada alumne s'avaluarà a ell mateix i a cadascun dels seus companys de grup en funció de la feina realitzada dins del grup.
- Els nivells d'assoliment seran 3: No fet o fet sense aprofitament, fet i fet amb aprofitament.

| ÀMBIT | COMPETÈNCIES BÀSIQUES | | INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ |
|------------|-----------------------|---|-------------------------|
| Lingüístic | 4 | Planificar l'escrit d'acord amb la situació comunicativa (promoció del documental per mitjà del dossier de premsa) i a partir de la generació d'idees i la seva organització | |
| | 9 | Emprar estratègies d'interacció oral d'acord amb la situació comunicativa per iniciar, mantenir i acabar el discurs en el context de debat sobre les funcions del documental. | |
| Matemàtic | 6 | Emprar el raonament matemàtic en entorns no matemàtics. | |
| Social | 8 | Analitzar les manifestacions culturals i relacionar-les amb els seus creadors i la seva època, per interpretar les diverses cosmovisions i la seva finalitat. En concret les referides als documentals projectats de diferents autors i de diferents èpoques. | |
| | 9 | Valorar el patrimoni cultural (Els documentals existents) com a herència rebuda del passat, per defensar-ne la conservació i afavorir que les generacions futures se l'apropriïn | |
| | 10 | Valorar les expressions culturals pròpies, per afavorir la construcció de la identitat personal dins d'un món | |



Generalitat de Catalunya
 Departament
 d'Educació
 Institut Arraona

FEM UNA PEL·LI !
*“Mostrar el vent invisible per l'aigua que
 esquitxa al seu pas” Robert Bresson*



| | | | |
|-------------------|----|---|--|
| | | global i divers. Entendre la creació del documental com una expressió personal. | |
| | 11 | Formar-se un criteri propi sobre problemes socials rellevants per desenvolupar un pensament crític. Utilització del documental com a eina per a expressar-ho. | |
| Artístic | 1 | Utilitzar estratègicament els elements dels llenguatges visual, musical i corporal per analitzar les produccions artístiques. | |
| | 5 | Compondre amb elements dels llenguatges artístics utilitzant eines i tècniques pròpies de cada àmbit. | |
| | 6 | Experimentar i/o improvisar amb instruments i tècniques dels llenguatges artístics. | |
| | 7 | Desenvolupar projectes artístics disciplinaris o transdisciplinaris tant personals com col·lectius. | |
| Cultura i valors | 1 | Actuar amb autonomia en la presa de decisions i ser responsable dels propis actes. | |
| | 5 | Mostrar actituds de respecte actiu envers les altres persones, cultures, opcions i creences. | |
| | 8 | Copsar les dimensions ètiques dels grans relats literaris i de les obres artístiques. | |
| Digital | 3 | Utilitzar les aplicacions bàsiques d'edició d'imatge fixa, so i imatge en moviment per a produccions de documents digitals. | |
| Personal i social | 2 | Conèixer i posar en pràctica estratègies i hàbits que intervenen en el propi aprenentatge. | |
| | 3 | Desenvolupar habilitats i actituds que permetin afrontar els reptes de l'aprenentatge al llarg de la vida. | |
| | 4 | Participar a l'aula, al centre i a l'entorn de manera reflexiva i responsable. | |

6. Producte final. Quin producte/s presenten els alumnes?



Generalitat de Catalunya
Departament
d'Educació
Institut Arraona

FEM UNA PEL·LI !

*“Mostrar el vent invisible per l'aigua que
esquitxa al seu pas” Robert Bresson*



El producte final serà un curtmetratge digital de ficció o documental realitzat en grup i amb el material disponible a l'escola o amb els propis dispositius mòbils disponibles per l'alumnat.