

# LES EMOCIONS, DES DE LA INTROSPECCIÓ FINS A LA PROJECCIÓ SOCIAL

Per Amanda Flamerich (tutora 3r) i  
Sandra Sala (tutora 4t)



## PARAULES CLAU

Introspecció

Projecció social

Treball en comunitat

Tabús

Emocions

Projecte

Procés creatiu

## INTRODUCCIÓ

Des de l'IE Barnola creïem i així ho deixem palès en el nostre Projecte Educatiu que és necessari treballar amb i per la comunitat. L'any 2017 vam iniciar una formació conjuntament amb totes les entitats del poble relacionades amb els infants i els adolescents, sobre convivència. Aquí va néixer el nostre vincle amb l'Escola de Cultura i Pau. Aquest vincle ens va permetre entrar a formar part de la formació "Teixint fils d'Emocions".

Aquesta formació ens ha dotat d'una estructura i una confiança per tal de consolidar el treball que dúiem a terme al centre sobre les emocions.

El nostre PEC es basa en els quatre pilars de l'educació establerts per la UNESCO: ser, fer, conèixer i conviure.

Al llarg de la història de l'educació s'ha donat molt protagonisme al conèixer i al fer, però no tant al ser i al conviure.

Aquest projecte posa èmfasi en aquests dos pilars, fonaments pel desenvolupament òptim de qualsevol persona.

Un altre dels aspectes cabdals del nostre PEC és l'art i el treball per projectes. Per això, "Teixint fils d'emocions" l'hem treballat com un projecte on el producte final ha estat la realització de les arpilleres i una exposició del projecte.

Ha estat un projecte que ha anat des d'un treball personal de cada alumne/a que s'ha vist implicada, fins a una projecció social culminada en el MICA, Museu d'Intervenció als Carrers d'Avinyó, i en la participació en el projecte de Memorarte\*.



*Junts  
seguirem  
teixint  
emocions i pau*



El projecte "Teixint fils d'Emocions" consta de quatre fases:

- 1- Sensibilització
- 2- Motivació
- 3- Creació
- 4- Projectió Social

Nosaltres hi vam afegir dues fases més:

- 5- Comunicació amb Hondures
- 6- Valoració

En la fase de **sensibilització** vam realitzar activitats de coneixement, exercicis de centrament i relaxació. Vam treballar els conceptes de pau i de violència. També vam aprofundir en els cercles restauratius els quals ens van ajudar a resoldre els conflictes de manera més assertiva.



Pel que fa a la fase de **motivació** ens va servir per conèixer l'origen de les arpilleres, conèixer com es va viure la dictadura a Xile i relacionar-lo amb la Guerra Civil Espanyola. En aquesta fase vam realitzar un treball conjunt amb la Residència d'avis d'Avinyó.

També vam començar a cosir i vam veure diferents puntades. A partir de tot el que havíem viscut en el transcurs del projecte vam decidir, conjuntament amb els alumnes, que la classe de tercer realitzaria el projecte sobre la pèrdua i els de quart sobre les pors. Així doncs, les dues classes seguint la mateixa estructura van personalitzar el seu projecte, la qual cosa va ser decisiu per tal que hi hagués implicació tant per part de l'alumnat com de les famílies.

En referència a la fase de **creació** vam realitzar una arpillera individual per cada alumne. Primer vam fer l'esbós i vam començar a cosir. Vam cosir cada dimecres a la tarda del mes de maig. Els anomenats "dimecres d'arpilleres" venien famílies a ajudar-nos a cosir-les. Els altres grups classe, seguint els protocols Covid, van poder venir a veure com ho fèiem.

**Per projectar** tot el treball fet vam fer cartells, fulletons, vídeos... Vam anar classe per classe explicant el projecte. A més a més vam acabar exposant el projecte en el MICA (Museu d'Intervencions en els Carrers d'Avinyó), la qual cosa ens va ajudar a donar a conèixer encara més el nostre treball.

En el Museu també vam començar a cosir l'arpillera col·lectiva per a participar en la iniciativa de Memorarte.



El **treball conjunt amb Hondures** va ser molt interessant perquè ens va fer adonar de les diferents realitats que es viuen en el món.

Vam fer vídeos explicant-los com era el nostre centre educatiu, vam ensenyar-los algunes de les nostres tradicions i com estàvem treballant el projecte "Teixint fils d'emocions".

Per fer aquest treball de transmissió de la cultura catalana vam col·laborar amb el grup de Caramelles del poble.

Per últim, en la **fase de valoració**, vam fer una valoració grupal i una individual. La conclusió que va sorgir és que ha estat un projecte molt viscut on cadascú ha pogut fer el seu procés. Ens ha servit per conèixer-nos més a nosaltres mateixos i al grup.

# CONCLUSIONS

Aquest projecte fa notori el poder que té el procés artístic per comunicar i aprendre. El fet de plasmar en cadascuna de les arpilleres el sentiment de la pèrdua o de la por, ens ha permès fer un viatge introspectiu al més fons de cadascú de nosaltres. Emocions que estaven amagades o que no sabíem compartir, o ens havien ensenyat a no deixar veure, han aflorit amb calma, amb respecte i amb un clima de confiança i entesa. Hem vist, doncs, l'art com a font de comunicació, no tan sols pel producte final i el que es vol transmetre als altres, sinó una comunicació interna amb un mateix.

Hem jugat amb la nostra vergonya, amb les nostres pors i hem estat capaços de seguir aquest viatge que ens ha portat a un coneixement propi que ens ha servit per poder donar resposta a les nostres necessitats.

Respecte a la temàtica de la pèrdua en concret, ha estat com destapar la "Caixa de Pandora". Un treball intens on cadascú ha pogut seguir el seu procés de dol i entendre els sentiments que es despertaven a cada etapa.

A través de la interacció amb la comunitat hem conegut més sobre la nostra **pròpia història** i hem estat agents de proliferació d'algunes de les nostres tradicions.

El fet de poder compartir aquests projectes amb la **comunitat** fa que aprenem els uns dels altres, que tots tinguem un mateix objectiu i que formem part d'un col·lectiu que evoluciona constantment. Treballar en comunitat, especialment en temps de pandèmia, ha estat doblement gratificant. Treballant col·lectivament amb ens especialment ressentits (avis i agents culturals) ens hem adonat que junts som imparables. Ens han ajudat les noves **tecnologies**, però també la predisposició per part de tots/es, que protocol en mà, hem estat capaços d'interaccionar sense risc.

L'ús de l'**aire lliure** ha atret mirades curioses i amb època de sequera social, ens ha obert un camp immens de possibilitats.

El treball de **provenció\*** ha estat vital per anar generant el clima necessari per poder dur a terme aquest projecte on es tocava la fibra sensible de cadascú. I és que treballar aspectes que sovint esdevenen tabús no és fàcil. Demana molta comunicació, empatia...aptituds que prèviament s'han de treballar en escriure.

La gent ho ha vist, ho ha pogut viure i compartir amb nosaltres.

És per tot això que volem escalar el projecte: el proper curs volem portar-ho a terme en, com a mínim, una classe per cicle, implantant-ho també a l'estona de menjador, realitzar més activitats compartides amb la Residència d'avis i àvies, amb Cal Gras residència d'artistes, amb l'escola de música, amb persones del poble que els hi agrada la narrativa tèxtil o l'art, en definitiva amb tothom que tingui ganes de teixir fils d'emocions i pau amb nosaltres. Us hi apunteu?

\*Escala de provenció: Presentació, coneixements, estima, confiança, comunicació (escolta activa, Jo-missatge, bones preguntes), presa de decisions i cooperació.

# WEBGRAFIA

**\*Memorarte:** <https://memorarte.portfoliobox.net/>

**Escola de cultura i pau:** <https://escolapau.uab.cat/ca/inicio/>

**Teixint fils d'emocions:**  
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

**Documents Barnola:** <https://agora.xtec.cat/iebarnola/docs/>

**Documentació projecte teixint fils d'emocions (IE Barnola):**  
[https://docs.google.com/presentation/d/1zWnwC\\_pAZv6Q4U21ksZB-O8zbHj1k9gOEIKGa5fUnDA/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/presentation/d/1zWnwC_pAZv6Q4U21ksZB-O8zbHj1k9gOEIKGa5fUnDA/edit?usp=sharing)

**Vídeo memorate:**

Català: <https://youtu.be/vvimWei222o>

Castellano: <https://youtu.be/EZ0Pm0jOjew>

**Contactes:**

**IE Barnola:** [iebarnola@xtec.cat](mailto:iebarnola@xtec.cat)

**Sandra Sala:** [ssala@iebarnola.cat](mailto:ssala@iebarnola.cat)

**Amanda Flamerich:** [aflame@iebarnola.cat](mailto:aflame@iebarnola.cat)



Agraïments: caramelles, residència d'avis d'Avinyó, famílies, Cal Gras-residència d'artistes. I, en definitiva, a tota la comunitat educativa de l'IE Barnola.