



7 i TRIA

som  **Fundesplai**
Fundació Catalana de l'Església

Publicació escolar 3r trimestre curs 2021-2022

BALLEM AMB UN PEU!

- Artesà d'elit (p.2)
- Converses amb... Albert Cusell, dansa i món escènic (p.3)
- La dansa és expressió, cohesió de grup i felicitat (p.4)

Artesà d'elit

La pràctica d'aquesta Intel·ligència facilita paciència, concentració, orientació espacial i organització del ritme de treball.



Has provat de picar amb una mà plana sobre el teu cap mentre l'altra fa rodones al voltant del teu melic? Si ho has aconseguit, supera't intercanviant la funció de cada mà! T'has plantejat mai cosir, muntar maquetes, actuar o ballar?

Costa un temps coordinar apropiadament el cos, dominar l'equilibri i la lateralitat, però gràcies a la pràctica, desenvolupem precisió en els senyals que el cervell envia per fer efectiu el moviment.

La Intel·ligència Cinesicocorporal abasta el control del moviment, la gesticulació i la precisió de la coordinació motora. També analitza i interpreta com

altres persones mouen el cos o s'hi expressen.

Pot resultar sorprenent conèixer que la pràctica d'aquesta Intel·ligència facilita paciència, concentració, orientació espacial i organització del ritme de treball i és que, assolir precisió, equilibri, força i el domini de la lateralitat, ho requereix. Mares, pares, famílies i educadors, per potenciar aquesta intel·ligència:

- Fem papiroflèxia, modelem plastilina o fang amb les mans.
- Fabriquem polseres, utilitzem el punxó, caminem sobre una línia.
- Desmuntem en peces i transformem objectes.
- Apuntem i llancem: anelles per encertar en un pal, dards, bitlles o petanca.

- Juguem a la xarranca, amb un io-io o a sortejar obstacles.
- Inventem moviments i imitem els que altres han inventat.
- Lliguem els moviments simples per a fer una coreografia. Pot servir per a seguir un ordre durant la dutxa, para taula o fins i tot, per vestir-se!
- Fem esport. Individual o encara millor, en equip.

Tots som intel·ligents!

Silvia Diéguez
Psicòloga
www.talentslatents.es

Converses amb...

Albert Cusell, dansa i món escènic

Com et defineixes?

Em defineixo com una persona sociable, creativa i molt treballadora. Amb sempre ganes d'aprendre coses noves.

A què et dediques?

Actualment, em dedico a la gestió cultural, però anteriorment em dedicava a la dansa. Havia ballat en diferents companyies de dansa prioritàriament a Anglaterra però en altres països com França, Escòcia o els Emirats Àrabs.

Què creus que es necessita per dedicar-se professionalment a la dansa i al món escènic?

Es necessita estar molt focalitzat i saber quines metes vols des de molt jove. Tenir molta disciplina i invertir molt de temps en la branca del món escènic a la qual et vulguis dedicar, però sense perdre mai el sentiment cap al món de l'art que et porta a ser un creatiu.

Com vas descobrir que volies ser-ho?

Per mi el teatre i la dansa sempre van ser quelcom innat en mi. Els meus pares sempre em portaven al teatre i a veure espectacles de tota mena quan era petit. I en una d'aquestes funcions vaig decidir que volia estar als escenaris.

Què t'aporta personalment el coneixement de la intel·ligència corporal-cinestèsica?

De petit em costava molt integrar-me en el sistema educatiu estàndard. No era mal alumne, però no tenia gaire interès en la majoria de les assignatures.

Això va canviar molt quan els meus pares em van apuntar a dansa. La intel·ligència corporal-cinestèsica és la capacitat d'unir el cos i la ment per aconseguir el perfeccionament de l'exercici físic, però el que a mi m'aportava fer



Marc Àvila, fotògraf

extraescolars que exercitaven la cinestèsica, era aprendre a concentrar-me en altres facetes de la meua educació.

Avui en dia em segueix aportant aquest mateix equilibri, per mi utilitzar la intel·ligència corporal-cinestèsica m'ajuda en el meu dia a dia.

Quines altres activitats fas relacionades amb aquesta intel·ligència?

Un altre exemple evident és fer tota mena d'esport o, fins i tot, meditació.

Si no et dediquessis a la dansa què faries?

Sempre una feina dins d'un ambient creatiu.

Què diries a infants i joves amb les teves mateixes inquietuds inicials?

Que agafin consciència que les vocacions creatives requereixen molt més treball i esforç del que sembla des de fora, però que són professions molt enriquidores. I que, com tot en aquesta vida, amb esforç i constància tot es pot aconseguir.

La dansa és expressió, cohesió de grup i felicitat

El ball com a metodologia per a la inclusió i la participació, com a pràctica generadora de benestar.

Enmig d'una pandèmia que sacseja la nostra vida i la manera com ens relacionem, és un gran repte repensar les activitats, el temps de migdia i el lleure, tot adaptant-lo a les mesures sanitàries actuals. Per tot això, volem compartir una experiència amb molt de ritme i moviment, que va aflorar a l'Escola Ginesta (Matadepera) i va aterrar durant el curs passat a l'Escola El Carmel (Barcelona), en un altre curs marcat per una excepcionalitat en el funcionament degut a Covid-19.

Tot va començar amb una petició molt especial. Ens van demanar que proposéssim una activitat engrescadora per als infants, on poguessin participar tots els grups d'edat i amb una logística viable en temps de pandèmia (mesures de seguretat i higiene, distanciament social, grups de convivència, etc.).

...i si fem una activitat d'expressió corporal?!

Ens plantegem l'expressió corporal per combatre la manca d'interaccions durant el confinament, per combatre l'empobriment de relacions. Proposem ballar en grup, per així dinamitzar els espais. Escollim el ball com a metodologia per a la inclusió i la participació, com a pràctica generadora de benestar. A més, és perfecte per estimular la intel·ligència del moviment, la intel·ligència cinesicocorporal. Podríem dir que, des de ben petits i petites, ens movem de forma natural per poder expressar els nostres sentiments. A posteriori, quan aquest moviment es torna conscient i estructurat, neix el ball o la dansa, que ens aporta molts beneficis tant en l'àmbit físic, com en l'emocional i el social.

Així doncs, vam contactar amb el Jesús, un company de 7 i TRIA que, a més, es dedica a la dansa professionalment. De fet, el 2012 va ser campió d'Europa de ball! Li vam proposar fer aquesta activitat, tot fent un gir al lleure

educatiu, a una altra manera de veure la dansa. Volíem plantejar l'espai de ball des del temps de migdia d'un menjador escolar.

En el lleure no cal que ballem amb perfecció, ja que no competim a cap concurs... Simplement, hem de gaudir plegats i plegades de la música i de l'alegria de sentir-la dins el cor.

En Jesús ens va explicar una experiència de ball que havia tingut a l'espai de migdia de l'escola Ginesta de Matadepera, on els infants i ell gaudien d'aquesta estona de dansa cada divendres. Era un moment molt esperat pels infants. Aquesta experiència serviria de punt de partida per a l'activitat en grups bombolla i a l'exterior.

Durant el curs 2020-2021 vam dur aquesta activitat d'expressió corporal a El Carmel, conscients dels beneficis de la dansa com a manera de desenvolupar la intel·ligència de l'expressió d'emocions, del cos i el moviment.

Ara que ja han passat uns mesos, podem assegurar que la proposta va ser molt apreciada pels nens i nenes de tots els grups! Va ser una experiència molt enriquidora per tots els infants i l'equip: a més de tractar-se d'una experiència inclusiva, va crear un molt bon ambient. L'exercici de l'activitat artística, l'expressió d'emocions compartides, va ser generador de benestar. I per descomptat, va ser una forma de relació i cohesió de grup, de relació amb l'entorn i amb la cultura.

Com diu en Jesús:

"La meua experiència del taller amb els infants em va generar benestar. És increïble veure com els nens i les nenes senten, gaudeixen, desconnecten i estan motivats només en sentir la música. El ball i la felicitat van agafats de la mà".

Pati Hernández

Coordinadora pedagògica de zona



ANIMA'T A PARTICIPAR!

Ara ens pots trobar a:   

