

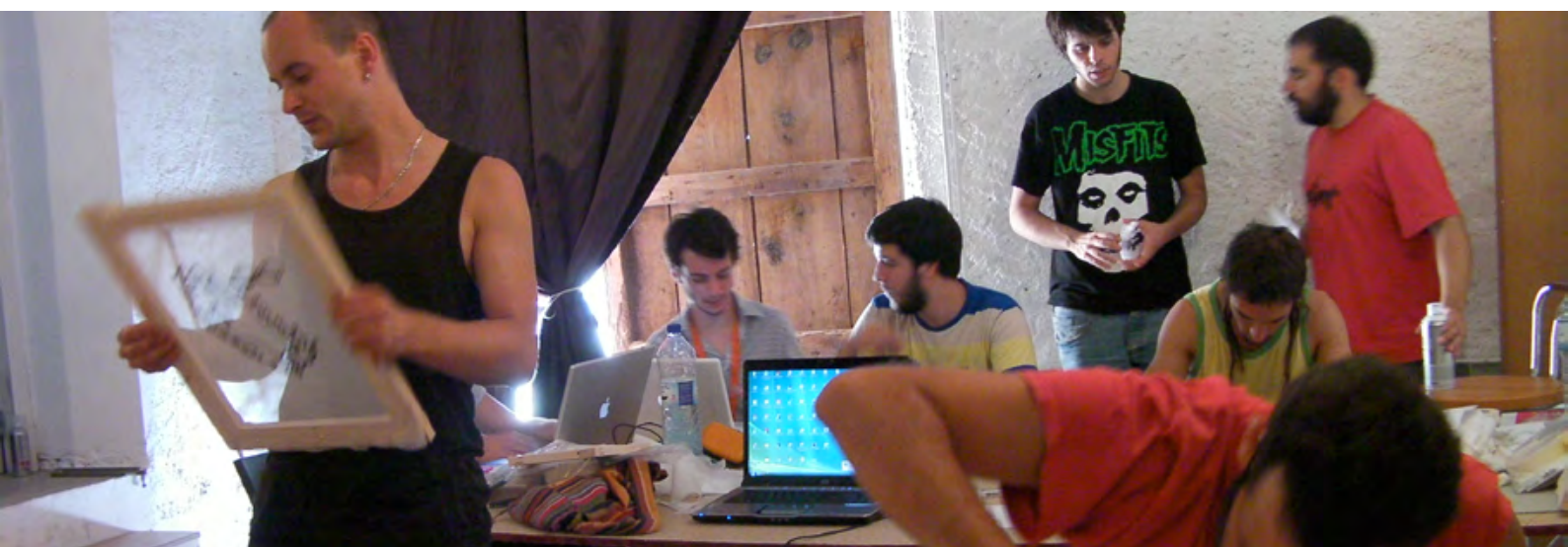
PRO*CREA

El procés creatiu en l'educació d'Avinyó



ÍNDEX

1. Finalitat del projecte
2. Breu presentació del projecte
3. Origen de la idea
4. Context
 - 4.1 Marc contextual general
 - 4.2 Marc contextual específic
 - 4.2.1 Institut-Escola Barnola
 - 4.2.2 Residència d'Artistes Cal Gras
 - 4.3.3 Municipi d'Avinyó
5. Breu anàlisi de necessitats
6. Definició del projecte
 - 6.1 Destinataris
 - 6.2 Objectius generals
 - 6.3 Objectius específics
 - 6.4 Metodologia i accions
 - 6.5 Previsió d'avaluació
 - 6.6 Mitjans necessaris
 - 6.6.1 Equip humà
 - 6.6.2 Recursos materials
 - 6.7 Comunicació
 - 6.8 Finançament
 - 6.8.1 El pressupost
 - 6.8.2 Fonts d'ingressos



1. Finalitat del projecte

Fer partícips actius a l'alumnat i a l'equip educatiu de l'IE Barnola del procés creatiu d'artistes multidisciplinaris nacionals, i internacionals, que desenvolupen un projecte durant una residència artística al municipi.

2. Breu presentació del projecte

A partir d'una Convocatòria internacional per rebre projectes d'artistes interessats en el treball processual, on és tant o més important el procés que el resultat final. Es valora la mirada, el contacte i la investigació sobre el territori proper, sigui a nivell humà, paisatgístic, social o metafísic.

Es seleccionen projectes d'artistes de qualsevol àmbit multidisciplinari, entès com a creatius en el sentit més ampli (creadors, artistes visuals, sonors, escènics, literaris, socials, investigadors, pedagogs, etc.) amb un interès per rebre i donar al territori, que presentin un projecte de qualitat, que demostrin una trajectòria d'interès i amb capacitat pedagògica.

Creadors i coordinadors estableixen i consensuen amb l'equip pedagògic del IE Barnola una activitat de retorn cap al centre educatiu del municipi que generi, dins el possible, una implicació i impacte en l'alumnat.

3. Origen de la idea

L'Escola Barnola i la Residència d'Artistes Cal Gras porten col·laborant de forma esporàdica des de l'establiment al poble d'aquesta darrera l'any 2008. La presència d'artistes multidisciplinaris nacionals i internacionals ha fet que es puguin proposar visites, tallers i actuacions tan al centre educatiu com al poble. Des de Cal Gras també s'ha donat suport en la creació i participació d'altres projectes a nivell artístic i comunitari que han dut a terme des del centre educatiu.

És a partir del canvi en l'equip directiu del centre educatiu, l'aposta en la nova línia pedagògica i finalment la participació al programa Escola Nova 21, que l'IE Barnola proposa a la Residència d'Artistes Cal Gras establir un vincle més formal, amb uns objectius més clars i definits que es defineixen més avall, i que compleixen amb els nous objectius pedagògics de treballar amb connexió amb l'existent al municipi, i amb una intenció de singularitzar el projecte pedagògic a partir del treball amb l'art, però sobretot amb la creativitat.



4. Context

4.1 Marc contextual general:

Des del món educatiu en els darrers anys s'està treballant pel canvi del model de pedagogia del país que s'ha vist que començava a ser caduc. El nou sistema pedagògic que s'està treballant vol allunyar la fragmentació per tal d'implementar un nou format que afavoreix la formació integral de la persona, començant per la relació amb l'entorn, la convivència i saber afrontar reptes dins un món global, tecnològic i canviant. Així doncs cal treballar per desenvolupar habilitats com la participació, el treball en equip, l'autoanàlisi, la creativitat, l'assaig-error, l'adaptació, etc.

En la creativitat i en les persones creatives s'hi observa la capacitat de veure la realitat amb una mirada oberta i saber-li donar respostes de manera diferent. Un artista qüestiona la realitat, reflexiona i dedica temps i esforç per a expressar les idees i conceptes, sobre allò que l'afecta, de la forma més exacte possible i amb els seus múltiples llenguatges. El creatiu treballa i accepta l'error i el fracàs com a procés del seu treball.

S'entén que la creativitat ha d'impregnar a l'alumnat, però també les institucions educatives, el sistema educatiu i expandeixi cap a l'entorn.

El gener del 2016 neix Escola Nova 21, una aliança de centres educatius i entitats per un sistema educatiu avançat que s'ha dut a terme entre 2016 i 2019, responent a l'Agenda 2030 de Nacions Unides i a la crida de la UNESCO per la participació de tots els sectors en un procés inclusiu per possibilitar el canvi de paradigma educatiu.

Hi ha implicat el Centre UNESCO de Catalunya, la Fundació Jaume Bofill i la Universitat Oberta de Catalunya, al que s'hi van sumar l'Obra Social "la Caixa" i la Diputació de Barcelona. El programa va néixer amb el suport de la Federació de Moviments de Renovació Pedagògica, la Federació d'Associacions de Mares i Pares de Catalunya (FAPaC), i la Fundació FemCAT, i comptava també amb el suport de la Fundació PuntCAT pel desenvolupament de l'estratègia digital.

L'objectiu d'aquest canvi és que tot infant, independentment del seu context i condicions, pugui gaudir en qualsevol centre del Servei Educatiu de Catalunya d'experiències d'aprenentatge empoderadores i rellevants que li permetin desenvolupar el seu projecte de vida amb dignitat, sentit i benestar.

En aquests tres anys, prop de mig miler d'escoles i instituts de tot Catalunya han cooperat en 60 xarxes territorials per orientar el seu procés de canvi cap a una educació de qualitat, inclusiva i equitativa, que generi aprenentatges que donin respostes als reptes del món d'avui; i han dut a terme un procés intensiu de canvi amb una mostra representativa de 30 centres, demostrant que es pot canviar tot el sistema. Existeix un propòsit clar per l'horitzó del canvi i la proposta de transformació del sistema educatiu: fer front als reptes globals i a les noves realitats amb les quals es veu confrontada la nostra societat. El fet que tant els reptes –desenvolupament sostenible, pobresa, desequilibris, moviments migratoris massius, desigualtats de gènere, intolerància, violència, canvi tecnològic exponencial, etc.– com la necessitat i la urgència d'abordar-los, siguin globals i àmpliament compartits és un tret destacat d'aquest propòsit. Els reptes i els fenòmens que estan en el seu origen són evidents. A més, no són només nosaltres, sinó que els compartim amb altres societats i països, i la seva magnitud desacredita la pretensió d'intentar enfrontar-los introduint simplement alguns ajustos en l'organització i funcionament del sistema educatiu. L'evidència dels reptes, i la presa de consciència progressiva que per enfrontar-los és necessari i urgent escometre de forma decidida i sostinguda un procés de transformació en profunditat del sistema educatiu.

Es tracta de la convicció de què només podrem enfrontar aquests reptes mitjançant el treball conjunt dels centres educatius, de la comunitat educativa, de l'administració educativa i les administracions locals, de les universitats i de totes aquelles institucions i entitats que ofereixen recursos i oportunitats per aprendre. Les escoles i els instituts han deixat de ser els únics llocs on els infants i joves poden adquirir i desenvolupar competències i satisfer necessitats bàsiques d'aprenentatge rellevants per un ple exercici de la ciutadania en el món actual. D'aquí la importància d'involucrar i co-responsabilitzar els contextos que, juntament amb les escoles i els instituts, ofereixen als infants i joves oportunitats i recursos per aprendre, així com els actors que, juntament amb el professorat, tenen una incidència creixent en el seu desenvolupament, socialització i formació.



4.2 Marc contextual específic:

4.2.1 Institut-Escola Barnola.

L'Escola Barnola (actualment Institut-Escola) és una escola que compta amb 207 alumnes: 68 alumnes en el cicle de petits (barrejant P3, P4 i P5) i formant quatre grups de 17 alumnes. A Educació primària compta amb 64 alumnes en el cicle de mitjans i 65 al cicle dels grans. El primer curs d'ESO compta amb una classe de 10 alumnes.

Va ser seleccionada per entrar a formar part del programa Escola Nova 21 i el gener de 2017 l'equip directiu redactava aquest text que resumeix i difon a la perfecció les seves intencions.

Actualment, el món va a un ritme vertiginós. Els coneixements són infinits i l'aprenentatge ho és durant tota la vida. No és com abans, quan el que s'aprenia a l'escola era perdurable i inalterable. Des de l'IE Barnola volen adaptar-se a les exigències dels nous temps, partint del treball realitzat durant els darrers anys, que els permet plantejar un procés de canvi amb la intenció de reformular les funcions de l'escola en la societat actual.

Els canvis iniciats tenen en el punt de mira els nens/nes en el centre de tota acció educativa, i volen contribuir a singularitzar l'Escola Barnola amb les següents finalitats:

- Educació humanista: tradicionalment s'ha potenciat l'educació intel·lectual, tot donant molta importància als coneixements teòrics, però deixant de banda altres aspectes fonamentals en el desenvolupament dels nens i nenes. Una educació humanista busca el desenvolupament de totes les dimensions de la persona (emocional, social, espiritual, intel·lectual i física), així com la potenciació del pensament crític com a eina d'autoconeixements i de reafirmació personal.

- Del segle XXI: som conscients que la societat del segle XXI és diferent de la del segle XX. Ara és més necessari que mai potenciar la curiositat dels infants, bo i mantenint la motivació per l'aprenentatge i gaudint del plaer d'aprendre.

Aprenent i relacionant-nos, no només amb les persones de la mateixa edat, sinó afavorint els agrupaments d'edats diferents.

Canviar el rol del mestre. Passar del mestre transmissor d'informació i savi de tot coneixement a un guia que acompanya en el procés de construcció de la personalitat dels infants.

- Poble educador: les parets de l'escola són permeables i transparents participant en projectes comunitaris de poble, cooperant amb l'Ajuntament i afavorint la col·laboració i implicació de les famílies en l'educació dels infants.

- Nou model pedagògic: volem trencar la idea de: 1 espai – 1 mestre – 1 aula – 1 hora. Aplicant metodologies que fomenten l'autonomia, la creativitat i la cooperació de l'alumnat.

Avaluant de manera que els errors serveixin per aprendre d'una manera positiva i no punitiva.

Adaptant els espais i materials de l'escola a les necessitats dels infants, diversificant tots els racons de l'escola, entenent que tots els espais (pati, menjador, passadissos) són espais que ofereixen oportunitats per aprendre.

- Escoa oberta i en xarxa: aquest procés de canvi no el farem sols, necessitem la col·laboració de les escoles, instituts i universitats del nostre voltant per compartir experiències i analitzar errors.

Aquests canvis iniciats en la nostra escola no són un fet aïllat, fa gairebé 100 anys a Catalunya hi va haver el moviment pedagògic anomenat Escola Nova, que impulsava l'aprenentatge actiu dels infants. Els mestres de l'Escola Barnola, amb el suport del Consell Escolar, hem volgut ser partícips del programa Escola Nova 21, que reprèn aquell plantejament pedagògic i l'actualitza amb els reptes que planteja el segle XXI.



4.2.2 Residència d'Artistes Cal Gras.

Es va establir l'any 2008 al poble d'Avinyó en una casa pairal dins un entorn rural, per tal d'oferir allotjament i espais per a la producció artística. És una residència oberta per a la recerca i la producció cultural i artística, que dona suport a la creació i difusió al (i del) territori.

És també node i punt de trobada entre artistes i, al mateix temps, proveïdor de cultura al poble i als pobles de les comarques centrals. Des de Cal Gras, oferim als artistes un coneixement del territori i del patrimoni humà del mateix.

La residència d'artistes Cal Gras va ser creada des de la filosofia d'entendre l'art com a eina de transformació, investigació i desenvolupament territorial en tota la seva amplitud. Al 2011, creem l'Associació Cal Gras Art i Territori de la qual un dels seus fins és: Estimular pràctiques creatives que experimenten noves formes d'implicació i participació social, en connexió amb pràctiques existents en els llocs en el que l'associació desenvolupi activitats. Aportar mecanismes per l'articulació de projectes creatius en relació amb el territori.

Per assolir els seus fins l'associació estableix programes i cerca finançament per donar suport a tots els projectes de programació, comunitat i beques.

Actualment Cal Gras compta amb el Programa d'arts escèniques del qual en pengen dos projectes (Testimoni Escènic i Festival Test) així com una xarxa creada amb dotze Ajuntaments de la Catalunya Central (Avinyó, Artés, Cabrianes, Callús, Gironella, Navarcles, Navàs, Oló, Sallent, Sant Feliu Sasserra, Santpedor, Sant Salvador de Guardiola). També compta amb el Programa d'Arts visuals amb el qual té el projecte (Art i Territori i aquest en creació "ProCrea") i que posa en relació amb la comunitat. L'associació està treballant al mateix temps per la concreció d'aquesta Comunitat Cal Gras, per tal d'aglutinar tota la gent que d'una manera o altra s'implica amb el funcionament de l'Associació i les seves activitats, essent espectadors o bé transmissors del coneixement de la zona on viuen i les activitats que hi tenen lloc.

La Residència d'artistes Cal Gras funciona a través d'estades de creació que poden arribar via directe amb una convocatòria general o bé de les convocatòries d'Arts Visuals i d'Arts Escèniques. Els destinataris són persones que busquen un entorn de treball on realitzar un retir per desenvolupar part d'un projecte personal, cultural o artístic. A nivell d'arts escèniques, arriben companyies principalment de Catalunya tot i que hem realitzat projectes amb companyies espanyoles, franceses, xilenes o argentines. A nivell d'arts visuals, l'abast és internacional, havent acollit artistes de Nova Zelanda, Amèrica Llatina, Estats Units, Índia i diferents punts d'Europa.

A partir de les residències els artistes realitzen una activitat com a intercanvi que es pot visualitzar mitjançant la xarxa de pobles i amb la qual realitzem una programació de preestrenes per diferents municipis, així com un festival que té lloc a Avinyó al mes de juliol i s'expandeix als altres onze municipis durant els mesos d'octubre i novembre.



4.2.3 Municipi d'Avinyó

Avinyó és un municipi d'uns 2200 habitants, situat al nord de la comarca del Bages, i que compta amb quatre nuclis de població que són Avinyó, Horta d'Avinyó, Santa Eugènia de Relat i La Vall d'Urbissol. El municipi que es va constituir al segle XIX es creuat per la riera Gavarresa i per altres rieres com la d'Oló o la de Relat i amb un gran nombre de fonts que denoten el passat aquífer generós de la vall i el tractament que en feien de l'aigua, amb basses, aqüeductes, la zona d'horts o el pou de glaç.

Ha sigut un territori habitat des dels ibèrics i pel qual han anat quedant vestigis del pas del temps com l'antic Camí Ramader Central, que conserva un important tram de parets de pedra seca, i el seu Pont Vell. Algunes restes romàniques de l'església Sant Joan d'Avinyó, la de Santa Eugènia de Relat o Santa Maria d'Horta. La torre de telegrafia òptica i construïda els anys 1848-1849 durant la segona Guerra Carlina.

Es tracta d'un nucli de nova formació que es va desenvolupar sobretot a partir de la instal·lació a mitjans del s.XX de dues fàbriques tèxtils i que ha fet que l'ocupació de la població sigui principalment industrial, si bé l'agricultura és encara una important font d'ingressos amb predomini de l'agricultura de secà i el conreu de la vinya. Explotacions agràries amb granges porcines i algunes bovines. L'any 1950 fou creat l'escorxador frigorífic d'Avinyó que té actualment prop de 500 treballadors, essent una empresa d'afectació al poble.

Avinyó compta amb un important entramat associatiu esportiu i cultural, fet que ha portat a disposar també d'un gran nombre d'equipaments municipals per tal d'acollir les activitats que aquestes duen a terme. A nivell esportiu compten amb un bon equip tècnic dinamitzador de la zona esportiva (Pavelló municipal, pistes de tennis i pàdel, piscines, pista poliesportiva, camp de futbol). A nivell cultural el municipi compta amb una biblioteca ben dinamitzada, la dinamització d'un casal per a la gent gran, el casal de joves que compta amb un tècnic de joventut per dinamitzar-lo, una aula de música, l'espai d'entitats, un centre cívic per activitats diverses i un teatre per a 280 persones ben equipat tècnicament. El municipi compta també amb alguns esdeveniments culturals destacables com els Tallers musicals d'estiu que compten amb una nombrosa participació i que omple de cursos i activitats musicals dues setmanes del mes de juliol, el Festival Test que és un festival de proximitat, petit format i curta durada que acull a més de 15 companyies durant dos dies, organitzat per Cal Gras i l'Ajuntament i la Fira dels Matiners que obté una gran participació de la comunitat en les representacions teatrals.

A nivell educatiu, Avinyó compta amb una llar d'infants i amb una única escola que aquest any ha iniciat la seva ampliació acollint el primer curs de l'ESO permetent així, incidir en una franja d'edat, delicada i essencial al mateix temps, que fins ara només s'accedia mitjançant el Casal de joves i que ara obre un ventall d'acció.



5. Breu anàlisi de necessitats

Els canvis en el sistema educatiu són imminents, tot el què hi ha fora de l'escola està basat en projectes, i cada vegada menys, en tasques concretes. El projecte ProCrea es justifica per la necessitat de la societat actual d'evolucionar el sistema educatiu, més coherent amb la societat actual i del futur:

Si el món ha canviat tant, les competències necessàries tenen a veure en l'aprendre a aprendre (autonomia, flexibilitat, adaptació), la creativitat, l'esperit crític, el treball en equip (col·laboració i comunicació), la resolució de problemes i conflictes o l'acceptació de l'error (després de la frustració arriba la comprensió). ProCrea es justifica per la necessitat d'estimular la innovació, la creativitat i l'esperit crític a través del llenguatge artístic.

L'any 2016 l'escola del municipi entra en una espiral de transformació que sacseja més enllà de les parets del centre educatiu. Aquesta transformació porta a cercar quina és la identitat de l'escola, què els caracteritza, com són, com volen ser. Cal mirar al voltant i aprofitar els recursos de què disposen. La cultura singularitza el poble d'Avinyó. ProCrea es justifica per la necessitat de singularitzar el projecte de centre educatiu amb el procés creatiu com a insígnia.

Cal cercar complicitats per tal d'assolir amb èxit aquest transformació, amb la implicació de tota la comunitat educativa d'Avinyó i creant sinèrgies entre les diverses entitats. ProCrea es justifica per la necessitat de generar, a través de l'aprenentatge de processos creatius, un projecte d'escola que s'expandeixi al poble i retorni a l'escola.

Altres necessitats detectades:

- Suport en el replantejament del projecte educatiu de l'IE Barnola i la seva aplicació.
- Suport a l'equip docent del nou Institut Escola Barnola.
- Cohesió entre agents educatius del poble i del territori per compartir i optimitzar els recursos.
- Potenciar una identitat que sumi els agents culturals i sigui expansible al territori.
- Ampliar i singularitzar els residents a Cal Gras.

Resultats esperats:

Formar persones capaces d'interaccionar amb l'entorn i dur a terme canvis per millorar la societat, educant en valors i oferint els recursos i l'acompanyament necessari.

Tenir la qualitat i quantitat de projectes, que des de la creació contemporània ajudin a repensar i al desenvolupament de l'entorn.

Que la creativitat sobretot, i també la innovació i l'esperit crític, formin part del pensament local.

Convertir Cal Gras i l'IE Barnola d'Avinyó, i en expansió el municipi, en espais per a la cultura, l'art, la reflexió, en definitiva, espais d'acollida i de retorn.

L'optimització de recursos materials i humans, a través del treball en xarxa



6. Definició del projecte

6.1 Destinatari

- Alumnat, professorat i famílies de l'Institut Escola Barnola
- Artistes i creadors que vulguin aprofundir, des de la creació, en la relació amb el món rural i les característiques que ofereix un territori com el d'Avinyó i entorns. Artistes internacionals, nacionals i locals.
- El poble d'Avinyó i visitants, i pobles de les comarques de la Catalunya Central

6.2 Objectius generals

1. Encomanar la passió transformadora dels processos creatius i el seu valor com a eina de connexió i d'aprenentatge significatiu.
2. Fer del procés creatiu una singularitat del projecte de centre educatiu IE Barnola
3. Generar, a través de l'aprenentatge de processos creatius, un projecte d'escola que s'expandeixi al poble i retorni a l'escola.
4. Millorar el territori a través de la mirada, les propostes i els projectes d'artistes nacionals i internacionals

6.3 Objectius específics

1. Apropar els artistes, i les seves eines creatives, per transmetre les seves metodologies i l'ús de la creativitat, l'esperit crític i la innovació als alumnes i professorat.
2. Augmentar la quantitat d'artistes residents a Cal Gras, mitjançant una convocatòria internacional específica, per incrementar la presència de creatius que treballin el territori i aportin la inèrcia de creació artística al nou projecte pedagògic de l'IE Barnola, i la seva posterior expansió a Avinyó.
3. Crear connexions per transmetre eines i opinions creatives per tal d'obrir la mirada de la comunitat d'Avinyó (l'IE Barnola, entitats, Ajuntament) i entorn, en front dels nous reptes.
4. Assegurar projectes i creatius que portin implícit un treball per educar en el canvi (Innovació, afavoriment de potencialitats, l'amor pel canvi, consciència creativa, tolerància, confiança, la cultura de treball i la atenció cap els potencials individuals i col·lectius)



6.4 Metodologia i accions

ProCrea preveu tenir activitat continuada durant tot l'any, si bé la part més intensa es concentrarà en mesos d'activitat escolar per tal de realitzar el retorn a l'alumnat i/o professorat durant la mateixa residència.

La gestió i coordinació general del projecte anirà a càrrec de l'Associació Cal Gras qui s'encarrega de fer el seguiment de tot el procés, l'acompanyament dels artistes i les possibles connexions amb el territori. Juntament amb l'equip docent s'encarrega de valorar prèviament els projectes i fer-los encaixar en el contingut pedagògic i amb el calendari i els horaris adequats.

Per aquest projecte és molt necessària la complicitat de totes les parts, sobretot la coordinació entre l'IE Barnola i Cal Gras. També l'Ajuntament juga un paper important en el suport necessari, així com els agents del territori (persones a tall individual, col·lectius, professionals i entitats) estant receptius col·laboracions puntuals, a través sobretot, del propi coneixement.

ProCrea tindrà un funcionament bàsic que serà:

1. Redactar i difondre la convocatòria de projectes. Selecció prèvia dels projectes i selecció final amb l'equip docent.
2. Preparar l'acollida i resoldre les necessitats dels artistes pel desenvolupament del seu treball. A part de realitzar l'activitat al centre educatiu, alguns dels projectes poden necessitar establir contacte amb agents del territori per tal d'obtenir informació.
3. Acordar el calendari amb l'equip docent i l'artista per tal de realitzar l'activitat o activitats amb l'alumnat. En principi es tracta de una activitat per artista per tal de compartir el procés creatiu: tallers, converses, mostres, propostes escèniques, etc.
4. Realització i acompanyament de l'artista durant la seva activitat de retorn.
5. Realitzar la valoració immediata per part de tots els implicats.
6. Realitzar la difusió del projecte per part de tots els implicats. Des del centre educatiu es realitza una web, on els propis alumnes penguen informació de cada projecte i que ells mateixos recullen a partir d'entrevistes als artistes implicats.

6.5 Previsió d'avaluació

Hi haurà una avaluació sobre projecte on la comunicació constant entre gestió i docents serveix per millorar el procés previ i durant el seu funcionament. Així es pot rectificar i modificar les propostes per tal d'adequar-les a l'aprenentatge de l'alumnat o a les possibles modificacions de l'artista.

L'avaluació immediata serà una vegada finalitzada la residència i a partir el propi criteri des dels professionals que coordinem el projecte (els gestors de Cal Gras i l'equip directiu i docent de l'IE Barnola), la dels propis artistes una vegada finalitzada cada una de les residències i l'activitat, així com la dels alumnes que són part activa del projecte.

L'Avaluació final realitzada per l'equip docent i els gestors del projecte, a realitzar a final de curs, i amb el qual es revisarà el grau de consecució dels objectius desitjats, s'analitzarà el plantejament inicial i les diferents etapes del projecte, valorant les dificultats del procés, la metodologia, els resultats i l'impacte del contingut.

Quan sigui precís, amb l'equip impulsor del projecte, on també hi ha la presència de l'Ajuntament d'Avinyó, s'avaluarà el finançament del projecte, a partir del qual caldrà valorar les possibilitats de creixement o ajustament de les activitats.



6.6 Mitjans necessaris

6.6.1 Equip humà:

Direcció artística: una persona que dirigeixi amb tot l'equip el projecte des d'un format de comissariat capaç de seleccionar amb idoneïtat els projectes presentats a la convocatòria, redissenyar si és necessari el retorn a l'escola. També d'acompanyar juntament amb el coordinador als artistes en el seu procés creatiu, així com tenir presents agents del territori que puguin interactuar amb l'artista, intervenir en el projecte o en l'activitat de retorn per tal que compleixi amb els objectius acordats.

Quim Moya. Dissenyador gràfic i artista. Creador de diferents col·lectius artístics multidisciplinars. Des del 2009 gira internacionalment amb espectacles de pintura en directe. Va formar part d'Idensitat durant 10 anys, d'assessor del projecte Art i Escola d'AcVic i tècnic de cultura a l'Ajuntament de Sallent, 4 anys. Codirector de la Residència d'Artistes de Cal Gras des del 2008.

Coordinadors. Una persona des de la residència d'artistes Cal Gras que conegui a fons cada projecte artístic presentat. S'encarrega de gestionar el contacte amb totes les persones que intervenen en tot el procés. Coordina el calendari amb els artistes i amb l'escola i els agents que siguin necessaris. Quadra els horaris per l'activitat i aconsegueix el material necessari per a dur a terme tant la residència com l'activitat de retorn. Coordina la comunicació i l'avaluació per tal que sigui realitzada per cada part corresponent així com l'avaluació.

Eva Quintana. Llicenciada en traducció de Francès i d'Italià per la Universitat Autònoma de Barcelona i la Universitat de Perpinyà. Amb experiència en l'Educació del lleure i no formal, en educació per la Pau i en acompanyament i coordinació de projectes, així com en l'acció pedagògica, del projecte d'art Idensitat. Codirectora de la Residència d'Artistes de Cal Gras des del 2008.

Equip pedagògic. L'equip docent de l'IE Barnola s'encarrega d'adequar l'activitat de retorn, proposada als projectes, al contingut pedagògic corresponent, així com d'organitzar calendaris per acollir-la a la seva aula.

6.6.2 Recursos materials:

pel desenvolupament de cada projecte sobre el territori, cada projecte presentat a la convocatòria necessitarà alguns materials que s'acordaran entre els creadors i Cal Gras, aquest es fa càrrec de cercar. En la part del retorn pedagògic, generalment serà cobert amb material que ja es disposa al Barnola. L'activitat es durà a terme a la mateixa residència d'artistes on l'artista s'hi allotjarà fins a dues setmanes i els alumnes realitzaran allà mateix les entrevistes. I l'activitat de retorn a les instal·lacions de l'Escola Barnola, o en altres espais en el cas que ho requereixi el projecte.

6.7 Comunicació:

Es crearà una imatge pròpia que identifiqui el projecte ProCrea i que tingui en compte el disseny i caràcter dels dos agents principals que intervenen al projecte (l'IE Barnola i Cal Gras).

- Web ProCrea: el projecte comptarà amb una web que realitzaran els mateixos alumnes i que recollirà l'experiència viscuda amb els diferents artistes que aniran passant en les diverses edicions. Amb entrevistes realitzades pels mateixos alumnes i el recull de les activitats.
- Webs de l'IE Barnola i de Cal Gras: també es farà difusió del projecte mitjançant les webs pròpies de l'organització.
- Xarxes socials: difusió mitjançant les xarxes socials dels diversos implicats (Residència d'Artistes, IE Barnola i l'Ajuntament), des d'on s'anirà visualitzant les diverses fases del projecte. Els mateixos artistes també realitzen una tasca de difusió a les seves xarxes socials.

6.8 Finançament

El projecte ProCrea s'ha de desplegar progressivament, al ritme dels agents implicats i del pressupost assolit.

Pel primer any de funcionament del projecte ProCrea i que correspon a l'any 2020 (2n i 3r trimestre del curs 19/20 i primer trimestre del curs 20/21) es preveu un pressupost total de 9.900€ amb 9 projectes a realitzar (3 per trimestre).

6.8.1 El pressupost:

Direcció artística: 800€

Coordinació: 2.400€

Disseny i comunicació: 600€

Allotjament i espais de treball pels artistes durant la seva residència per un màxim de dues setmanes: 5.200€*

Materials per a la producció (o honoraris artistes): 900€

*El preu d'allotjament es compta cercant la mitjana de preus entre una persona i dues allotjades durant 14 nits.

De cara a l'any 2021 (2n i 3r trimestre del curs 20/21 i primer trimestre del curs 21/22). Caldrà veure l'evolució del projecte i la seva expansió per diversos cursos de l'escola, així com la possible expansió fora de l'horari lectiu.

6.8.2 Fonts d'ingressos

A mesura que s'anirà desplegant el projecte es procurarà ampliar la font d'ingressos tenint en compte els següents:

Ingressos públics:

- Ajuntament d'Avinyó mitjançant l'àrea d'educació i cultura.
- Serveis territorials de la Catalunya Central.
- Presentació a subvencions tant per part de l'Ajuntament com de l'Associació.

Ingressos privats:

- Patrocini per part d'alguna empresa del municipi o comarca.
- Ingressos propis de l'Associació.

Altres ingressos:

- Presentació del projecte a premis.
- Valoració de realitzar un micro mecenatge.

PROCREA

El procés creatiu en l'educació d'Avinyó.



Eva Quintana
Quim Moya
Gener 2020

**Cal Gras, residència d'artistes
Avinyó**