



# ÀMBIT ARTÍSTIC

## Àrea de Música i dansa

### Continguts

BLOC DE CONTINGUTS	PERCEBRE I EXPLORAR
--------------------	---------------------

		Mitjans			Grans		
		1r	2n	3r	4t	5è	6è
1	Discriminació del so i del silenci, de les diferents qualitats del so i de la seva combinació.	X	X	X			
2	Possibilitats sonores i expressives de la veu.	X	X	X			
3	Característiques sonores de materials i objectes.	X	X	X			
4	El moviment del cos i les seves possibilitats. Adecuació al so i a l'espai.	X	X	X			
5	Escolta de peces instrumentals i vocals catalanes i d'arreu de diferents autors i estils.	X	X	X			
6	Lectura d'elements musicals gràfics i corporals.		X	X			
7	Sons, músiques, moviments corporals i tecnologies que utilitzen els artistes en l'expressió musical i corporal.	X	X	X			
8	Famílies instrumentals.				X	X	X
9	Escolta de peces instrumentals i vocals catalanes i d'arreu de diferents autors i estils.	X	X	X	X	X	X
10	Estructures de simultaneïtat sonora en produccions musicals i artístiques				X	X	X



11	Reconeixement bàsic de formes musicals, de qualitats del so, d'instruments i formacions instrumentals i vocals.				X	X	X
12	Reconeixement i representació d'elements musicals i plàstics a través del moviment corporal.	X	X	X	X	X	X
13	Possibilitats sonores dels recursos digitals, de la interacció de diferents mitjans i llenguatges artístics i de les famílies i les agrupacions instrumentals.				X	X	X
14	Reconeixement bàsic de formes musicals, d'instruments i de formacions instrumentals i vocals.				X	X	X
15	Possibilitats corporals comunicatives.				X	X	X
16	Estructures de simultaneïtat en produccions musicals i artístiques de complexitat creixent.						
17	Grafia musical convencional en la lectura, interpretació i creació de partitures.				X	X	X
18	Presència de la música en els mitjans de comunicació i en les produccions audiovisuals.				X	X	X
19	Reconeixement i escriptura de ritmes i melodies, emprant la grafia musical convencional				X	X	X



BLOC DE CONTINGUTS	<b>INTERPRETAR I CREAR</b>
--------------------	----------------------------

		MITJANS			GRANS		
		1r	2n	3r	4t	5è	6è
1	Possibilitats de comunicació del cos, dels sons, de les músiques, dels instruments i dels recursos digitals.	X	X	X	X	X	X
2	Interpretació de canons i de danses.	X	X	X			
3	Interpretació col·lectiva: coordinació amb els acompanyants en el cant i la dansa col·lectius i atenció al director.	X	X	X	X	X	X
4	Elements bàsics de la tècnica vocal i corporal.	X	X	X			
5	Imitació, interpretació i improvisació i creació de motius melòdics i rítmics amb la veu, el cos i els instruments.	X	X	X			
6	Utilització de grafies no convencionals (imatges, paraules, símbols) i grafies musicals convencionals en la lectura, la interpretació i la creació de partitures senzilles.	X	X	X			
7	Interpretació, improvisació i creació de cançons, danses i jocs motrius.	X	X	X	X	X	X
8	Afinació, dicció, tècnica vocal, instrumental i corporal.	X	X	X	X	X	X
9	Tècniques bàsiques de moviment acompanyades o no de seqüències sonores, cançons i obres musicals.	X	X	X	X	X	X



10	Composició individual i col·lectiva de cançons, músiques i coreografies senzilles utilitzant materials i instruments de percussió diversos, inclosos els recursos digitals i audiovisuals.				X	X	X
11	Terminologia pròpia del llenguatge musical: grafia musical convencional en la lectura, interpretació i creació de partitures senzilles.				X	X	X
12	Terminologia pròpia de la dansa.				X	X	X
13	Interpretació, improvisació i creació de cançons, danses i jocs motrius.				X	X	X
14	Tècniques bàsiques de moviment i utilització d'estructures sonores en la improvisació i composició coreogràfiques.				X	X	X
15	Sincronitzacions de música i moviment.				X	X	X
16	Creació de missatges sonors i corporals amb l'ús de recursos digitals a partir de la combinació de diversos mitjans i tecnologies de la comunicació.				X	X	X
17	Elaboració de produccions a partir de la percepció sensorial, la imaginació, les experiències, la realitat, les idees i les emocions.				X	X	X
18	Terminologia pròpia del llenguatge musical: grafia musical convencional en la lectura, interpretació i creació de partitures.				X	X	X
19	Terminologia pròpia de la pràctica i de la vivència de la dansa.				X	X	X